

## Crítica literaria

# La demostración de Lucas comentada por Teófilo

«Raras veces un investigador se arriesga a componer una obra de ficción.»

Así empieza la introducción en *Diari de Teòfil*, una novela escrita por el profesor y teólogo Josep Rius-Camps a través de la cual, en forma de narración, el autor expone sus hipótesis sobre la autoría, el destinatario y el género literario de la obra de Lucas. El diario de Teófilo surge de la necesidad que el lector siente por conocer y situar en el tiempo la obra de Lucas. Así lo expresa Rius-Camps en la introducción:

«La buena acogida entre los lectores de nuestra investigación sobre la obra de Lucas y la petición de explicaciones para situarla en el contexto histórico y cultural en la que fue compuesta han sido los móviles que me han impulsado a hacer uso de una figura literaria que los representara.»

El corpus de Lucas consistía en una única obra, una demostración, sin embargo ha llegado a nuestros días dividida en dos partes y en dos géneros diferentes del inicial, el Evangelio y los Hechos de los Apóstoles, a causa de la gran proliferación de nuevos evangelios que obligó a la Iglesia a fijar un cánón tetramorfo inalterable. Esta novela está íntimamente ligada a *Demostració de Teòfil* (Fragmenta, 2009), traducida por el propio Rius-Camps en colaboración

**JOSEP RIUS-CAMPS**

*Diari de Teòfil*

Fragmenta Editorial, 2011, 317 pág.

con Jenny Read-Heimerdinger, y se nos presenta a modo de diario personal escrito por el propio Teófilo y dirigido a su madre en forma de epístola. Partiendo de esta *materia prima*, el autor elabora un excelente comentario de texto sobre los escritos que el apóstol Lucas envía a Teófilo, su destinatario. El relato gira en torno a la crucial pregunta que Teófilo dirige a Lucas:

«Yo he rogado a Lucas, buen conocedor de todo este movimiento, que me responda a la pregunta de si Jesús realmente era el Mesías de Israel.»

Teófilo pone de relieve, a través de unas cartas que reflexionan a propósito, su propia percepción de los hechos que el apóstol narra sobre la figura de Jesús. Sin embargo, ¿quién era Teófilo? Éste fue un sumo sacerdote judío —es decir, el responsable principal del Templo de Jerusalén—, entre los años 37 y 41. Teófilo fue un personaje histórico indirectamente relacionado con la crucifixión de Jesús por ser hijo de Anás y cuñado de Caifás, ambos sumos sacerdotes que

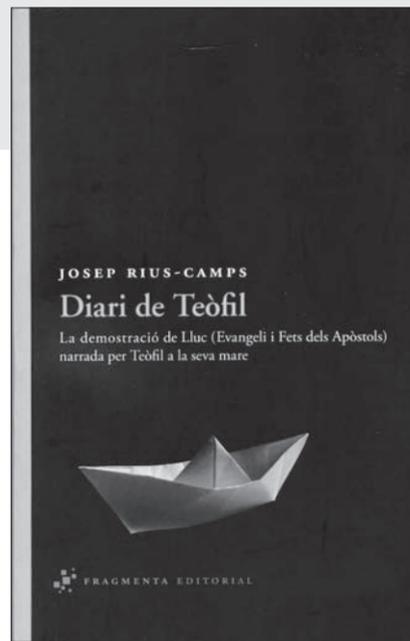
condenaron al Mesías a la cruz.

Josep Rius-Camps (Esparreguera, 1933), doctor en Ciencias Eclesiásticas Orientales por el Pontificio Instituto Oriental de Roma, es profesor emérito de la Facultad de Teología de Cataluña. Ha publicado numerosos estudios sobre patrística, haciendo especial atención al Códice Bezae —manuscrito primitivo de la Biblia bilingüe que contiene los Evangelios y los Hechos de los Apóstoles y, por tanto, los escritos de Lucas—, del que, como ya hemos dicho, la propia editorial Fragmenta le encargó la traducción sobre la Demostración de Lucas. *Diari de Teòfil*, pues, sirve para complementarla, no sólo porque permite abrazar un público más amplio, sino también porque pone en perspectiva claramente todos los elementos que contribuyen a dar voz sobre la vida de Jesús. Ambos textos, afirma Rius-Camps, «se apoyan sobre este código bilingüe, griego y latino, escrito sobre pergamino, que se remonta al siglo IV».

