

Fragmenta, cinc anys al servei de totes les religions

La jove editorial s'ha fet un lloc gràcies al rigor de les obres publicades

Eduard Brufau

Barcelona / Fotos: Fragmenta

El maig del 2007 naixia una editorial nova especialitzada en el tema religiós des d'un punt de vista aconfessional: Fragmenta. Durant aquests cinc anys els fundadors, el matrimoni format per Ignasi Moreta i Inês Castel-Branco, han treballat de valent i han aconseguit que la jove editorial s'hagi consolidat i s'hagi convertit en un referent del llibre religiós en català. En aquest temps han publicat 42 obres en la nostra llengua i 11 en castellà, cosa que vol dir un ritme aproximat d'un títol nou cada mes i mig.

Per celebrar aquesta efemèride el 5 de maig passat l'editorial va celebrar el primer Fòrum Fragmenta a la Casa d'Espiritualitat Sant Felip Neri de Barcelona, amb una assistència de més de 200 persones. La trobada va servir per reunir tots els autors que han publicat a Fragmenta amb els seus lectors i que es creés un diàleg fraterno. El Fòrum va consistir en diverses activitats simultànies —com ara tallers, conferències i taules rodones— dirigides per alguns dels autors. Mn. Josep Rius-Camps, per exemple, va impartir la xerrada «El treball detectivesc d'un biblista» al voltant de la seva recerca sobre el còdex Beza; Laia de Ahumada va parlar sobre el llibre *Monges*; Xavier Melloni va explicar la seva darrera obra, *Vers un temps*



de síntesi; i Ignasi Moreta, Josep Otón, Vicenç Mateu, Lluís Ylla i Anna Caixach van aprofundir en grans personatges espirituals del segle XX, com ara Joan Maragall, Simone Weil, Mircea Eliade, Marcel Légaut i Jerzy Grotowski.

La jornada es va tancar amb la intervenció de Xavier Mallafré, president del Gremi d'Editors de Catalunya; Jordi Ferré, president d'Editors en Llengua Catalana; Ignasi Garcia Clavel, director d'Afers Religiosos de l'Ajuntament de Barcelona, i Xavier Puigdollers, director general d'Afers Religiosos de la Generalitat. Tots ells van elogiar la tasca duta a terme per Fragmenta i la

van presentar com un model de bona praxi editorial en uns temps en què la crisi econòmica i la irrupció dels llibres digitals semblarien amenaçar el llibre de format tradicional.

Fragmenta per dins

Una de les activitats més originals va ser una xerrada en què els editors van explicar com va sorgir el projecte de Fragmenta i com és el funcionament diari d'aquesta petita però sòlida editorial. «Vam veure que hi havia un buit al mercat, que no existia cap editorial en català especialitzada en religions des d'un punt de vista aconfessional. El tema religiós sempre ens havia atret i d'altra banda ja ens agradava el món del llibre, de manera que ens hi vam llançar.» Moreta i Castel-Branco confessen que van començar de zero i que a poc a poc van anar aprenent el funcionament del món editorial i van perfilar fins al darrer detall com havien de ser els seus llibres: mides i proporcions, disseny de les portades, cos i tipus de lletra, interlineat... És justament aquest rigor i la cura amb què s'editen tots els títols el que ha fet de Fragmenta una editorial de prestigi reconegut malgrat la seva, fins ara, curta trajectòria.

Els editors expliquen que va arribar un punt en què no donaven l'abast i que va ser llavors que l'equip es va ampliar amb Julia Argemí —que s'encarrega de la traducció d'algunes obres i de l'administració— i Ramon Bassas, responsable de promoció. «Tots quatre, però, hem de ser versàtils per desenvolupar totes les tasques que calgui segons les circumstàncies, perquè un dels nostres principis és externalitzar al mínim les feines de l'editorial.» Durant aquests cinc anys no han faltat moments difícils, com quan la distribuïdora que els feia arribar els exemplars a totes les llibreries va fer fallida d'un dia per l'altre, i els va quedar a deure uns quants mesos de feina. Però Fragmenta ha sabut superar les dificultats, n'ha sortit reforçada, i avui està present a les principals llibreries de Catalunya i guanya presència a la resta de l'Estat.

