

No es Gaudí



Jaume Aymar i Ragolta
Director de «Catalunya Cristiana» y Ràdio Estel e historiador del arte

El espacio *30 Minuts* de TV3 *Sagrada Família: compte enrere*, que se emitió el lunes 18 de junio, presentaba una filmación del año 1925, donde, según los realizadores, aparecía Antoni Gaudí en una boda en Montserrat de dos hijos de Joan Munné, un ebanista colaborador suyo. Las imágenes, hasta entonces inéditas, pertenecían a la filmación familiar que conserva el señor Frederic Fargas Teixidó. Nos hicimos eco en el número anterior de *Catalunya Cristiana* (1970), p. 12. Pero después de ver el reportaje, por otro lado muy bien hecho, hemos llegado a la conclusión de que, lamentablemente, el señor con barba blanca y *canotier* que camina sonriendo y se detiene ante la cámara no es Antoni Gaudí.

1.- Gaudí, ya de joven, se resistía mucho a dejarse fotografiar. La mayoría de las fotos que se conservan, excepto la del título de arquitecto, se tomaron sin que prácticamente se diera cuenta. Si en alguna tenía que posar, como la del grupo de eruditos catalanes y de El Rosselló en el claustro de la catedral de Elna (1883), lo hacía a disgusto y sale medio escondido.

2.- El señor que en la filmación avanza hacia la cámara, confiado y



Fotograma de la persona atribuida a Gaudí, según el documental de TV3.

sonriente, es un personaje alto y corpulento, elegante y que camina ligero. En 1925, Gaudí ya vivía en la Sagrada Família, consagrado a la construcción. Vestía pobremente, era un anciano más bien flaco, un poco cargado de hombros y caminaba pausadamente (llevaba las piernas vendadas).

3.- La forma de la frente de este señor es diferente de la del arquitecto. También son distintas las facciones. En el año 1924 Gaudí aparece descubier-

to en la procesión de Corpus y tiene mucho menos cabello que el señor del fotograma de 1925. Este señor de la película lleva barba bien recortada y Gaudí la tenía mucho más blanca, poblada y descuidada.

4.- No obstante, en una secuencia del documental se ve a otro personaje pasando rápidamente que hace pensar en Gaudí y que no parece el mismo que camina hacia la cámara.

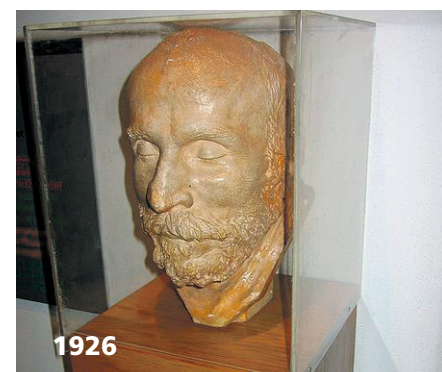
5.- Es cierto que la hermana Mont-



1915



1924



1926

Tres imágenes autenticadas de Antoni Gaudí: 1915, 1924 y 1926 (máscara mortuoria).

serrat Rius y el historiador Josep Maria Garrut lo identificaron, pero habían pasado muchos años.

El año pasado, por estas fechas, también se publicaron unas fotografías del año 1917, donde se veía a un personaje que se identificó con Gaudí en el momento de entrar en la Universidad de Barcelona. Bien analizadas, se desmintió que fuera el arquitecto. La fama de Gaudí es tal que podemos crear réplicas ficticias.

LIBROS

JOSEP CODINA-FARRÉS
Per una vellesa positiva i amb sentit
Claret, 2017, 78 pág.



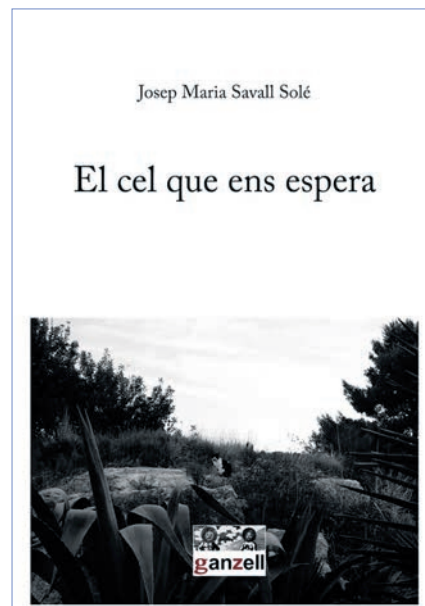
Cuando llegamos a la edad de la vejez, podemos mirar la vida con una cierta perspectiva y contemplar lo que hemos vivido y lo que estamos viviendo. Esta doble reflexión es lo que ofrece el autor con este libro. Y asegura que en el momento presente «hemos entrado en la visión que Jesús nos ha dado de cara al futuro». Vivencias que le permiten ser lo que es ahora y aquí.

JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA
Pequeña teología de la lentitud
Fragmenta, 2017, 76 pág.



La velocidad con la que vivimos nos impide vivir en plenitud. El biblista José Tolentino nos invita a explorar la lentitud, el agradecimiento, el perdón, la espera, la compasión, la alegría, el arte de no saber... El autor expresa su anhelo en relación al futuro de la humanidad; la capacidad que tenemos de poder maravillarnos de cada uno de nuestros actos.

JOSEP MARIA SAVALL SOLÉ
El cel que ens espera
Ganzell, 2017, 256 pág.



Esta es la vida de un personaje real, Josep Miralles, un sacerdote anónimo del siglo XIX del arzobispado de Tarragona. Un protagonista sin hechos extraordinarios, ni trascendencia histórica, pero testigo fiel de un mundo convulso y trágico que se debate entre ser fiel a las tradiciones ancestrales y la necesidad de rehacerlo todo.

VIET THANH NGUYEN
El simpatitzant
Empúries, 2017, 464 pág.



El protagonista de esta novela de espías es un agente doble dividido entre sus lealtades. Mitad francés y mitad vietnamita, consigue huir a Estados Unidos después de la caída de Saigón. Al mismo tiempo que intenta construir una nueva vida con otros refugiados vietnamitas en Los Angeles, sigue informando a sus superiores comunistas en Vietnam.