

las características medioambientales, los malos hábitos alimenticios, sedentarismo, etc., porque “el gordo no nace, se hace”. Por eso, el glotón es víctima del entorno, un secuestrado por la sociedad de consumo, un desatendido que se desatiende a sí mismo (p.27). Siguiendo sobre esto mismo referente al sistema, el autor hace una descripción magistral en las págs. 40-43 cargadas de la más fina ironía y humor, que harán las delicias del lector.

En los capítulos siguientes describe el origen de los pecados capitales, y consiguientemente de la gula, que según Mircea Eliade, fueron los escritores de la edad patristica los que los incorporaron en la tradición cristiana; y como siempre, Pujol Cruells, los va escenificando a través del tiempo y de las culturas, con su característico humor. Y llegamos al tercer capítulo que titula “Gula y mujer”. Después de hacer un elenco hilarante sobre la gula en el hombre pasa revista a la mujer, indicando que puestos “a buscar hembras pecaminosas, será extraño que las encontremos representadas, poseídas por o abandonadas a la gula alimentaria”. Y continúa diciendo que “vistas con ojos de *macho* (la mirada preponderante desde que existe el arte), se las ha vilipendiado más por su tendencia conatural a la envidia, a la pereza y a la avaricia y por su variante propia de gula, que a veces es la lujuria, a veces el chismorreó”. *Verborrea y gula* es el último capítulo, el más breve de todos, asociando la gula a la boca, que es multifuncional y por donde entran y salen la gula, el exceso, la verbosidad o el vómito incontrolado de palabras.

Una buena ocasión en estos momentos de confinamiento para pasar un rato agradable leyendo este ensayo de Adrià Pujol Cruells que Fragmenta Editorial nos ofrece. Y una ocasión, también para activar el humor y la sonrisa a la vez que leemos sus páginas. — *M^a J. García.*

MULLER-COLLARD, M., *La intranquilidad*. Fragmenta Editorial, Barcelona 2020, 18 x 11, 9 pp.

Es este un libro que cautiva nada más comenzar. Al principio la autora nos asegura que nuestra intranquilidad comienza en el mismo instante en que nacemos. Así, nos retrotrae al preciso momento del nacimiento y va anotando todo: el impacto del aire en los pulmones y en la piel misma del recién nacido, el especial momento de abrir los ojos a la luz, la sensación, el contacto de los brazos que le acogen, las voces, los movimientos a que se ve sometido: todo ello es una experiencia muy distinta que se nos viene encima de repente y que se experimenta tan diferente a lo que acabamos de abandonar...

Con gracia, la autora se define como una persona intranquila, que “le viene de nacimiento”, porque lo lleva en los genes. Y da fe de ello, asegurando que su segundo hijo nació ya con el ceño fruncido y por más masajes que le prodigaba, aquella arruga se mostró siempre indeleble.

A través de estas páginas, Marion intenta ayudarnos a reconocer y también a querer un poco nuestra intranquilidad, ya que “con ella hemos de vivir”. Esta es su receta. Y ella lo revela por su vida y a través de su obra.

Curiosísimas y preciosas las reflexiones que hace de obras literarias, de arte (el cuadro de Mathias Grünewald “Anunciación”) y sobre todo de la Biblia, especialmente del Nuevo Testamento: “la Anunciación”, “la cananea”)... Son detalles sutiles que demuestran una gran sensibilidad y delicadeza espiritual y humana.

Su lucha en la vida siempre es por desterrar el inconformismo y el adormecimiento.

Esta obra es (Premio de Espiritualidad Panorama-La Procure), la primera traducida al castellano.

Y es un gusto leerla despacio.

Marion Muller-Colard es francesa, teóloga protestante, doctora en teología y escritora, tiene varias obras de ensayo, novela narrativa juvenil y poesía.

Es también Miembro del Comité Consultivo Nacional de Ética para las ciencias de la vida y la salud de Francia y dedicada a la mediación penal.— *M.R.S.*

MARTÍNEZ HOYOS, F., *Cristianismo e Islam. De Mahoma al siglo XXI*, Ed. Cátedra, Col. La historia de..., Madrid 2020, 13 x 20, 252 pp.

Uno de los principales retos planteados al comenzar el nuevo milenio, máxime después de los trágicos acontecimientos del 11-S, ha sido sin duda el de hacer frente a toda forma de fundamentalismo, promoviendo para ello el encuentro y el diálogo entre culturas y religiones. A esa labor, cuya importancia no ha perdido vigencia, contribuye especialmente la obra que reseñamos. Francisco Martínez Hoyos, estudioso del cristianismo y del pasado americano, recoge en estas páginas una interesante historia de la relación entre cristianismo e Islam que se agradece toda vez que procura situarse al margen de todo prejuicio, cliché o tópico, obstáculos en definitiva para un verdadero conocimiento del otro.

Con un especial interés en mostrar que la pluralidad no es un invento moderno, sino que precisamente ha formado parte de la relación entre cristianos y musulmanes a lo largo del tiempo, el autor subraya las distorsiones con que a menudo unos y otros se perciben, dando lugar al conflicto. Pero no solo de desencuentros va la historia de estas dos importantes culturas —porque no son solo religiones sino aun cosmovisiones—, entre sí, y, de hecho, otro gran estímulo que contiene la obra es la capacidad de formular agudos análisis de situaciones presentes que se comprenden mejor cuando se contextualizan adecuadamente desde el pasado.

Diez capítulos, precedidos por la Introducción y concluidos con el Epílogo y una interesantísima bibliografía, conforman *Cristianismo e Islam. De Mahoma al siglo XXI*. Una lectura muy importante que aporta rigor y perspectiva a la hora de afrontar el desafío del encuentro con el otro, que no hemos de ver jamás y a priori como amenaza, sino como un hermano en humanidad que, en cualquier caso, nos enriquece a nivel personal y social.— *A. Martínez.*

LAURENZI E. (Ed.), *Hasta pronto, pues, y hasta siempre. Cartas, 1955-1990. Elena Croce/María Zambrano*, Ed. Pre-Textos, Valencia 2020, 16,5 x 24, 366 pp.

Por primera vez en castellano ve la luz este interesante y valioso epistolario entre dos mujeres fascinantes: la italiana Elena Croce y la española María Zambrano. Clave para comprender mejor a las dos, la correspondencia entre ambas es un admirable «laboratorio de ideas», surgidas al hilo de los principales acontecimientos de la época: la dictadura franquista, la transición, mayo del 68 en Francia, la guerra entre árabes e israelíes, el terrorismo, la masificación y la industria del consumo cultural.

Por parte de Elena Croce, el lector encuentra a una mujer apasionada y comprometida con promover la cultura en Italia; por parte de María Zambrano, sus anotaciones sobre Croce, Ortega, Heidegger, la lingüística estructural, el liberalismo de matriz cristiana, entre otros.

La edición a cargo de Elena Laurenzi y la labor editorial de Pre-Textos, a quien se agradece el hacer asequible a un público amplio este singular tesoro, nos permiten tener entre las manos un libro muy cuidado por dentro y por fuera. La obra comienza con una Introducción seguida de una nota de la editora. A continuación, la correspondencia entre