Un dels segells personals de la marca és la proximitat amb els autors: «Una de les coses bones d'una editorial petita és que tenim una relació molt propera amb els autors: hi parlem directament, a vegades vénen a dinar a casa, discutim qüestions relacionades

amb l'edició de l'obra...» Alhora també es busca la complicitat dels lectors amb una presentació de cada nou llibre que es publica. Tot plegat fa que cada títol se senti com una cosa única, personal, ben lluny de la fredor de les massives tirades industrials. Potser és per això que afirmen que l'editorial «és com un fill que va creixent».

Pel que fa a la tria dels autors els responsables de l'editorial expliquen que acostumen a escollir obres de persones «no gaire conegudes, que potser són a la frontera, però que precisament per això són interessants i que tracten temes religiosos que considerem fonamentals». És potser aquesta especificitat dels autors de Fragmenta el que explica que el seu públic lector sigui divers, i que hi hagi una presència important de gent jove, cosa no sempre fàcil quan es tracta de temàtica religiosa.

L'èxit del fòrum Fragmenta ha servit per constatar l'impuls que ha pres l'editorial en només cinc anys i que li fan presagiar un bon futur. De moment es preveu convocar més fòrums d'aquesta mena, si bé encara se n'ha de determinar la periodicitat exacta. En els propers anys es vol ampliar el nombre de títols en castellà i es vol concloure l'Opera Omnia de Raimon Panikkar, la tasca de més envergadura que en aquests moments duen a terme els editors. Avui circulen amb facilitat tres mites que tenen una bona acollida: que les noves tecnologies extingeixen el llibre en paper, que la religió ja no interessa a ningú i que els joves no tenen esperit de compromís ni d'innovació. El fenomen Fragmenta els destrueix tots d'un sol tret.



Quina valoració feu d'aquests cinc anys de Fragmenta?

En fem un balanç positiu. S'ha demostrat que, certament, calia un espai editorial al servei del llibre clàssic i d'assaig en l'àmbit de les religions. Un espai que fos independent: independent tant en relació amb les religions (som un projecte aconfessional, tot i que amb plena empatia amb el fet religiós i conscients del pes cultural i sociològic del catolicisme en la nostra cultura) com

en relació amb els grans grups editorials.

Quins projectes teniu per als propers anys?

Ens agradaria aprofundir en la visibilitat dels nostres llibres i autors. Encara hi ha molta gent a qui li interessarien els nostres llibres, però que no en té notícia. A la resta d'Espanya i a Amèrica, tenim encara molt camp per córrer. Volem continuar publicant bons assaigs que ens ajudin en la recerca de sentit dins aquest món d'incerteses que habitem. Continuarem publicant les obres completes de Raimon Panikkar, que ens agradaria enllestir l'any 2018, en què se celebrarà el centenari del seu naixement.

El llibre *Amb Déu o sense*, de Francesc Torralba i Vicenç Villatoro, és un diàleg entre un cristià i un agnòstic. Podríem dir que aquest esperit dialogant coincideix amb els objectius de l'Atri dels Gentils?

Sí, els objectius són similars, però amb matisos que no són menors. A mi l'expressió «Atri dels Gentils» m'incomoda, perquè etiqueta l'altre i el situa al llindar del temple amb l'esperança secreta que hi entri. En canvi, quan vam convidar Francesc Torralba i Vicenç Villatoro a dialogar durant mig any a través del gènere epistolar, la nostra intenció no era que l'interlocutor religiós arrossegés el no religiós cap al seu terreny, ni viceversa. Quan des de Fragmenta posem en diàleg un creient i un no creient, ho fem sense tenir en l'horitzó la voluntat de canviar cap dels dos interlocutors. Nosaltres, en resum, no pretenem evangelitzar, perquè no és la nostra tasca com a editorial no confessional que som.

RàdioEstel
DE
MATINADA

Nits de dissabte a
diumenge
de 00.00 h a 1 h

Redifusió del programa les nits de
diumenge a dilluns d'1 a 2 h.

Per a tots aquells que no
podeu dormir,
us fem companyia



amb
ESTHER NOSÀS

NOSAR
COMUNICACIÓ
Tel. 606 974 623
www.dematinada.es