

La música escénica de
Sebastián Durón
de Raúl Angulo Díaz



59€

YA A LA VENTA
EN LA TIENDA
DE CODALARARIO

Está viendo: Libros

LIBRO: 'MOISÉS Y AARÓN', UN ESTUDIO
CRÍTICO DE LA CÉLEBRE OBRA DE
SCHOENBERG

Publicidad



XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTE SACRO
Del 2 de MARZO al 7 de ABRIL de 2017



www.madrid.org/artesacro

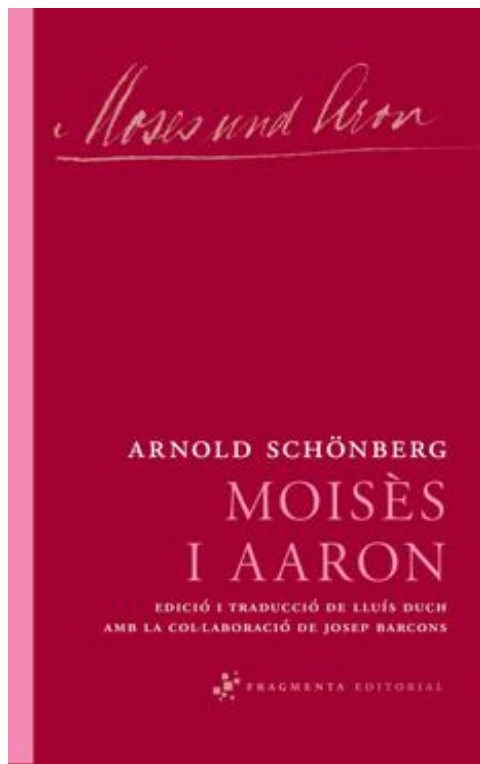
TEMPORADA 2016-2017



#ÓperaValencia



🔍 Buscador



MOISÉS Y AARÓN

Por Albert Ferrer Flamarich

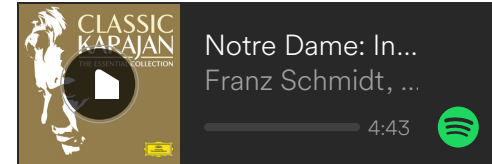
Moises und Aaron. Lluís Duch, Josep Barcons (colaborador). Fragmenta Editorial. Barcelona, 2012 (200 págs.). ISBN: 978-84-92416-63-9

La bibliografía musical en catalán se ha potenciado considerablemente el último lustro. Sin duda es el resultado del esfuerzo de pequeñas y medianas empresas y del tímido soporte de unas entidades culturales que, a pesar de la crisis, han apostado seriamente por corresponder a la cultura y la lengua subvencionando iniciativas como la presente. En este sentido, abrir este libro y ver el logotipo del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) es signo de una normalidad -en apariencia y como mínimo-, de la actividad empresarial e institucional en materia cultural. Una normalidad que posibilita que intelectuales y estudiosos autóctonos puedan publicar trabajos de la importancia y seriedad como el presente del

✉ Newsletter

introduzca su e-mail

Acepto las condiciones especificadas en el aviso legal



Tweets por @Codalarío

antropólogo y teólogo Lluís Duch (Barcelona, 1936).

Duch, respaldado por el músico **Josep Barcons** (Navès, 1978) profundiza en la ópera *Moises und Aaron* de **Arnold Schoenberg** recreando el contexto ideológico de una Viena donde todo avanzaba a gran velocidad. La fractura del lenguaje asociado a la vanguardia y la crisis del pensamiento, las raíces judías y el vínculo entre estética y ética en el compositor son topoi que aparecen en medio de una narración que se inicia en la exposición biográfica y acaba con la reflexión teológico-antropológica sobre la ópera y el contenido del libreto. Una ópera que, recordémoslo, presenta una relectura muy estimulante en el contexto de crisis, a pesar de no ser un camino didáctico desarrollado por los autores.

El ensayo, de un centenar de páginas divididas en cuatro capítulos, es un devenir de ideas e impresiones expuestas con concisión y densidad dirigidas al melómano conocedor de **Schönberg**. La capacidad de relación del texto, discursivamente hábil, de cultura desbordante y de percepción aguda obligará a más de un lector a hacer dos lecturas. Por otra parte no queda claro hasta dónde ha llegado la participación de **Barcons**, a pesar de que es fácil presuponerle un asesoramiento en lenguaje musical y análisis formal -de nula e innecesaria presencia en este libro- y un diálogo fluido sobre una materia que es la semilla de su tesis doctoral.

La edición es utilitaria, con adecuadas notas a pie de página y bilingüe en la incorporación del libreto en alemán y la traducción catalana. La tipografía y la letra son fácilmente legibles y, en conjunto, se percibe la voluntad de dignificar la bibliografía en lengua catalana por parte de Fragmenta Editorial y su colección "Sagrats i clàssics" dedicada a la literatura religiosa y espiritual. Sin duda, se trata de un oportuno complemento a *Arnold Schönberg. Ética, estética, religión* de **Jordi Pons** en Acantilado, al *Arnold Schönberg o la disonancia del dolor judío* de **Arnoldo Liberman** en Sefarad Editores o a los capítulos vinculados a esta ópera y al compositor en *El siglo XX: entre música y filosofía* de **Enrico Fubini** localizable en la sugerente colección de publicaciones de la Universidad de Valencia.