

## OCIO Y CULTURA

CONCLUYE LA RESTAURACIÓN DE LA ÚNICA CATEDRAL DE ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE HAY EN CATALUNYA, LA DE LA SEU D'URGELL. TAMBIÉN TERMINA LA DEL PÓRTICO DEL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE RIPOLL.

# Resurge el arte románico

David Casals. Barcelona

Dos obras clave del patrimonio de las comarcas del Pirineo resurgen, una vez finalizados los trabajos para su restauración. Se trata de la única catedral románica que hay en Catalunya, la de La Seu (Alt Urgell), y el pórtico del monasterio de Santa Maria de Ripoll (Ripollès), también de este estilo arquitectónico.

En el conjunto catedralicio de Santa Maria d'Urgell, la remodelación duró un año y concluyó a principios de abril. En total, el Ministerio de Cultura ha invertido 685.911 euros. Su iniciativa se enmarca dentro del Plan Nacional de Catedrales, el primero de los cuales se aprobó en 1990.

La magnitud del edificio pone de manifiesto que, cuando se construyó la catedral, La Seu d'Urgell era un "núcleo de poder importante", explica el historiador Dani Font, que lleva más de 25 años especializado en la conservación y gestión del patrimonio artístico eclesial.

Font relata que, con el paso de los siglos, La Seu no creció en términos demográficos, a diferencia del resto de sedes catedralicias catalanas: Barcelona, Girona, Lleida, Vic, Tarragona, Tortosa y Solsona. A estos ocho obispados históricos, hay que sumar otros dos de nueva creación, que surgieron en 2004: Terrassa y Sant Feliu de Llobregat.

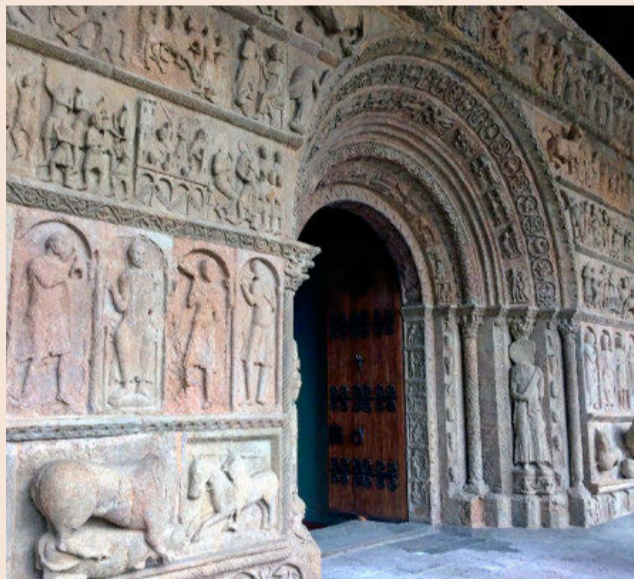
"A medida que las ciudades se expandían, todas las catedrales, salvo la de La Seu, se renovaron y ampliaron; por ejemplo, Barcelona y Girona lo hicieron durante el gótico y en el Siglo XVIII lo hicieron Lleida, con la Seu Nova, y Vic, que conservó el campanario románico", precisa el experto.

## Emblema del catalanismo

También en los Pirineos, pero a mediados de enero, acabó la restauración del pórtico de Santa Maria de Ripoll. El proceso ha durado cuatro meses y medio y ha costado 125.000 euros, aportados por la Generalitat, la Diputació de Girona y el patronato que gestiona este monasterio milenar. Los trabajos han permitido retirar parcialmente la resina que se aplicó en 1964 para frenar el deterioro de la piedra, aunque



El claustro de la catedral de La Seu d'Urgell, la única de estilo románico que hay en Catalunya.



Pórtico del monasterio de Ripoll, cuya restauración concluyó en enero.

## Los diez obispados catalanes se han propuesto dar una mayor visibilidad a su patrimonio artístico

## Catalonia Sacra quiere dinamizar la economía de todas las comarcas a través del turismo

este material acabó resultando perjudicial.

Este monasterio fue fundado en el Siglo IX por el abad Oliba, quien también promovió el de Montserrat y las *assemblees de pau i treva*, el origen de las Cortes catalanas medievales. En el Siglo XII se construyó el pórtico.

