



Continuamos dedicando nuestras publicaciones semanales al Día del Libro, hoy con “Tu canción”, de [Fragmenta Editorial](#). Con un título tan abierto uno puede imaginarse múltiples historias y establecer con prontitud asociaciones mentales con esta o aquella sintonía que tanto le gusta, que escuchó en su primer baile de enamorado, o que le acompaña cuando la tristeza viene para quedarse.

Si sabemos que “Tu Canción” es la adaptación de un cuento africano, relatado en este caso por Inês Castel-Branco e ilustrado por María Ella Carrera, probablemente nos ubiquemos en otro escenario bien distinto al que habíamos recreado. Sobre

fondos de tonos arena y verde selva, en las primeras páginas se deja leer: “Cuenta la leyenda que en una tribu de África, cuando una mujer se entera de que está esperando un hijo, corre a decírselo a las otras mujeres. Ellas creen que cada persona tiene una canción muy suya, la Canción de la Vida. Por eso, unos días más tarde, al amanecer, se adentran en la selva para descubrir, juntas, la canción de la nueva criatura”. Tras este comienzo propio de relatos mágicos de otros tiempos, tocado por un sentimiento poético que incita a cierto estado contemplativo, el lector se adentra en los colores de la sabana africana y es arropado por un espíritu de bondad y de comunión con el transcurrir del tiempo, el nacimiento, la vida y la muerte.

Como si de un leitmotiv se tratase, Carrera salpica cada página con elementos de la fauna y flora africanas dispersos sobre el mapa del continente. El dibujo de las figuras musicales atraviesa ilustraciones que expresan el calor y la ternura de escenas cotidianas en la tribu de los Himba, con sus pieles color terracota y sus sofisticados peinados.

Habitualmente leemos cuentos a nuestros hijos que, como en una novela en miniatura, narran un suceso acontecido en un tiempo concreto, enmarcado en una estructura felizmente previsible. “Tu canción” es más bien una alegoría sobre el valor de las raíces y de la comunidad, sobre el sentido de pertenencia y la esencia del ser humano, que conmueve e invita a ser leída y sentida una y otra vez.

Un título con estas características ilustra la vocación de Fragmenta, editorial independiente surgida en 2007 en Cataluña de la mano de Ignasi Moreta e Inês Castel-Branco, cuyas publicaciones tienen la pretensión de “convertirse en instrumentos para indagadores que se mueven en un mundo de incertidumbres”. La guía de lectura que acompaña al texto, realizada por Javier Melloni, sirve al lector como apoyo en su búsqueda de respuestas y también de preguntas.