

GIDE/BARTHES. CUADERNO DE NIEBLA,
de José Benito Fernández
Montesinos, Barcelona, 2011, 227 p., 22€

Este ensayo de un experto en biografías se estructura en torno a nueve núcleos temáticos. Dentro de cada núcleo, se aborda primero la figura de Gide y después, la de Barthes. Con este procedimiento se pierde algo el hilo cronológico, pues cada capítulo reula en el tiempo, pero se gana en profundidad de análisis. Una cronología con los años que ambos compartieron estancia en este mundo y una bibliografía imponente cierran el volumen.

El primer capítulo versa sobre las madres de ambos escritores. Unas figuras capitales, ya que Gide y Barthes fueron huérfanos de padre. José Benito Fernández trata estas figuras femeninas desde el psicoanálisis lacaniano. La madre de Gide es “la mujer ideal”, “el ser sin sexualidad” (p. 26), y a su muerte el escritor la sustituye por una prima, Madelaine, con quien no llegará a consumir el matrimonio. Respecto a Barthes, queda todo dicho si se explica que siempre convivió con su progenitora en un mismo edificio. A la muerte de su madre, Barthes se sumió en una depresión que se alargará hasta el fin de sus días, cuatro años después.

Este primer capítulo está muy relacionado con el segundo, en que se acomete la homosexualidad de ambos escritores, que ofrece diferentes matices. Gide es pederasta, no especialmente atormentado por ello y admite abiertamente su condición sexual pese a estar casado. Barthes, por su parte, no es pederasta, no sabe sobrellevar su condición sexual sin sufrimiento y no la reconoce sino entre líneas (“sublima, oculta, disfraz”, p. 68). Estos dos primeros capítulos ocupan casi una tercera parte del libro, pues el ensayista considera que la ostra sí explica la perla.

En el tercer capítulo, se trata con cierto detalle la tuberculosis de Gide y Barthes, que comportó internamientos en sanatorios. En cuanto a la música (capítulo cuarto), ambos tocaban el piano. Gide fue un consumado pianista, escribió una obra encomiástica sobre Chopin y detestaba a Wagner. Barthes, por su parte, llegó a componer alguna obrita, no sabía vivir alejado de un piano y también detestaba a Wagner.

El capítulo quinto versa sobre el protestantismo de ambos autores. Gide sobrelleva mal que bien la contradicción entre las imposiciones de la moral protestante y su hedonismo: “La religión le produce más sufrimiento que consuelo” (p. 122). El capítulo sexto aborda el “compromiso” de ambos autores, es decir, su vinculación al Partido Comunista y el desencanto inevitable. Éste le llega a Gide después de visitar la URSS; a Barthes, por una cuestión estética: abomina el “dogma del realismo socialista” (p. 147).

Los tres últimos capítulos se comprimen en 50 páginas. En el séptimo se pormenorizan los viajes de los autores (turismo sexual con frecuencia) y en el octavo se trata de su influencia en España: escasa la de Gide, profusa la de Barthes. El capítulo nueve, que aborda el influjo de Gide en Barthes, es quizás demasiado breve.

Cabe notar que choca un tanto la utilización de coloquialismos como “mollera” o “gurrumino” en una obra de este cariz.

“ He clasificado, pues sin clasificación no hay corpus, y solo cuando tropecé con las no pocas afinidades de estos dos escritores difuntos de obra viva –que escribían en cuadernos– surgió la idea de este Cuaderno de niebla. ” (p. 19)

También cabría achacarle un cierto descuido a la hora de transcribir nombres catalanes: “Espriu” se escribe sin acento. Y si se escribe “Seo de Urgel”, se tiene que castellanizar “Panedés” y no quedarse a medio camino con un “Penedés”. Pese a estas objeciones mínimas, el libro cumple con los objetivos de reivindicar a los dos escritores y abrir el apetito por sus respectivas obras. □

ANDRÉS GONZÁLEZ CASTRO

PARA DESBLOQUEAR ESPAÑA,
de Jordi Sevilla
Barataria, Barcelona, 2011, 93 p.

