



Manel Vega
El federalisme vist per Isidre Molas
 EDITORIAL BASE.
 112 PÁGINAS.
 13,80 EUROS.

El profesor y político Isidre Molas conversa con el periodista Manel Vega para reflexionar sobre el federalismo, una idea con gran presencia en los dos últimos siglos y que puede resurgir con fuerza con la situación política actual española.



Jaume Sanllorente
Mujeres de Bombay
 PLATAFORMA
 TESTIMONIO. 188 PÁGINAS. 18 EUROS.

Después de más de trece años dedicado a combatir la pobreza en Bombay, Jaume Sanllorente escribe una historia con voz de mujer para poner de manifiesto su injusta condición de ciudadanas de tercera.



Iván Turguénev
Punin y Baburin
 TRADUCCIÓN DE MARTA SÁNCHEZ-NIEVES. NÓRDICA LIBROS. 108 PÁGINAS. 16,50 EUROS.

Turguénev se inspiró en el abuso de su cruel madre hacia sus campesinos para hilar una de sus obras maestras. La novela, inédita en castellano y con presentación de Juan Eduardo Zúñiga, permite conocer los orígenes de la Rusia actual.



Mei Vidal
Galiza, un camino de ensoñación
 AMARGORD EDICIONES. 77 PÁGINAS.

La productora Mei Vidal recorre los caminos de Galiza para recrear este mundo a través de sus historias y voces como las de Rosalía de Castro o Camus, dejándose llevar por el azar y desde una mirada de regeneración interior.

Filosofía Joan Carles Mèlich publica un libro de conversaciones con el escritor Ignasi Moreta, donde abordan los orígenes del pensamiento del autor

Contra lo absoluto, la literatura

SILVIE ROTHKOVIC

Somos finitos, no únicamente porque morimos, sino porque sabemos que tenemos que morir: anticipamos nuestra muerte. La finitud, entendida como conciencia de esta contingencia, es la nota que da el tono a toda la filosofía de Joan Carles Mèlich, quien nos explica que la vida es inquietante, situacional, y que no encontraremos verdades firmes ni seguras.

Mèlich (Barcelona, 1961) es doctor en Filosofía por la Universitat Autònoma de Barcelona, donde enseña Filosofía de la Educación. Se hace decir filósofo aunque “muchacha gente piensa que llamarte filósofo es ser arrogante; la palabra filósofo la reivindico y me la adjudico en el sentido de que el filósofo es quien no sabe”.

Autor de libros como *Filosofía de la finitud* (2002), *Ética de la compasión* (2010) o *La lectura como plegaria* (2015) publicado ahora *Contra els absoluts*, un libro de conversaciones con el editor, escritor y profesor universitario Ignasi Moreta. Un recorrido a lo largo de su pensamiento donde encontraremos los elementos autorre-

ferenciales que se han convertido en claves en la elaboración de su obra.

“Mi filosofía se nutre de mi vida”, dice Mèlich, y precisamente la conversación con Ignasi Moreta nos revela cuáles han sido los acontecimientos y sobre todo las lecturas que han marcado su biografía, el contexto de su infancia, su formación escolar en los Sagrados Corazones y toda la

Ve en la creación escrita el elemento para explicar el mundo y relacionarnos con el misterio

etapa universitaria donde expone cuáles han sido los profesores más relevantes en la configuración, el origen, de su pensamiento. Y eso es lo que resulta más interesante de estos diálogos, el hecho de que nos permiten conocer de qué manera Mèlich empezó a decantarse por la necesidad de encontrar una alternativa en la filosofía metafísica y contra qué auto-

res se enfrentó al hacerlo, contra qué autores leía: “Autores que no hablaban del ser humano de carne y hueso”.

Mèlich, pues, rehúye esta filosofía metafísica, la filosofía que nos garantiza un orden y nos revela un sentido, la filosofía que representa un pensamiento de la unidad, de la totalidad y reduce la singularidad y la pluralidad; la filosofía que es legitimadora y tranquilizadora pero precisamente porque organiza la vida, la niega.

Partiendo del hecho de que habitamos un mundo de indeterminación, Mèlich propone abrazar una filosofía donde lo más importante será precisamente esta singularidad, lo efímero, el instante, la transformación. “Me interesa la filosofía en que habla de la vida”, dice, una filosofía que acepta que no hay nada incondicional, que hay certezas, pero certezas condicionadas. Mèlich quiere hacer patente que es la narración, la ficción narrativa, la que sí expresa la contingencia y desde aquí engendra su filosofía literaria: la literatura como esa herramienta que nos permite explicar el mundo, que nos relaciona con el misterio, que para acercarse a la vida escoge a “Dostoyevski antes que a Hegel”.

Desde el mismo punto de partida, la finitud, Mèlich desarrolla una importantísima reflexión sobre la ética. Mèlich no puede aceptar la moral metafísica, derivada de un imperativo que nos da la respuesta antes de conocer una situación determinada. En contra de esta, defiende una ética que es condicionada en un tiempo y en un espacio. La suya es una ética de la alteridad, una ética no del ser sino del estar, que tiene rostro, que responde al sufrimiento del otro, que es compasión, relato, caricia, que se enfrenta a la indiferencia, que es respuesta a una situación de imprevisibilidad radical: “Una ética que nos muestra que la vida es un conjunto de senderos en un bosque que nadie ha recorrido nunca”.

Mèlich nos sitúa en un mundo adverbial donde las respuestas éticas no son claras sino ambiguas y provisionales “ser ético no es responder bien, es saber que no responderemos nunca suficientemente bien” y por eso mismo nos reta a transformar las relaciones humanas y también las educativas. Mèlich nos desafía a vivir poéticamente, a educar poéticamente, nos desafía a transgredir, a intentar vivir sin respuestas, sosteniendo lo inexpresable, la provisionalidad y el vacío.

Es cierto que la de Mèlich es una filosofía que ya es más literatura –los géneros que utiliza, el fragmento, el ensayo, nos lo corroboran– es una filosofía que ha abandonado la luz para abrazar todas las posibilidades de la interpretación, que abandona los absolutos y que escoge el nombre singular, la vulnerabilidad, la emoción, el abismo, la sombra. |



Joan Carles Mèlich, filósofo y profesor

LILBERT TEIXIDÓ

Joan Carles Mèlich
Contra els absoluts

FRAGMENTA EDITORIAL. 192 PÁGINAS. 18 EUROS