

Las raíces del nuevo Papa Libros sobre Francisco

El jesuita que predica pobreza y augura reformas

MARÍA-PAZ LÓPEZ

Treinta y un días. Corre, corre, corre. Treinta y un días exactos mediaron entre el anuncio de Benedicto XVI de su renuncia al papado, el 11 de febrero, y la elección del nuevo Pontífice, Francisco, el 13 de marzo. Treinta y un días en los que autores y editoriales emprendieron una veloz carrera para escribir y editar libros de enjundia al calor de la elección del nuevo inquilino de la cátedra de San Pedro. Cuando se supo su nombre, las obras estaban relativamente ultimadas, y restó sólo rematarlas con el desenlace y unas gotas de biografía.

El jesuita Jorge Mario Bergoglio, de 76 años, hasta entonces arzobispo de Buenos Aires, ha ascendido rauda al altar de rostros imprescindibles del planeta, y carente aún de trayectoria papal –lleva apenas dos meses de pontificado–, las obras en torno a él se han articulado echando mano de la prospectiva, pero en su mayoría retratando su pasado para así conocerle mejor, y –las más– escudriñando el cómo y el porqué de la elección del primer papa latinoamericano de la historia, también el primero de la Compañía de Jesús.

Y se ha hecho a toda velocidad, afilando la pluma, los recuerdos y los recursos, en libros escritos todos por periodistas o escritores habituales del ámbito religioso católico o del Vaticano, algunos de ellos incluso con la feliz fortuna de haber tenido algún trato con el purpurado argentino antes de que se convirtiera en papa. Son libros casi todos que, forzosamente, narran un proceso, y ahí radica también parte de su interés, porque la clamorosa elección de Bergoglio –que había sido el segundo candidato más votado en el cónclave que en el 2005 eligió papa a Joseph Ratzinger– tiene que entenderse en el contexto de la renuncia al papado de Benedicto XVI, y de la urgencia con que buena parte de la Iglesia católica universal siente que debe reformarse la curia romana.

Ese carácter de libro sobre *proceso en curso* se aprecia en sus mismos títulos, e incluso en la génesis de algunos de ellos. Al sacerdote y periodista Juan Rubio el relevo le pilló mientras bosquejaba un libro sobre los problemas del pontificado anterior, y la actualidad se lo

mutó en una obra de título significativo: *La viña devastada. De Benedicto XVI al papa Francisco*. Visto así, la viña del Señor está maltrecha, Benedicto XVI dice carecer de fuerzas para seguir bregando, y los desafíos pendientes recaen en un sucesor inesperado –Bergoglio se retiró de la liza en el cónclave del 2005, ¿cómo pensar que aceptaría ahora, con más edad?–, cuya personalidad y sensibilidades despiertan curiosidad. Su llamamiento a una “Iglesia de los pobres y para los pobres” suena a música celestial en oídos humildes y/o concienciados en estos tiempos de crisis económica global. Rubio cuenta con un plus; como director de la revista religiosa *Vida Nueva* trató al entonces cardenal Bergoglio con motivo del lanzamiento de la edición argentina de la revista, el pasado octubre en Buenos Aires.

También de proceso, y también así reflejado en el título, es el libro del periodista y publicitario Arturo San Agustín *De Benedicto a Francisco. Una crónica vaticana*, muy vendido en el día de Sant Jordi. A quienes, como la autora de estas líneas, hemos cubierto informativamente en Roma el cónclave y sus prolegómenos, nos interesa ver qué aspectos de aquellos días –acelerados para la prensa, pero que la Santa Sede diseñó a su pausado ritmo habitual– han sorprendido a nuestros colegas de profesión. San

San Agustín compone una crónica vaticana vivaz, mientras Rubio reflexiona sobre la herencia recibida

Agustín nos lleva de paseo por escenarios romanos, citando lugares, anécdotas, conversaciones, lecturas... y poseedor de grandes credenciales como entrevistador, privilegia los diálogos entre él mismo y periodistas o clérigos, y compone así una crónica vaticana vivaz sobre el tránsito entre un papa y el siguiente. También San Agustín tuvo ocasión de hablar con el hoy Papa en Buenos Aires tiempo atrás, cuando era un arzobispo que circulaba en metro y se cocinaba la cena, pero el encuentro no cuajó en entrevista. La verdad es que Ber-

goglio no se prodigaba en prensa.

Sí tuvieron esa buena fortuna los periodistas Sergio Rubin (argentino) y Francesca Ambrogetti (italiana), que recopilan en *El papa Francisco. Conversaciones con Jorge Bergoglio* una entrevista que le hicieron en el 2010. El libro se lee con el acicate de saber que las respuestas del hoy Papa obedecen a preguntas planteadas periodísticamente, no en clave de hagiografía. Tener ese material ha permitido a Rubin y Ambrogetti desembarcar con gran rapidez en las librerías de habla hispana (en Argentina, el libro se titula *El jesuita*), que lo tuvieron ya en Semana Santa.

