

# Diálogo Filosófico

Año 29

Enero/Abril

I/13

Presentación ..... 3

## El estado de la cuestión

NICOLÁS MARÍN, J.A.: *La crítica filosófica y sus fuentes* ..... 4

## Reflexión y crítica

FORST, R.: *El fundamento de la crítica. Sobre el concepto de dignidad humana en los órdenes de justificación sociales* ..... 37

ROMERO CUEVAS, J.M.: *Sobre la pretensión de trascendencia de la crítica inmanente* ..... 55

## Ágora

BEADE PALACIOS, I.P.: *Las lecturas ontológica y epistémica del Idealismo Trascendental. Un análisis crítico acerca de las objeciones de Ameriks a la interpretación epistémica de Allison* ..... 77

SAVIGNANO, A.: *Julián Marías y el personalismo vital* ..... 101

## Didáctica

GRACIA CALANDÍN, J.: *La educación para la ciudadanía global en clave intercultural* ..... 117

guaje no representa nada; El giro lingüístico: lingüística como respuesta; Resumen y perspectiva.

X OLIVARES DE LA TORRE, Antonio: *El código ideático. Los límites del lenguaje*. Edición personal, Madrid, 2012. 73 pp.

Esta obra versa sobre la Logometría en cuanto a ciencia que estudia el lenguaje primero capital, y último o final, así como los principios y fines de todo lenguaje dado, construyéndose sobre la base de sus cuatro tipos de configuración: la intensimática, la extensimática, la intensimática-extensimática y la extensimática-intensimática. Con el estudio de la Logometría se cimienta el conocimiento riguroso de los fundamentos y fines esenciales del lenguaje, así como los elementos que configuran su última comprensión. Basada en el análisis del megaconsciente junto a la sofología y la cronótica, en esta obra se conforma el cuerpo orgánico de la Logometría. Junto a la cronótica, constituye la esencia del análisis del tiempo-espacio, el cual es la dimensión opuesta y radicalmente diferente al espacio-tiempo por todos conocido.

GASSON, Esteban: *Hermenéutica analógica y filosofía analítica*. Número Especial 31 de la revista *Analogía Filosófica*, México, 2012. 109 pp.

El profesor Esteban Gasson, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, nos ofrece una reflexión acerca de la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot y la filosofía analítica, la cual ha tenido un lugar importante en la filosofía mexicana. El propio Beuchot estuvo doce años en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, donde cultivó la filosofía analítica con mucha profundidad. En la línea de tomar lo aprovechable de la filosofía analítica para enriquecer la hermenéutica analógica se mueve el trabajo de Gasson, quien muestra hasta qué punto esta propuesta interpretativa ofrece elementos que no da el análisis filosófico. Tres bloques principales articulan su discurso: el emerger de la hermenéutica analógica en el entorno de la filosofía del análisis; Hintikka o de las dificultades de comprender a Wittgenstein; hermenéutica analógica y traducción.

VEGA, Amador: *Tres poetas del exceso. La hermenéutica imposible en Eckhart, Sillesius y Celan*. Fragmenta, Barcelona, 2011. 124 pp.

Las pretensiones de este pequeño libro nos las manifiesta claramente su autor, Amador Vega, investigador apasionado por el estudio de la mística occidental, al principio de su prefacio: «Los tres autores aquí reunidos, a pesar de su distancia en el tiempo, parecen tener una misma vocación: crear un lenguaje que escape a toda pretensión interpretativa. Cuando leemos sus textos poéticos no podemos dejar de pensar que ninguna imagen puede ser extraída de su contexto de escritura sin que con ello caiga rota en pedazos en su resistencia a ser