

BENITO I MONCLÚS, Pere – RIERA I MELIS, Antoni (eds.), *Guerra y carestía en la Europa Medieval*. Editorial Milenio, Lleida 2014, 220 pp., 20 €

La centralidad que la cuestión alimentaria ha tenido en los conflictos militares justifica que fuera objeto de estudio en esta reunión científica de especialistas en historia militar y en historia económica y social, la segunda del grupo de estudios sobre “Crisis en la Edad Media”, celebrada en la Universidad de Lleida en junio/julio de 2011. Los trabajos aquí recogidos se agrupan en tres bloques. El primero es introductorio y aborda la relación entre guerra y carestía en una doble perspectiva: el papel de la actividad militar en el funcionamiento de los mercados y en la formación de los precios de los alimentos; el hambre como arma de guerra y como motor de la guerra. El segundo bloque desciende a diferentes escenarios bélicos en la Edad Media: Hungría en el siglo XII, Inglaterra a principios del XIV, Francia en el XIV, la Península Ibérica tras la Peste Negra, las invasiones que sufrió Cataluña tras la paz de Breigny entre Francia e Inglaterra (1360). El tercer bloque ahonda las relaciones entre guerra, abastecimiento de los ejércitos y de la población civil y mercados alimentarios, con una especial atención a Cataluña.- F. L.

BIELAWSKI, Maciej, *Panikkar. Una biografía*. Fragmenta editorial, Barcelona 2014, 365 pp., 24 €

Doctor en química, en filosofía y en teología, Raimon Panikkar (1918-2010) se adelantó a su tiempo: cuando la ciencia y la religión vivían en conflicto, él se hizo testigo de que la irreducible multiplicidad y diversidad de religiones y culturas podía vivirse pacíficamente y sin perder la identidad. Su biógrafo es también un hombre polifacético: polaco de origen, es teólogo, escritor y pintor, actualmente enseña en la Universidad de Verona. No conoció a Panikkar, pero la lectura de sus textos le hizo interesarse por su persona para buscar en su vida claves de comprensión de su pensamiento. Para ello viajó, entrevistó a personas que le conocieron, consultó archivos (no se le concedió acceder ni a su archivo personal, ni a los del Opus Dei y el Vaticano). Panikkar fue hijo de madre catalana y católica y de padre indio e hindú. Perteneció al Opus Dei desde 1940 hasta

1966 y se ordenó sacerdote en 1946. Sus dificultades con la institución y con su fundador tienen que ver con sus viajes, a Roma y especialmente a la India, donde pasó gran parte de su vida después de abandonar el Opus. Después de una rica experiencia por distintos lugares del mundo, en 1986 se estableció en su pueblo natal, Tavertet, donde se dedicó a estudiar y a escribir sobre temas tan diversos como el diálogo, la espiritualidad, la cristología, la armonía del cosmos, la ecosofía y la teofísica. Solo resta decir que la biografía de Bielawski permite un acercamiento personal a Panikkar gracias sobre todo a los muchos testimonios en que se apoya.- F. L.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Arte andalusí*. Sílex, Madrid 2014, 168 pp., 23 €

Esta obra sintetiza a modo de manual otros estudios que el autor, catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, ha realizado o coordinado sobre el tema. Su objeto son las manifestaciones artísticas creadas en los territorios de la península ibérica bajo dominio político del islam entre 711 y 1492 (fin del reino nazarí de Granada). Los estudios existentes sobre el arte andalusí son numerosos y se han enriquecido notablemente en las últimas décadas: por eso el autor hace un encomiable esfuerzo por sintetizar en estas páginas, que pertenecen a la serie “Introducción al arte español”, lo mejor de todos ellos. El manual está dividido según etapas y estilos: el arte del emirato y el califato de Córdoba, el arte de las primeras taifas, el arte almorávide, el arte almohade, el arte nazarí. El texto va ilustrado con reproducciones gráficas de obras de arte o planos de algunos edificios.- F. L.

COHN, Norman, *En pos del Milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media*. Pepitas de Calabaza, Logroño 2015, 576 pp., 28 €

La primera edición inglesa de esta obra vio la luz en 1957. Luego ha sido actualizada y remodelada y nos llega a nosotros como versión de su tercera edición. Su autor, que fue profesor en Sussex y miembro de la Academia Británica (murió en 2007), subraya que éste es el primer estudio sobre el milenarismo revolucionario y el anarquismo místico tal como se desarrolló en Europa occidental entre los siglos XI y XVI: dentro del estudio de