Fueron también campeones de la velocidad José Manuel Vidal y Jesús Bastante –el dúo de periodistas responsable de Religióndigital.com, el más visitado portal de información religiosa en español–, que escribieron juntos *Francisco. El nuevo Juan XXIII*. En su libro, pegado al minuto como una página web, se reflejan episodios de los

BIBLIOGRAFÍA

Arturo San Agustín
De Benedicto a Francisco. Una crónica vaticana

FRAGMENTA
320 PÁGINAS
19,90 EUROS

Juan Rubio
La viña devastada. De Benedicto XVI al papa Francisco

RBA
224 PÁGINAS
19 EUROS

Paloma Gómez Borrero
De Benedicto a Francisco. El cónclave del cambio

PLANETA
192 PÁGINAS
16,90 EUROS

Sergio Rubin y Francesca Ambrogetti
El papa Francisco. Conversaciones con Jorge Bergoglio

EDICIONES B
192 PÁGINAS
15 EUROS

Mariano de Vedia
Francisco, el papa del pueblo

DESTINO
208 PÁGINAS
17,50 EUROS

Saverio Gaeta
Papa Francisco. Su vida y desafíos

EDITORIAL SAN PABLO
160 PÁGINAS
12 EUROS

José Manuel Vidal y Jesús Bastante
Francisco. El nuevo Juan XXIII

DESCLÉE DE BROUWER
160 PÁGINAS
11 EUROS

Javier Fernández Malumbres
Francisco, nuevo Papa

EDIBESA
128 PÁGINAS
9,50 EUROS

Jorge Mario Bergoglio y Abraham Skorka
Sobre el cielo y la tierra / Sobre el cel i la terra

DEBATE / ROSA DELS VENTS
224 PÁGINAS
15,90 EUROS

Jorge Mario Bergoglio
El verdadero poder es el servicio

P. CLARETIANAS
368 PÁGINAS
20 EUROS

Mente abierta, corazón creyente / Ment oberta, cor creient

P. CLARETIANAS
240 PÁGINAS
15 EUROS

En Él solo la esperanza

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS
152 PÁGINAS
13 EUROS

Así piensa el Papa Francisco. Reflexiones y espiritualidad



primerísimos días de pontificado que otros libros no han tenido la capacidad de absorber.

Y está también ahí la veterana vaticanista Paloma Gómez Borrero, que ha cubierto en su carrera cuatro cónclaves, y publica *De Benedicto a Francisco. El cónclave del cambio*, otro título de tránsito. Gómez Borrero –un personaje en sí mismo, tan famosa en su ámbito que recordamos bien cómo la gente la vitoreaba desde los balcones en Valencia durante la visita de Benedicto XVI en el 2006– tiene gran prestigio como corresponsal

histórica en el Vaticano, y en este volumen airea recuerdos vinculados a los papas que ha conocido, también Juan Pablo II. Muy centrado en el personaje y de corte biográfico es, en cambio, *Francisco, el papa del pueblo*, del veterano periodista argentino Mariano de Vedia, del diario *La Nación*, que siguió a Bergoglio en su etapa arzobispal.

En puridad, los libros de corte pontificio que pueblan estos días

El veterano periodista argentino Mariano de Vedia siguió a Bergoglio en su etapa arzobispal, y lo retrata

las librerías obedecen a dos lógicas: algunos lectores querrán libros de autor, con entresijos, explicaciones, testimonios y crónica –como los hasta ahora glosados–, y otros preferirán palabras directas del Papa, pronunciadas o escritas

ham Skorka. En el libro, el hoy Papa refleja su pensamiento sobre Dios, el ateísmo, los líderes religiosos, la pobreza, el aborto, la eutanasia, el matrimonio entre personas del mismo sexo, la política y la globalización, entre otros temas. Vistas las expectativas levantadas en torno al nuevo Pontífice –en buena medida debido a sus gestos públicos de austeridad–, este libro rescata sus opiniones concretas, no inferidas... sobre asuntos clave de la Iglesia católica, de modo que tales expectativas puedan calibrarse de modo más realista.

De los libros que retratan al Papa a través de sus propias homilias y cartas pastorales (ver columna adjunta), podría destacarse quizá *En Él sólo la esperanza*, que recoge los ejercicios espirituales que el entonces cardenal predicó a los obispos españoles en el 2006, y que constituyen una interesante muestra de su relación con España.

La veloz carrera por llegar a los anaqueles de las librerías a expli-



cuando era arzobispo de Buenos Aires. Para estos últimos están *El verdadero poder es el servicio* y *Mente abierta, corazón creyente*, ambos de Publicaciones Claretianas, editorial católica que posee los derechos exclusivos para España de las obras que el entonces cardenal publicó en la Editorial Claretiana de Buenos Aires. Claret ha vertido al catalán este último volumen, *Ment oberta, cor creient*.

