

SÉMELIN, Jacques: *Purificar y destruir. Usos políticos de las masacres y genocidios*. UNSAM, San Martín (Buenos Aires), 2013. 400 pp.

Tres masacres estatales centran la atención de Jacques Sémelin en este libro: la del nacional-socialismo alemán, la de Ruanda y la de la ex-Yugoslavia. Y ha consagrado varios años a investigarlas para contribuir a la comprensión de los enigmas de los genocidios. Por otro lado, está convencido de que muchos de sus contemporáneos se plantean las mismas preguntas: ¿cómo puede suceder?, ¿cómo se puede llegar a matar a miles, decenas de miles, hasta millones de individuos indefensos?, ¿y por qué, además, hacerlos sufrir, violarlos, martirizarlos antes de destruirlos? Reconoce que su pensamiento vacila al borde del abismo de esa barbarie. El cineasta Claude Lanzman, a propósito de la *Shoah*, habría resumido esas preguntas en una síntesis impresionante: «Entre el querer matar y el acto mismo, ¡hay un abismo!». Precisamente, ese problema central del paso a la acción en el abismo genocida está en el corazón de los análisis propuestos en este libro; un paso a la acción comprendido no como una pulsión física, sino, más bien, como un proceso de vuelco muy complejo, que implica dinámicas colectivas e individuales, de naturaleza política, social, psicológica, etc. Conviene advertir que sus observaciones y conclusiones pueden aplicarse sin mayor dificultad a otras muchas masacres de los dos siglos precedentes y aun a las más lejanas.

FRANKL, Viktor: *Sincronización en Birkenwald. Una conferencia metafísica*. Traducción de Ana Schulz. Herder, Barcelona, 2013. 96 pp.

Los campos de concentración nazis Terezin, Auschwitz, Türkheim, Kauferin y Dachau fueron las estaciones de un viaje del médico de origen judío Viktor Frankl (1905-1997) hacia sí mismo, hacia el descubrimiento de su propia resistencia espiritual. Poco tiempo después de haber dejado atrás esa experiencia, escribió esta obra de teatro. Su título encierra un debate metafísico sobre el sentido del sufrimiento, que toma como punto de partida una escena en una barraca de un determinado campo de concentración. Lo interesante de esta obra es que pone en escena, de modo creativo y original, diálogos humanos que manifiestan vivencias universales con las que no podemos dejar de sentirnos identificados.

VEGA, Amador: *Libro de horas de Beirut*. Fragmenta, Barcelona, 2014. 192 pp.

Nos hallamos ante una obra literaria, a través de la cual emergen todos los temas clave del pensamiento del autor: los estudios místicos, Ramon Llull, la estética de la religión, la oposición entre Oriente y Occidente, etc. Amador Vega, catedrático de Estética en la Universidad Pompeu Fabra, recoge aquí una larga estancia en el Líbano (como profesor invitado en la Universidad de Beirut), Siria y Grecia. Sabe combinar, en esta obra, de manera sorprendente, anécdotas personales o aspectos de la vida cotidiana con hondas reflexiones metafísicas.