La única ambición —así es como lo

**Griselda Oliver i Alabau**

Licenciada en Filología Clásica  
griselda\_ol@hotmail.es



define Josep Rius-Camps en la introducción—, pues, de este libro es que el lector moderno tenga una guía para comprender mejor la obra de Lucas. Pero no sólo eso, sino que, además, sepa discernir los contenidos más importantes de la obra de Lucas de los que conforman la pura ficción narrativa.

## Crítica teatral

# La maestría teatral de Benet i Jornet

**COM DIR-HO?**, de Josep Maria Benet i Jornet.  
**INTÉRPRETES:** Jordi Boixaderas y Clàudia Benito.  
**DIRECTOR:** Xavier Albertí.  
Almeria Teatre, Barcelona.  
Hasta el 28 de abril.

A estas alturas, decir que *Com dir-ho?* es la obra «maestra» de Josep Maria Benet i Jornet (Barcelona, 1940)—galardonado este año con el Premio de Honor de les Lletres Catalanes— puede parecer una temeridad o, por lo menos, una *boutade*. El hecho es que el veterano guionista y dramaturgo, con el tiempo, ha limado al extremo su estilo literario y, sobre todo, lo ha hecho en obras como ésta, de distancia corta, es decir, de breve duración —setenta minutos—, y de escenario muy cerca de los espectadores.

*Com dir-ho?* cierra una trilogía muy especial del autor. Tres obras de pareja: *Soterrani* (dos hombres), *Dues dones que ballen* (dos mujeres) y *Com dir-ho?* (un hombre y una mujer). Las tres han sido dirigidas por Xavier Albertí, y las tres han contado como espacio de estreno tres salas pequeñas de Gràcia: la Sala Beckett, el Lliure de Gràcia y, ahora, el Almeria Teatre. Ni el autor, ni los intérpretes, ni el

© Clàudia Serrahima



Jordi Boixaderas y Clàudia Benito, los dos únicos personajes de la obra «Com dir-ho?», de Josep Maria Benet i Jornet.

directory, en consecuencia, los medios de comunicación, han querido hablar con claridad de qué trataba *Com dir-ho?* Eso, que puede parecer que vaya a la contra del grito a los espectadores o que obedece a una estrategia de publicidad, se hace absolutamente imprescindible en esta obra. No puede decirse nada.

Sin embargo, lo que sí se puede decir es que los espectadores se sentirán tocados y hundidos por la plenitud de la obra. Un diálogo sin diálogo que va dibujando una hilera de posibilidades sobre

la relación que une a los dos personajes: un profesor de universidad y escritor de ficción sin mucho genio y una alumna de fin de licenciatura y futura escritora de ficción con un futuro brillante.

Secreto en voz baja para futuros espectadores: en la obra hay un tercer personaje ausente. Es la clave de todo lo que sucede. El estallido final. Sólo una frase, en el minuto setenta de la representación. Sólo una. Impactante. De gran maestría teatral. Una frase que justifica todas las ambigüedades o las posibilida-

des que él y ella han ido dejando por el camino en su encuentro. La conjunción entre Jordi Boixaderas y Clàudia Benito es perfecta. A la intensa y larga trayectoria de él hay que oponer la salida a la luz de ella, un debut en solitario que no es tal debut porque la actriz Clàudia Benito —actualmente tercer curso del Institut del Teatre— ya ha trabajado en diferentes cortos del ESCAC y en otros espectáculos en la Nau Ivanow, el Llantiol o en representaciones de curso en el Studio Theatre Arts Educational School de Londres. Sin embargo, sí se puede afirmar que Clàudia Benito se ha convertido, en esta obra de Benet i Jornet, en lo que en el sector se denomina Actriz Revelación de la temporada. Premio, pues.

Afuera llueve. Llueve a cántaros. Él llega al apartamento de la alumna sin que ella lo espere. Ella lleva tres días sin moverse de casa acabando un trabajo de final de carrera. Él tiene que decirle algo muy importante. Sin embargo, ¿cómo debe decirselo? ¿Cómo decirlo...? Un tira y afloja que va tensando la situación, que hace pasar a cada uno de los personajes del dominio a la submisión, del deseo al rechazo, del elogio que puede parecer interesante al convencimiento de que el elogio es honesto. Y de trasfondo, un mensaje subliminal: la literatura, para quien tiene madera de escritor, jamás deja vivir ni tampoco morir del todo. La literatura puede salvar de cualquier tragedia.

**Andreu Sotorra**

Escritor y periodista  
colaborador de Ràdio Estel  
andreusotorra@gmail.com