Economista y ex diputado del PSOE, Jordi Sevilla Segura (Valencia, 1956), es el autor de este alegato con el que pretende contribuir al debate sobre la necesidad de cambiar las formas de hacer política. En el volumen, Sevilla ayuda al lector a distinguir las particularidades de la sociedad española y propone medidas así como la ampliación de los espacios de participación democrática. *Para desbloquear...* es un libro interesante porque está bien escrito y porque pretende, desde la divulgación, aportar su granito de arena a una cuestión bastante compleja. El epílogo propone, finalmente, que las fuerzas políticas apuesten por lo que las asemeja y refundar la democracia.

	7 €	
más	al par	menos

TRES POETAS DEL EXCESO. LA HERMENÉUTICA IMPOSIBLE EN ECKHART, SILESIUS Y CELAN,
de Amador Vega

Fragmenta, Barcelona, 2011, 124 p.

Tres profundos artículos sobre tres grandes poetas místicos alemanes de distintos siglos: Eckhart (siglo XIII), Silesius (XVII) y Celan (XX). Les une la vocación de crear un lenguaje de imposible interpretación, de brillantes imágenes irreductibles a conceptos. Vega, buen conocedor de la lengua y de la tradición mística alemana, consigue su propósito ahondando en su inclinación por la abstracción y la teología negativa.

	12 €	
más	al par	menos

CELO DE DIOS, de Peter Sloterdijk
Siruela, Madrid, 2011, 172 p. 18,95 €

Polemizando con la célebre sentencia de Fukuyama sobre el fin de la historia, el filósofo Jaques Derrida escribió en su *Espectres de Marx* que “la guerra por la ‘apropiación de Jerusalén’ es hoy la guerra mundial”. Según Derrida, el conflicto a escala global sigue vivo y tomando en el presente la forma de una lucha de los tres monoteísmos por el control de la centralidad espiritual de la humanidad. Partiendo de esta tesis del “choque de monoteísmos”, en *Celo de Dios* Peter Sloterdijk nos presenta el proselitismo de los tres grandes monoteísmos como una condena a la lucha sin cuartel. Esa tendencia intrínseca favorece el surgimiento de frentes intermonoteístas e intramonoteístas, en una guerra que será de alcance mundial porque la pretensión de todos ellos es de validez universal. Sloterdijk termina el libro repitiendo como un credo que “solo queda abierto el camino de la civilización”. Pero si es cierto que el choque es inevitable entre religiones expansionistas, entonces el llamado camino de la civilización no será más que el camino que anda el último hombre hacia el fin de la historia. □

GRANDES HITOS DE LA HISTORIA DE LA NOVELA EUROAMERICANA,
de Juan Bravo Castillo
Cátedra, Madrid, 2010, 1107 p.

Estudio exhaustivo de los grandes maestros de la literatura europeos y americanos –predominan los americanos–, en el que el autor se recrea en sus análisis de las obras y las vidas de esos primeros espadas de la literatura universal. Desde Jane Austen hasta Henry James, pasando por Zola, Galdós, Tolstói, Clarín y otros tantos, Bravo Castillo demuestra su erudición en los dos últimos siglos, sin dejar de hacer constantes referencias a los clásicos de toda la vida. Emocionante e intenso, y a la vez conciso y preciso, es el capítulo que dedica a Henry Melville, pero en nada desmerecen todos los otros. Una gozada para los amantes de la gran literatura.

	26,70 €	
más	al par	menos

DESNUDEZ, de Giorgio Agamben
Anagrama, Barcelona, 2011, 151 p.

Conjunto de breves y fulgurantes ensayos de quien fuera alumno de Heidegger. Leer a Agamben es encontrar sorpresas históricas, filológicas, teológicas, etcétera. Sabe mucho de todo y tiene la virtud de hacer pensar. Sus descubrimientos no son puras curiosidades sino pautas para saber ver, estar, dudar. Algunos ejemplos: “Ser contemporáneo es vivir envueltos en luz y tinieblas aquí y ahora; Desnudez, o sea, el cuerpo tal cual sin vestidos que tapen, con y sin vergüenza, sexo sereno y libidinoso”. Y así mucho más.

	15 €	
más	al par	menos

FERRAN CABALLERO