

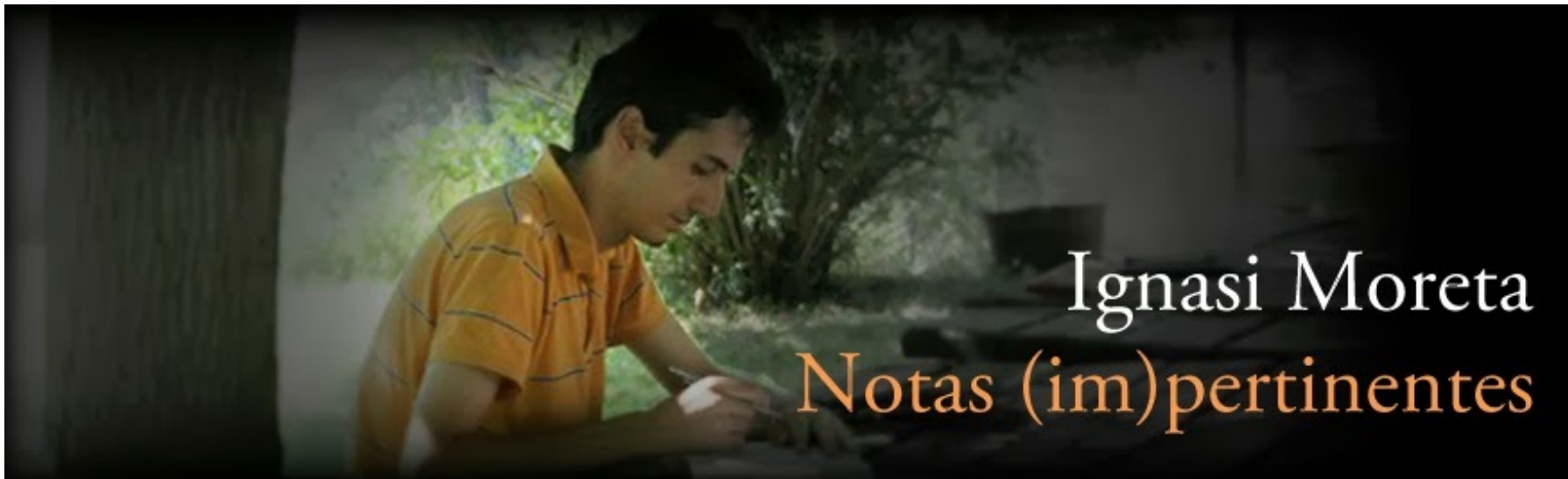


Share

0

More Next Blog»

Create Blog Sign In



Notas (im)pertinentes

Ignasi Moreta

Publicaciones

Vídeos

v i e r n e s , 8

Los cincuenta intelectuales de Juan José Tamayo



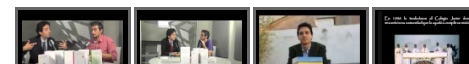
Juan José Tamayo en Fragma, el 7 de abril del 2011

Follow @IgnasiMoreta

Tweet 4

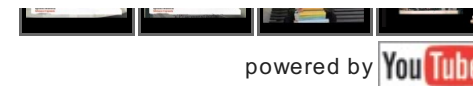
Pertinentes o no, las notas de este blog quieren ser una manera de mirar el mundo, de comentarlo y, ¿por qué no?, también de tratar de incidir en él. Se centran en el mundo de la edición, de la investigación, de la literatura, de la cultura y de las religiones.

En catalán me encontraréis en [Notes \(im\)pertinents](#).



Lo dije en una [entrevista para Religión Digital](#), y me apetece ponerlo ahora por escrito: la virtud del último libro de [Juan José Tamayo](#) (*Cincuenta intelectuales para una conciencia crítica*) es precisamente ser una obra de divulgación escrita no por un divulgador, sino por un teólogo de primer nivel. Toda cultura precisa de textos de divulgación escritos por divulgadores (alguien ha de escribir los libros de texto, los artículos de enciclopedia, los libros con intención pedagógica, etc.), pero también tiene un enorme interés la obra de divulgación escrita no por divulgadores profesionales, sino por investigadores dispuestos a poner su pluma al servicio del gran público. A este tipo de libros, algunos los llaman "de alta divulgación". No me parece una mala etiqueta.

