

LIBROS

# Artista del diálogo

La de Maciej Bielawski no es una hagiografía que canonicé a Raimon Panikkar y lo lleve al cielo sin hacer pie en la tierra



JUAN JOSÉ TAMAYO

27 JUL 2016 - 18:17 CEST

 **VÍDEOS**

**NEWSLETTERS** 

## TE PUEDE INTERESAR

“Toda la obra de Max Aub es como un diario del sufrimiento”

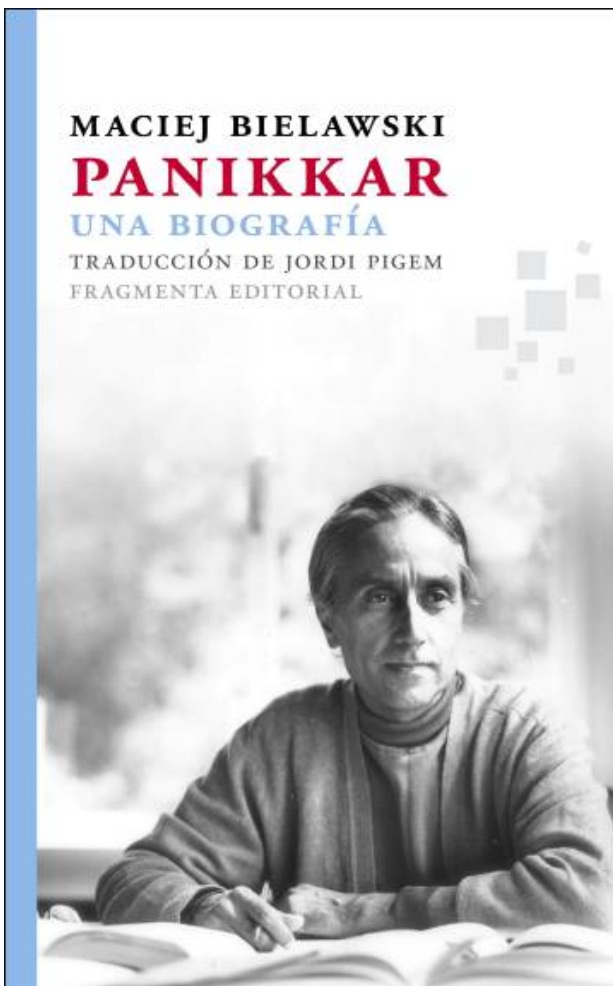


Tribuna | Que gane el diálogo, que las urnas decidan



Rubalcaba critica que Puigdemont y Junqueras pidan diálogo incumpliendo la ley





No es esta una hagiografía que canoniche a Raimon Panikkar (1918-2010) y lo lleve al cielo sin hacer pie en la tierra. Es una biografía escrita con rigor, objetividad y sentido crítico, sin concesiones a la cercanía ideológica del biógrafo con el biografiado, pero reconociendo su ingenio a flor de mente, brillantez literaria, originalidad intelectual y permanente creatividad de uno de los filósofos y teólogos españoles más importantes del siglo XX y principios del siglo XXI, que trasciende los límites geográficos patrios y se convierte en figura internacional del pensamiento intercultural.

El detallado recorrido por la biografía de Panikkar, hijo de madre catalana y de padre indio, revela aspectos fundamentales de su personalidad intelectual: visión no dualista de la realidad; encuentro interdisciplinar entre filosofía, teología, espiritualidad y física; hermenéutica diatópica; estilo mito-poiético y pensamiento simbólico; “su andar por mil caminos... en movimiento perpetuo”: Barcelona, Bonn, Madrid, Salamanca, Roma, Milán, India, Munich, Harvard, Santa Bárbara y su destino final, Tavertet, pequeña población catalana donde fundó el Centro de Estudios Interdisciplinarios “Vivarium”; sacerdocio y relación con la

Puigdemont y Junqueras lanzan a Rajoy última llamada al diálogo



#### NOTICIA PATROCINADA



### El cocinero activista que triunfa en Nueva York

#### LO MÁS VISTO EN...

» Top 50

EL PAÍS

Twitter

Verne

Babelia

Rastros de vidas

Alerta, peligro de demolición

Sorpresas y estilos tardíos

🕒 Trotta, la editorial de los mil libros

Patria voraz

Heidegger era nazi. ¿Lo es su filosofía?

Manuel Arroyo-Stephens: “España apenas ha aportado nada a la cultura europea”

Iglesia católica; pertenencia al Opus Dei, conflictos internos y abandono de la Obra; matrimonio civil con la filósofa María González-Haba.... En el centro de su reflexión y de su vida se encuentran la filosofía, la cultura y la religión de la India, que estudió en profundidad y dejaron una huella indeleble en su persona: “La India me ha liberado del miedo”, dijo.

Destaca especialmente su obra ingente que el biógrafo polaco Maciej Bielawski agrupa en torno a cinco círculos concéntricos: diálogo y paz; espiritualidad; cristianomía; cosmoteandrisimo; ecosofía y teofísica, y compara merecidamente con pensadores como Sankara y Ramanuja, Agustín de Hipona y Tomás de Aquino, Ibn Arabi, Teilhard de Chardin y Heidegger. La obra de Panikkar ha influido decisivamente en las distintas tendencias filosóficas y teológicas de nuestro tiempo, sobre todo en la teología interreligiosa con *El Cristo desconocido del hinduismo* y *El silencio del Buddha*, y en la filosofía intercultural con *Sobre el diálogo intercultural*. De ambas fue pionero y uno de sus principales cultivadores. Su pensamiento complejo es estudiado por numerosos investigadores y discípulos, a quienes el biógrafo llama “seguidores de su espíritu”. Espíritu que se caracteriza por la rebeldía pacífica, la concordia disorde, el diálogo dialógico y la presencia ausente.

Biografía y bibliografía se encuentran en perfecta armonía en el filósofo de Tavertet: “su obra es toda su vida...; sus escritos son su autobiografía”. Ambas constituyen un ejemplo de síntesis entre Oriente y Occidente y de vivencia pacífica del pluralismo del sabio retirado los últimos años de su vida nonagenaria en las montañas y en comunión con el cosmos. Panikkar fue habitante de distintas culturas y religiones. Según confesión propia, en su vida confluían

Max Aub y las geografías

Nunca será cisne

Jane Eyre y una comedia redonda

cuatro grandes ríos: el cristiano, el hindú, el budista y el secular. “Sin diálogo, el ser humano se asfixia y las religiones se anquilosan”, escribió. Con razón ha sido definido como “artista del diálogo”.

---

**Panikkar.** Maciej Bielawski. Traducción de Jordi Pigem. Fragmenta. Barcelona, 2016. 359 páginas, 24 euros

---

## ARCHIVADO

EN:

[Crítica literaria](#) · [Crítica](#) · [Libros](#) · [Literatura](#) · [Cultura](#)

## CONTENIDO PATROCINADO



**7 trucos para aprender francés en este 2017 y en solo 7 días**

(BABEL)

 **COMENTARIOS**

[< Normas](#)

© **EDICIONES EL PAÍS S.L.** | [Contacto](#) | [Venta de contenidos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [Política cookies](#) | [Mapa](#) | [EL PAÍS en KIOSKOyMÁS](#) | [Índice](#) | [RSS](#) |

 **Uso de cookies**

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continúa navegando acepta su uso. [Más información y política de cookies.](#)