Para quienes quieren voz papal directa, está también *Sobre el cielo y la tierra*, que Bergoglio escribió junto a su amigo el rabino Abra-

car quién y por qué está aquí el papa Francisco se ha saldado con algún que otro libro que acusa esa inmediatez. Tal vez algo más de tiempo habría ayudado a componer obras excelsas, pero no se trataba de eso, sino de saciar el hambre de actualidad. Y quién sabe si los autores confiaban secretamente en que los cardenales rehusaran adelantar la fecha del cónclave –Benedicto XVI les autorizó a hacerlo antes de irse–, pues habrían ganado tiempo para la escritura. No fue así. Y pudo hasta resultar un alivio dejar de trabajar a marchas forzadas. |

Latidos

El taciturno

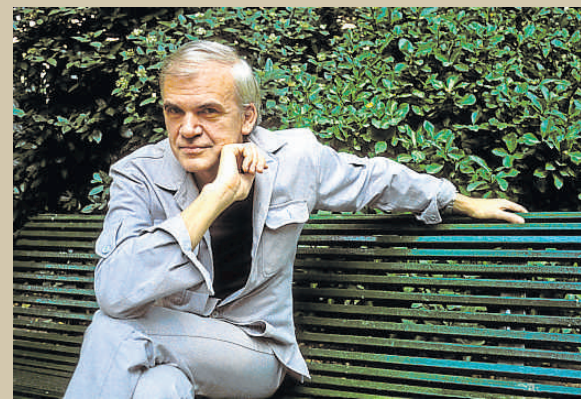
SERGIO VILA-SANJUÁN

Editorial Tusquets recupera *El libro de la risa y el olvido*, escrita en checo por Milan Kundera, aparecida en 1978 y primera obra que realmente le dio a conocer fuera de su país.

Yo la leí en 1982, que es cuando la publicó aquí Seix Barral, en traducción de Fernando Valenzuela. Supongo que debió ser Mónica Fainberg, entonces jefa de prensa de la editorial, quien me la envió a *El Correo Catalán*, y quien unos días más tarde me llamó para explicarme que Kundera venía a Barcelona y preguntarme si le quería entrevistar.

En esa época yo tuve la suerte de leer y conocer a dos novelistas que me parecieron realmente originales y diferentes a todo lo que se estaba publicando entonces. El primero fue John Irving, que con *El mundo según Garp* y *El hotel New Hampshire* daba una vuelta de tuerca a la narrativa estadounidense con su humorístico tratamiento de la disfuncionalidad familiar y su aguda visión de la transexualidad y el feminismo.

El segundo fue Kundera. Cuando acabé *El libro de la risa y el olvido* estaba atónito por el magnetismo de una narrativa tan culta como clara e irónica, ca-



Milan Kundera en París, 1984

GAMMA

paz de sintetizar en una fábula cargada de humanidad, y sin amargura, los avatares de toda una generación machacada por el totalitarismo.

Acepté la propuesta, claro. Y una lluviosa tarde de marzo de 1982 me encontré con Kundera en el hotel Colón. Yo iba decidido a expresar toda mi admiración al autor de aquellas páginas maravillosas. Pero no había contado con que el personaje con quien iba a encontrarme no era un interlocutor fácil.

Quienes hemos realizado muchas entrevistas sabemos que pocas cosas hay más fáciles en el mundo que hacer hablar a la gente. A casi todo el mundo le gusta explicar sus ideas y sus vivencias. Y cuando se trata de autores o actores o creadores de cualquier tipo en gira promocional, aún más.

Pero este no era el caso de Kundera. Lancé mi primera pregunta y el escritor permaneció callado, mirándome fijamente, mientras el tiempo empezaba a correr. Tic tac, tic tac. Kundera no contestaba. Yo no sabía si es que no entendía mi francés o bien alguna cosa le había molestado. Tic tac, tic tac.

Empecé a balbucear otra pregunta. Sudaba.

Y entonces, y sólo entonces, de forma pausada y elaborada, con extraordinaria brillantez, Kundera arrancó a contestar la primera.

Lo mismo ocurrió con la segunda, con la tercera y con la cuarta. Kundera no se decidía a responder, hasta que yo, desesperado, pasaba a otro tema. No tenía la charla automática del escritor en promoción. ¡Kundera realmente meditaba sus respuestas!

Finalmente todo lo que me dijo estuvo muy bien y el texto quedó redondo. Varios años más tarde me contaron que el autor checo, cuando ya se hizo muy famoso, decidió negarse a conceder más entrevistas. Visto lo que sufría con ellas, no me extrañó.