

pausada que llevan al interior y permiten una asimilación que transforma. Elabora la vida interior o espiritual, que el autor denomina la cualidad humana profunda.

J. P.

ELIADE, MIRCEA. *El sagrat i el profà*. Tít. Orig.: Le sacré et le profane. Trad.: Julia Argemí. Colec.: Assaig n° 24. Edit.: **Fragmenta**, Barcelona 2012, pp. 253, cm. 21 x 13. ISBN 978-84-92416-53-0.

Se trata de la primera traducción al catalán de esta importante obra de gran fenomenólogo e historiador de las religiones MIRCEA ELIADE. Se ha traducido a partir de la edición francesa, añadiéndole el capítulo final de la edición inglesa titulado: "Exposición cronológica: la historia de las religiones como rama del conocimiento". La edición ofrece un excelente estudio introductorio de VICENÇ MATEU, autor de una tesis doctoral inédita sobre MIRCEA ELIADE. *Lo sagrado y lo profano* es una de las obras importantes del gran fenomenólogo rumano. En ella nos muestra que lo sagrado y lo profano constituyen dos modalidades diferentes de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de la historia. No encontramos ninguna civilización, por remota que sea, que no manifieste rasgos, aunque sean muy elementales y primitivos, de lo religioso, como una dimensión profunda característica del ser humano. Una obra merecedora de una atenta lectura precisamente en nuestro tiempo de avanzada secularización donde lo sagrado, para no pocas personas, resulta cada vez más difícil de entender y valorar, no digamos experimentar. La obra nos muestra, en una lectura agradable y asequible, lo que ha significado, y a pesar de todo sigue significando, lo sagrado en la larga historia de la humanidad, así como las formas que ha ido adoptando en los diversos contextos y culturas.

J. S.

HEINE, PETER. *Märchen Miniaturen Minarette. Eine Kulturgeschichte der islamischen Welt*. Edit.: Primus, Darmstadt 2011, pp. 240, cm. 30 x 26. 49,90 euros. ISBN 978-3-89678-855-9.

PETER HEINE, profesor emérito de Ciencia islámica en la Humboldt Universidad de Berlín y autor de numerosas publicaciones sobre el Islam, nos ofrece en la presente obra una rápida visión de la historia de la cultura islámica, que va acompañada de numerosas imágenes de gran belleza y expresividad características del arte islámico. En estos últimos tiempos, el mundo occidental se ha interesado en gran manera por el Islam, interés que ha recaído sobre todo en lo político e ideológico a causa del terrorismo. Ello ha hecho pasar por alto el darse cuenta de las enormes riquezas de la cultura islámica en el arte, la arquitectura, la ciencia y literatura, sin olvidar su función mediadora de transmitir al occidente medieval los conocimientos de la antigüedad clásica, así como el dar a conocer a la Europa cristiana las realizaciones culturales de la India antigua y la China. El Islam mostró una notable apertura a la cultura y fueron no pocas las nuevas adquisiciones acerca de la filosofía, la medicina y las nuevas técnicas usadas en la construcción de edificios puestas en práctica por los arquitectos islámicos. La visión de Occidente se concentra sobre todo, como hace notar el autor, en el Islam del Próximo y Medio Oriente. Pero el Islam se extiende mucho más allá de estas regiones. Su influencia y su enorme riqueza cultural y artística la encontramos también en el Sur de Asia. Nos advierte el autor que opera en su obra con un concepto de cultura, reducido geográficamente. La cultura islámica tiene un campo de acción más amplio del que se mueve la obra, sin embargo, la visión que nos ofrece es real-