

la contra | SANDRA PÉREZ

Monges al segle XXI

L'escriptora Laia de Ahumada trenca tòpics sobre les religioses amb un llibre d'entrevistes

La cita era a Caelum, una cafeteria del centre de Barcelona. L'esmorzar: xocolata beneïda amb melindros. L'excusa: la presentació del llibre *Monges*, publicat per Fragmenta. El resultat: una conversa oberta i tranquil·la amb dones singulars que trenquen amb la imatge estereotipada que existeix de les religioses. «Volem mostrar al públic creient i no creient la riquesa i diversitat del món de les monges», deia l'autora Laia de Ahumada. Només una mostra. Ahir, compartien taula Montserrat Viñas, l'abadessa del monestir de Sant Benet de Montserrat, i Mariàngels Segalés, una vedruna que viu al carrer amb els sense llar. Per trencar tòpics, De Ahumada s'ha convertit en la «confident» d'una vintena de monges i religioses que es mouen en àmbits tan diferents com el diàleg interreligiós, l'acollida d'immigrants, la contemplació i el suport als més pobres. Aquestes són les monges del segle XXI, les que van decidir després del Concili Vaticà II mirar cap endavant. Com explicava ahir el sociòleg Joan Estruch, «el col·lectiu de monges és potser l'únic que es va prendre seriosament el concili i es va renovar». Van ser les primeres a arribar als barris. I són les que hi continuen. «Fins i tot dins de l'Església catòlica hi ha alguna gent que s'ha pres seriosament l'evangeli i que el segueix», hi afegia Estruch.

Per l'autora, «la història de les monges és una part de la història descarnada de les dones». Durant molts segles, han estat «silenciades i amagades darrere dels capellans i els murs dels convents». Ara, al·len la veu malgrat que quedi diluïda entre els discursos de la jerarquia eclesial i els falsos mites que han provocat que se les consideri «persones peculiars». En aquest sentit, Maria Rosa Piquer, monja i psicòloga, reivindicava: «Som reals.» Només cal escoltar-les per veure que viuen en el present. «La Conferència Episcopal farà el seu camí i l'Església de cada dia el seu», deia Mireia Galobart, religiosa i titular de l'escola de l'Infant Jesús. Elles, les monges, saben que «la vida monàstica i religiosa no tornarà a ser majori-



Diverses protagonistes del llibre, ahir, en la presentació. / ANDREU PUIG

tària». Estan contentes, però, amb l'opció que van triar i se senten plenes. De Ahumada ho resumia així: «Les vides que surten en aquest llibre són miralls en els quals ens podem emmirallar i aprendre qualsevol de nosaltres.»

Monges, a seques, és un llibre obert a tots els públics, creients i no creients. Fuig de l'anècdota i la morbositat i es limita a transmetre les experiències vitals de vint persones amb un llenguatge fàcil, molt pròxim a la conversa amb un conegut. Tot i això, per al lector que no entengui termes com ara *orde religiós*, *matines* o *mestre de novícies* el llibre té un glossari elaborat per Piquer. La tria dels testimonis no ha estat gens difícil per a l'autora, que volia fer un llibre «femení i no feminista». Només va haver d'estirar del fil. N'hi ha que ja són prou conegudes i d'altres que no. «Quan algú em deia que no hi volia participar em proposava un altre nom interes-

sant», reconeixia De Ahumada. El llibre recull el testimoni vital de Berta Meneses, Carme Sardà i Tort, Catalina Terrats, Eulàlia Bofill, Griselda Cos, Lucía Caram, Mariàngels Segalés, Maria Lluïsa Cortès, Rosa Maria Piquer, Rosa Prat, Roser Garriga, Mireia Galobart, Rosa Maria Barber, Montserrat Domingo, Montserrat Viñas, Pepa Vignau, Pilar Sauquet i Muntal, Teresa Forcades i Vila, Teresa Losada i Victòria Molins. Segons l'autora, totes tenen en comú «un fort compromís amb la vida que les convida a implicar-se en el món» sense buscar protagonisme. Per això, i no pel fet de ser monges, són dones «especials». Val a dir que per participar en *Monges* es van atrevir a respondre a la pregunta «quin és el teu desig profund?» De Ahumada tanca el prefaci del llibre dient: «Tinc el convenciment que una flor no fa estiu, però que moltes flors com aquestes poden transformar el paisatge».