Cincuenta intelectuales para una conciencia crítica constituye, en este sentido, una obra de alta divulgación. Es un libro de más de quinientas páginas en las que desfilan un total de cincuenta intelectuales del siglo XX y XXI, a razón, pues, de unas diez páginas de media por autor. Diez páginas sobre Bloch, Zambrano, Rahner, Arend, Bonhoeffer, Beauvoir, Weil, Aranguren, Camus, Panikkar, Saramango, Küng, Casaldàliga, Ellacuría... dan para lo que dan. Son gigantes intelectuales sobre los que cabe escribir monografías y tesis doctorales. Pero diez páginas es más, mucho más, que un artículo de enciclopedia. Diez páginas permiten situar bien a un autor, resumir su trayectoria, caracterizar su pensamiento, dialogar con su obra, invitar a su lectura... Si esas diez páginas las escribe, insisto, no un divulgador sino un investigador, esas diez páginas pueden ser una auténtica fiesta del espíritu. Y, en el caso que nos ocupa, lo son. Por varios motivos.



Seguidores



Buscar este blog

Etiquetas

- [Angelo Amato](#) (1)
- [Antonio Machado](#) (1)
- [Arturo San Agustín](#) (1)
- [capuchinos](#) (1)
- [Carla Ros](#) (1)
- [Carme Fenoll](#) (1)
- [catolicismo](#) (1)

En primer lugar, porque Tamayo no trabaja con resúmenes de segunda mano, sino que tiene un conocimiento directo de las obras de los autores que glosa. Pensemos por ejemplo en el primer autor del libro, Ernst Bloch: ¡Tamayo le dedicó su tesis doctoral en filosofía! Buen comienzo, desde luego. Obviamente, Tamayo no ha dedicado una tesis a cada una de las cincuenta figuras, pero a todas las ha leído en extensión y en profundidad.

Además, Tamayo ha mantenido una relación personal con algunos de los autores biografiados en el libro, y eso da al perfil que traza de esas figuras un interés añadido. Por ejemplo, resulta impagable el diálogo con Saramago que el autor transcribe en las páginas 192- 193 del libro. El escritor (abiertamente ateo) y el teólogo (abiertamente cristiano) pasean por las calles de Sevilla mientras repican alocadamente las campanas de la catedral, ayer mezquita. Tamayo le recuerda al escritor su definición de Dios: «Dios es el silencio del universo, y el ser humano, el grito que da sentido a ese silencio.» Saramago reconoce esa antigua formulación suya, y la reivindica. Acto seguido, el teólogo apostilla: «Esa definición está más cerca de un místico que de un ateo.» Tamayo hace constar a continuación: «Mi observación lo impresionó [...] y le dio que pensar, sin por ello dejarse embaucar por mi ocurrencia.» Saramago era muy Saramago, desde luego.

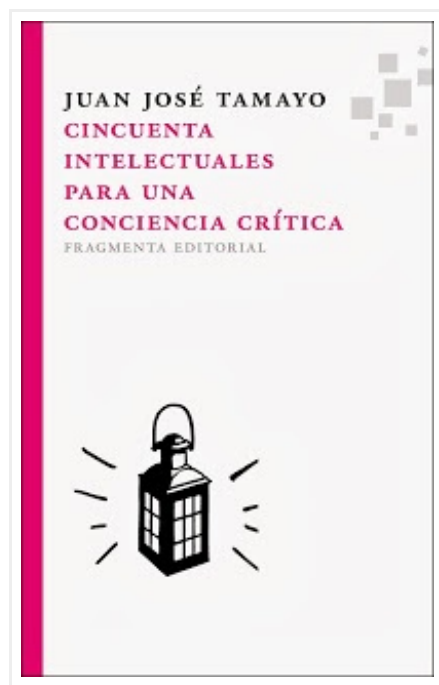


Francisco Fernández Buey

- [Cohélet](#) (1)
- [Colombia](#) (1)
- [derecho canónico](#) (1)
- [ecdótica](#) (1)
- [edición de textos](#) (1)
- [Eduard Rey](#) (1)
- [exportación](#) (1)
- [ferias del libro](#) (1)
- [filosofía](#) (1)
- [Fragmenta](#) (2)
- [Francesc Torralba](#) (1)
- [Freud](#) (1)
- [Gian M. Vian](#) (1)
- [intelectuales](#) (1)
- [Joan Maragall](#) (1)
- [Joaquim Bejarano](#) (1)
- [Jordi Pigem](#) (1)
- [Josep M. Soler](#) (1)
- [José María lasalle](#) (1)
- [Juan José Tamayo](#) (3)
- [Liber](#) (1)
- [Librería Lerner](#) (1)
- [Llibreria Geli](#) (1)
- [Lluís Duch](#) (2)
- [Luc Ferry](#) (1)
- [Maciej Bielawski](#) (1)
- [Manel Nin](#) (1)
- [Marco Carroggio](#) (1)
- [Marco Tosatti](#) (1)
- [Marx](#) (1)
- [meditación](#) (1)
- [Milena Carrara](#) (1)
- [Miquel Delgado](#) (1)
- [mártires](#) (1)

