



LA SILLA DE LAS VISITAS

SENDINO SE MUERE

PABLO D'ORS

Fragmenta Editorial

Barcelona, 2012

80 páginas, 10,50 euros

★★★★★

El capellán hospitalario entra en la habitación de África Sendino y se sienta en la sillita que ella ha dispuesto para las visitas. Y así, sentados uno al lado del otro, pasan las páginas de este libro que narra un encuentro entre la doctora Sendino, que agoniza por un cáncer, y el capellán que se atreve a acompañarla durante su deterioro, y que reproduce para el lector fragmentos del diario de ella, material para un potencial libro que la muerte zanja. «¡Mírame!», me decía Sendino sin palabras cuando entraba en su habitación. '¡Miradla!', digo yo ahora a quienes han leído estas pocas páginas.»

Pocas páginas, en efecto, arrancan desde el título, tan sonoro y rotundo: *Sendino se muere*. Resultan sorprendentes, por poco frecuentados, los temas que se abordan: la experiencia de la vulnerabilidad, el sentido de la enfermedad, la conciencia que ella va tomando de su realidad (primero es una doctora, que sana, luego una paciente, que se deja sanar). Tanto ella como el escritor viven la enfermedad desde la religión, que vertebra el libro. «Lo religioso no era en ella un exabrupto más o menos impertinente, como sucede en los creyentes inmaduros (...), lo religioso era en Sendino la conciencia misma, pero elevada a su más sencilla y bella expresión.» La capacidad de conexión de esta obra va a más conforme avanza, y al final queda grabada la imagen de aquella sillita arrimada a la enferma.