

que el barroco no sólo posee interés por ser un estilo artístico, sino que es la cultura de mayor calado e irradiación que ha dado España. Cultura que se inscribe en la tradición española e iberoamericana de pensamiento filosófico y científico social. Pero también nos muestra cómo podemos ir más allá, proponiéndonos una hermenéutica para la comprensión e interpretación de la sociedad actual. Lo hace abordando una serie de estudios sobre los lazos entre la cultura barroca y nuestra actual fenomenología sociocultural más o menos neobarroca: consumo, psicoanálisis, arte, cuerpo, arquitectura, giro visual, nuevas identidades y estilos de vida, etc. Presenta de este modo una sociología de la cultura que recupera la relevancia de la aportación del pensamiento español a la memoria histórica y las ciencias sociales contemporáneas.

MELLONI, Javier: *Hacia un tiempo de síntesis*. Fragmenta, Barcelona, 2013. 270 pp.

Vivimos una época plural, incierta y llena de inquietudes, que nos ofrece la oportunidad de avanzar hacia un nuevo tiempo de síntesis que nos ha de permitir integrar lo diferente sin destruirlo. Las reflexiones y propuestas de Javier Melloni se inscriben en esta perspectiva, tal como podemos percibir en las páginas de este libro, que consta de tres partes. En la primera se aborda la necesaria apertura para acoger este tiempo de pluralismo en que nos encontramos. La segunda parte se concentra en el encuentro entre Oriente y Occidente para ver cómo se pueden fecundar mutuamente. Se dedica una particular atención al camino del yoga y al budismo, así como a la nebulosa llamada *Nueva Era*. La tercera parte está dedicada a ver cómo las diversas tradiciones religiosas pueden aportar su legado para desarrollar las tres dimensiones que constituyen la realidad: la trascendente o divina a través de la vía mística, la humana a través de la vía ética y la cósmica a través de la vía ecológica. En el epílogo se retoma todo el recorrido proyectándolo hacia el horizonte de la no-dualidad: «La razón de ser de las tradiciones religiosas es posible en ese estado de no-dualidad que genera comunión, en lugar de la dominación y del exterminio del diferente y de lo diferente».

BREDEKAMP, Horst / FØLLESDAL, Dagfinn / DI FABIO, Udo: *Transzendenz des Realen*. (Trascendencias de lo real). Edición de Wolfram Hogrebe. Con laudatiónes a los autores de Wolfram Hogrebe, Günter Abel y Mathias Schmoeckel. Bonn University Press en Vandenhoeck & Ruprecht, Gotinga, 2013. 194 pp.

El volumen comprende contribuciones del filósofo y lógico Dagfinn Føllesdal, del jurista Udo Di Fabio y del historiador del arte Horst Bredenkamp. Dagfinn Føllesdal muestra la, hasta ahora, soslayada cercanía entre Gödel y Husserl.