El edificio tuvo usos monacales hasta 1835, cuando fue abandonado y sufrió daños especialmente durante las guerras carlistas. En 1870 empezó su primera restauración, que -indica Font- "coincidió con la *Reinaixença* y el redescubrimiento del monasterio como lugar clave en la historia de Catalunya, ya que allí están los restos de Guifré el Pilós", el último conde de Barcelona nombrado por los reyes francos y fundador del linaje que gobernó el Principado hasta el Siglo XIV

"El pórtico, los cimenteros y el claustro son románicos; el resto son una reconstrucción", explica Font, que desde hace cuatro años coordina el proyecto Catalonia Sacra. Se trata de una iniciativa de los diez obispados catalanes, que tiene dos objetivos: "velar por la

conservación y el mantenimiento del patrimonio, y también difundirlo". "Con la actividad turística, pretendemos generar riqueza en el territorio, y que repercuta económicamente" en todas las comarcas, añade este historiador.

## Más allá de los iconos

"El patrimonio de la Iglesia Católica abarca desde el año mil hasta la actualidad, y está repartido por todo el territorio", señala Font. Sin embargo, reconoce que todavía hay muchos ciudadanos que, al pensar en el románico, únicamente les vienen a la cabeza las pinturas de Sant Climent y Santa Maria de Taüll, que están en el Museu Nacional d'Història de Catalunya (Mnac). Lo mismo ocurre con la basílica barcelonesa de Santa Maria del Mar en el gótico, y con la Sagrada Família en el modernismo.

Ante este hecho, Catalonia Sacra pretende acercar el arte religioso catalán desde una visión más amplia y divulgar estilos que todavía son muy desconocidos, como el barroco. En marzo empezó el programa de actividades para este año, y entre sus propuestas, figuran visitas a retablos de gran interés artístico, como el gótico de Santa Maria de Tots els Sants de Sant Cugat (Vallès Occidental), el renacentista de Poblet (Conca de Barberà) o barrocos como el del Roser de Sarrià, en Barcelona, que se ha restaurado recientemente. También podrán visitarse lugares habitualmente cerrados, como los archivos diocesanos.

IGNASI MORETA EDITOR DE FRAGMENTA

## "El ensayo en lengua catalana no tiene la visibilidad necesaria"

David Casals. Barcelona

El sector de los libros en Barcelona se ha enriquecido en los últimos años con pequeñas editoriales. Aunque algunas de ellas tienen un fuerte componente vocacional, pretenden ser proyectos económicamente rentables, enriquecer el sector y llenar huecos que no cubren las grandes editoriales. Un ejemplo es Fragmenta, sello especializado en espiritualidad que mañana celebra un ciclo de conferencias en la casa Sant Felip Neri de Barcelona (Nena Casas, 37-47) con motivo de su décimo aniversario. Su editor, el profesor de Literatura Catalana de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) Ignasi Moreta, hace balance de este periodo.

## -¿Hay suficiente apoyo a las editoriales pequeñas?

Tenemos muchas dificultades. Las cifras en las que se mueven los ensayos continúan siendo bajas, y la situación no se resuelve con ayudas públicas. No siempre tenemos la visibilidad que sería necesaria. La narrativa en catalán sí que tiene espacios, pero los ensayos, todavía no.

## -¿Se necesita militancia, entonces, por parte del público y de los editores de ensayos en catalán?

No debería ser necesaria. Los productos deberían venderse en función de su interés, y no por convicción. Sin embargo, todavía perduran inercias del pasado. A lo largo de la historia de la

El sector aún se mueve en cifras bajas y la situación no se resuelve con ayudas públicas"

edición en catalán, hay ejemplos de trabajo bien hecho, como la colección Bernat Metge de clásicos griegos y latinos, que tradujo obras que aún no se habían publicado en castellano, y que ha sido una referencia.

## -¿Se puede escribir sobre religión desde una perspectiva aconfesional, como hace Fragmenta?

Era un enfoque que considerábamos desatendido. Inicialmente nos propusimos publicar libros clásicos en catalán de todas las religiones y ensayos, pero nuestro proyecto se ha ampliado con nuevas colecciones para el público infantil y también en castellano.

## -¿Cómo es el lector de este tipo de libros?

Antes existían los catecismos, que daban respuestas a las grandes preguntas y respuestas. Ahora, hay gente que pide ir más allá, y no es lo mismo recurrir a un libro de autoayuda que a un ensayo para buscar un acompañamiento.

## -¿Se trata de un punto de vista novedoso?

En la actualidad, se ha superado en Catalunya un debate muy polarizado entre el público de sacristía y el anticlericalismo. Las generaciones actuales tienen menos prejuicios.



Ignasi Moreta, editor de Fragmenta.