Hay otros ateos en el [libro](#). A algunos, como a Simone de Beauvoir, el autor no los trató personalmente. A otros, como a Francisco Fernández Buey, sí. De hecho, el texto dedicado a Fernández Buey es uno de los más emotivos del libro. Me gusta evocarlo porque Paco Fernández Buey fue profesor mío en la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, y recuerdo con gran afecto sus clases sobre ética y filosofía política. Escribió un breve texto sobre Marx en la versión catalana del libro [Los maestros de la sospecha](#). A Tamayo y Fernández Buey les unían muchas cosas, no solo el lugar de nacimiento, y el texto que el primero dedica al segundo es un homenaje emocionado a un amigo «con quien tanto quería», para decirlo al modo de Miguel Hernández.

No puedo hacer la glosa de cada uno de los cincuenta perfiles escritos por Tamayo. Pero sí quiero invitar a su lectura. Hay libros que tienen sentido en sí mismos, que de alguna forma se encierran en sí mismos, y libros que constituyen puentes y caminos de acceso a otros libros. Cincuenta intelectuales para una conciencia crítica es del segundo tipo. Es un libro que acompaña en el descubrimiento de otros libros y autores. Un libro que invita a la lectura de otros libros, a la indagación y al descubrimiento, a la curiosidad intelectual y a la búsqueda insaciable. Un libro que nos ofrece cincuenta voces singulares para construir un espacio abierto al pensamiento crítico en el sentido más noble del término.



- [México](#) (1)
- [mística](#) (1)
- [Narcís Comadira](#) (1)
- [Nietzsche](#) (1)
- [Opera Omnia](#) (1)
- [Paul Ricoeur](#) (1)
- [Perú](#) (1)
- [Philippe Barbarin](#) (1)
- [poesía](#) (1)
- [Raimon Panikkar](#) (2)
- [Ramon Llull](#) (1)
- [Ramon Maria Nogués](#) (1)
- [religión](#) (2)
- [Roma](#) (1)
- [san Jerónimo](#) (1)
- [Xavier Serra Narciso](#) (1)

Follow by Email

Archivo del blog

▼ [2013](#) (8)

▼ [noviembre](#) (2)

[Marx, Nietzsche, Freud... y Francesc Torralba](#)

[Los cincuenta intelectuales de Juan José Tamayo](#)

▶ [octubre](#) (4)

▶ [septiembre](#) (2)

Suscribirse a

Entradas

Publicado por [Ignasi Moreta](#) en 17:18



Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Fragmenta](#), [intelectuales](#), [Juan José Tamayo](#), [religión](#)

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como:

Publicar

Vista previa



Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Entradas populares



[A propósito de la Opera Omnia Raimon Panikkar: respuesta a Maciej Bielawski](#)

En CIRPIT Review núm. 4 (2013), p. 267-270 , Maciej Bielawski recensiona la edición italiana de la Opera Omnia de Raimon Panikkar...



[De martirios y vanidades](#)

Hace cuatro años, mi amigo Eduard Rey, capuchino, me invitó a presentar su libro Testimonis de sàvia ingenuïtat. Els frares caputxins m...



[Meditar con Machado](#)

Antonio Machado Los poetas son siempre excelentes compañeros de viaje. También de los viajes del alma —los únicos viajes que importan de...



[Los cincuenta intelectuales de Juan José Tamayo](#)

Juan José Tamayo en Fragmenta, el 7 de abril del 2011 Lo dije en una entrevista para Religión Digital , y me apetece ponerlo ahora po...



[Marx, Nietzsche, Freud... y Francesc Torralba](#)

Marx, Nietzsche y Freud, vistos por Inês Castel-Branco Cuando fundamos Fragmenta , hace seis años, teníamos muy claro que debíamos dar ...

[¿Por qué Panikkar? ¿Hay alguien más?](#)

En el 2002, Narcís Comadira iniciaba una conferencia titulada «¿Por qué Verdaguer?» con una referencia al ensayo sobre Shakespeare de H...



[Tres días en Madrid](#)

José María Lasalle y Soraya Sáenz de Santamaría, en la inauguración del Liber Esta semana se ha celebrado el Liber, la feria profesiona...

Dos días en Roma

Marco Tosatti, Marco Carroggio, Gian Maria Vian, Arturo San Agustín, Ignasi Moreta y Eduardo Gutiérrez Sáenz de Buruaga, en el Instituto C...

Ignasi Moreta. Plantilla Simple. Con la tecnología de [Blogger](#).