



Teresa Costa-Gramunt - 2013-01-24

"Moisés i Aaron" de Schönberg

 M'agrada 0  Tweet 1

La música atonal (i, posteriorment, dodecafònica) d'Arnold Schönberg (Viena, 1874 - Los Angeles, 1951), ens posa de cara a la paret, ens obliga a fer-nos-en una opinió segons les nostres tendències estètiques. Perquè, sens dubte, en la música de Schönberg hi ha una voluntat de provocació intel·lectual, però també de provocació sensorial que trastoca els cànons.

Devem a Schönberg una transformació radical en el llenguatge de la música, com ressalta l'antropòleg Lluís Duch en el text d'introducció del llibretto de l'òpera d'Arnold Schönberg Moisés i Aaron (Fragmenta), per a la traducció del qual ha comptat també amb la col·laboració del músic Josep Barcons.

Lluís Duch ens posa en antecedents de les coordenades intel·lectuals que van guiar el sender arriscat de Schönberg. Conèixer la biografia d'un autor, el que en podríem dir la seva biografia espiritual més que no pas l'anecdòtica, facilita la comprensió de la seva obra. Nascut en el si d'una família jueva; com tants joves, Schönberg es va declarar agnòstic. Més tard es va convertir al protestantisme. La Primera Guerra Mundial, un daltabaix polític, social, però també d'estructures psicològiques, que va sacsejar el cor d'Europa, va fer prendre consciència a Schönberg de la seva

judeïtat posada en qüestió per un entorn tan advers com bel·ligerant. En aquest moment, l'any 1923, va retornar al judaisme, tot i que no ho va fer públic fins al 1933.

Les composicions atonals de Schönberg, que inicialment s'havien volgut trencadores amb una música pautaada, convencional, que reflectia l'ambient burgès, acomodat, frívol, de la Viena de l'època, segueix aquest camí de preocupacions metafísiques. És des d'aquest punt de vista que cal llegir Moisès i Aaron. Partint del text bíblic i de la pròpia experiència espiritual com a jueu, Schönberg posa en contrast el paper dels dos germans en la seva relació amb Déu i la llei. Una relació que, d'alguna manera, també es pot trobar reflectida en una època històrica que va provocar tanta conflictivitat. Moisès rep al Sinaí la revelació de la paraula de Déu i la seva llei, però és Aaron qui s'encarrega de traduir-la al poble, i ja se sap que tota traducció comporta alguna forma de traïció a la paraula original. A l'òpera Moisès i Aaron, Aaron hi escenifica la bellesa; Moisès, la veritat –escriu Duch. En efecte. El text de Schönberg posa en diàleg antagònic la religió més o menys idolàtrica del poble i la veritat nua i pura. El Déu de Moisès es manifesta sense imatge, per tant és difícil de conceptualitzar, és més, no s'hauria de representar de cap manera.

Així, doncs, Schönberg viu el Déu dels seus avantpassats a la manera mosaica, sense guarniments en l'oratori, que en algun moment, ai, sempre pot actuar d'encantadora de serps. Tal vegada el camí per retrobar aquest Déu inaccessible sigui retornant al silenci tot abandonant les formes convencionals que hem creat. Però com fer-ho? Schönberg va voler començar de zero. Davant de la incomprensió, va pensar que algun ordre hi hauria d'haver també per a la música atonal. I va inventar un sistema, el dodecafonisme, basat en el mapa d'evolució espiritual que atorga la càbala jueva. A la vista de la música, ja sigui culta o popular, dels nostres dies, algú pot preguntar-se si Schönberg va fracassar en la seva proposta. Es diu que a Roma s'hi arriba per tots els camins. A Déu i a la música també.

Però la tendència es buscar camins que resultin més fàcils de transitar. El de Schönberg, com el de Moisès amb el qual el compositor s'identificava, certament no ho és.

Comentaris (0)

Enviar comentari

Nom:

Comentari:

Enviar comentari >

Com a
casa, enlloc

Emporta-te'n aquesta exclusiva bateria **Quique
Dacosta de 5 peces d'acer inoxidable.**
I Torna a gaudir de la cuina.

Inclou
suculentos
receptes del
guardonat xef
4
QUIQUE DACOSTA



[Crèdits](#) | [Hemeroteca](#) | [Publicitat](#) | [Cartellera](#) | [Enquestes](#) | [Farmàcies](#)

© Copyright 1850-2009 Diari de Vilanova - All rights reserved -