

Benjamin no es sencillo, dada la complejidad de su obra y la diversidad de fuentes. Tackels consigue construir una biografía interesante y atractiva de leer, pero es posible que no sea ni la mejor ni la más conseguida de la biografías sobre este autor. Incluso es posible que el lector no quede siempre satisfecho con la imagen y con la presentación que el autor ofrece del filósofo alemán. A la espera de que algún día aparezca en castellano la gran obra sobre Benjamin que Jean-Michel Palmier dejó inconclusa y que se publicó en 2006 en Francia, esta obra de Tackels es un buen acercamiento para todos los que deseen profundizar en el pensamiento del alemán al hilo de su vida. Es de agradecer a la Universidad de Valencia el esfuerzo al traducir y publicar esta obra.- P. RUIZ LOZANO.

TORRALBA, FRANCESC – VILLATORO, VIÇENC, *Con Dios o sin Dios. Cuarenta cartas cruzadas*. Fragmenta Editorial, Barcelona 2012, 380 pp., 22 €

Las cartas cruzadas entre un cristiano crítico y cuestionado, más que escéptico (Torralba), y un agnóstico interesado en las religiones y en la fe cristiana, permiten abordar con un estilo coloquial y epistolar los problemas fundamentales de la fe religiosa. Tras una breve invitación al diálogo de Ignacio Moreta, se aborda la pregunta por el sentido; la problemática del ¿Dios creado o Dios creador?; los problemas fundamentales de lo sagrado y lo profano, la esfera religiosa y la esfera pública, la muerte y el consuelo, y la posibilidad de una ética sin Dios. Temas clásicos desde una perspectiva renovada son también tratados: ¿existe la belleza?; el misterio del mal, la transmisión de valores y convicciones; ¿existen los cristianos?; la plaza pública; celebrar; espiritualidad sin fe. Hay interacción, preguntas y respuestas, interpe-laciones y explicitación de dudas y de búsquedas. Por eso se lee con agrado, y a veces con interés, ya que se transmite una experiencia abierta y dialogante, que hace que los autores se encuentren cercanos en algunas opiniones y temas, más allá de su diferente pertenencia ideológica y de su cercanía o lejanía respecto del cristianismo. El estilo del libro facilita la lectura y permite centrarse en las temáticas que más interesan. Dado que no hay notas a pie de página ni finales, hubiera sido útil una breve indicación bibliográfica después

de cada temática, que facilitara el profundizar y contrastar los temas tratados, además de ubicar a los autores desde otros con los que se sientan más afines o distantes.- J. A. ESTRADA.

UNAMUNO, Miguel de, *Cartas del destierro. Entre el odio y el amor (1924-1930)*. Edición a cargo de Colette Rabaté y Jean-Claude Rabaté. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 2012, 352 pp., 20 €

Entre 1924 y 1930 Miguel de Unamuno se confinó y desterró de España a causa de la dictadura de Primo de Rivera. Durante este tiempo dejó de publicar artículos en periódicos y revistas del país. Sin embargo, fue una época de mucha correspondencia con familia, amigos y conocidos. Fue tanto el intercambio epistolar que algunos lo califican de epistolomanía. Algunas de estas cartas habían sido editadas de manera suelta en diversas revistas y publicaciones. Una buena parte de ellas se habían mantenido prácticamente desconocidas y han sido recientemente recuperadas por la Universidad de Salamanca, gracias a la mediación del Ministerio de Cultura. Ha sido el deseo de publicar este grupo de 130 cartas recuperadas el que llevó a la Universidad a solicitar a los profesores Colette y Jean-Claude Rabaté, buenos conocedores de Unamuno, que se encargaran de la edición de las mismas. Los editores han ido más allá y han optado por recopilar en esta obra no sólo las cartas recuperadas sino otras muchas a las que han tenido acceso. En total aparecen en esta obra 310 cartas, que si bien no son todas las escritas en ese tiempo, son la gran mayoría. La edición del libro es cuidada y muy bien presentada. Contiene una completa introducción, que ofrece al lector el contexto existencial de Unamuno y las preocupaciones que le afectan en ese tiempo. Las cartas son editadas siguiendo el orden cronológico y respetando lo más posible el texto original, incluso en el caso de las escritas en francés. No se trata de una edición crítica, aunque en notas a pie de página se aclaran todas aquellas referencias que son necesarias para comprender el sentido de las mismas. El libro se completa con un útil índice onomástico, una bibliografía y unas interesantes ilustraciones. Esta obra es recomendada para todo aquel que desee profundizar en la figura de Miguel de Unamuno y su visión de la España de esta época.- P. RUIZ LOZANO.