

Fragmenta Editorial contribuirà a l'Any Maragall amb un ambiciós estudi sobre el pensament religiós de l'escriptor

03/03/2010 - *Fragmenta*

Ahir es va inaugurar al Palau de la Generalitat l'Any Joan Maragall 2010-2011, en commemoració dels 150 anys del naixement (1860-2010) i els 100 anys de la mort (1911-2011) de l'escriptor. Fragmenta Editorial, que ja va publicar al juliol passat una edició dels articles maragallians motivats per la Setmana Tràgica, contribuirà a l'Any Maragall amb la publicació, el proper mes d'octubre, d'un magne estudi sobre el pensament religiós de l'escriptor, del qual és autor Ignasi Moreta, professor de la UPF i editor de Fragmenta.



Ignasi Moreta, professor associat del Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra i director literari de Fragmenta Editorial, ha redactat *El pensament religiós de Joan Maragall*, que Fragmenta publicarà a l'octubre. L'obra és una refosa de la tesi doctoral de l'autor, defensada al desembre del 2008 a la Universitat Pompeu Fabra.

Es tracta d'un estudi de gran abast sobre una temàtica que estava mal estudiada. Ignasi Moreta afirma: "Tenim una imatge absolutament deformada de Maragall. La imatge d'exemplaritat patriarcal, compromís cívic i missa dominical a què associem Maragall massa ràpidament, no fa justícia a una figura intel·lectualment complexa i, sobretot, lliure. Maragall és, no solament un poeta, sinó un pensador: no era un filòsof professional, però sí algú que desafiava les concepcions heretades a la recerca d'un pensament propi que li permetés enfrontar-se amb rigor i llibertat als seus interrogants vitals i intel·lectuals. En matèria religiosa, de jove va viure molt allunyat del catolicisme, del qual es reia obertament, tot i que formalment no hi va trencar mai. Quan, més tard, va recuperar l'interès per la religió, va optar per una religiositat molt lliure, gairebé anticlerical, sense renunciar a polemitzar amb el catolicisme del seu temps, que escindia cos i ànima en uns termes que l'escandalitzaven. Al començament, l'escriptor polemitzava amb aquesta teologia catòlica coetània a través de figures de ficció (el Comte Arnau, Adalaisa, el Mal Caçador). Al final de la seva vida, Maragall no dubtarà a polemitzar directament amb el magisteri eclesiàstic. No en va, l'editor dels seus escrits filosòfics, Gustau Gili, es resistia l'any 1911 a publicar el seu llibre *Elogios*, al·legant que no el considerava prou ortodox."

L'estudi d'Ignasi Moreta sobre Maragall és fruit d'una llarga dedicació a l'estudi de l'obra del poeta. Una primera versió d'aquesta obra fou presentada formalment com a tesi doctoral al desembre del 2008, a la Universitat Pompeu Fabra, on Moreta imparteix docència. Aquella tesi, dirigida per Amador Vega i Lluís Quintana, fou qualificada amb un excel·lent *cum laude* per unanimitat per un tribunal format per Pere Lluís Font, Narcís Garolera, Ramon Pla i Arxé, Francesc Torralba i Dominique de Courcelles. El filòsof Eugenio Trías ha definit el treball de Moreta com "una aportación decisiva en el conocimiento y el reconocimiento del pensamiento filosófico de Joan Maragall". Trías hi afegeix: "Algunos habíamos ensayado algunos pasos, pero Ignasi Moreta ha culminado esos esfuerzos primerizos promoviendo una verdadera inflexión historiográfica en la interpretación de nuestro poeta. La intuición de algunos de que en los últimos años Joan Maragall se volvió en todos los asuntos más profundo, más radical, más libre queda en esa magnífica tesis confirmada. Y por esa razón Ignasi Moreta se gira hacia los grandes artículos escritos al compás de la semana trágica."

Una primera contribució de Fragmenta a la doble commemoració maragalliana ha estat la publicació de La Setmana Tràgica. Tres articles, una edició filològica dels textos maragallians motivats per la Setmana Tràgica. L'edició inclou la reproducció facsímil dels manuscrits dels articles, que permeten observar precisament els canvis que la censura eclesiàstica va forçar en els seus textos i l'obstinació de Maragall per llegar, malgrat tot, les seves intuïcions originals en matèria religiosa.