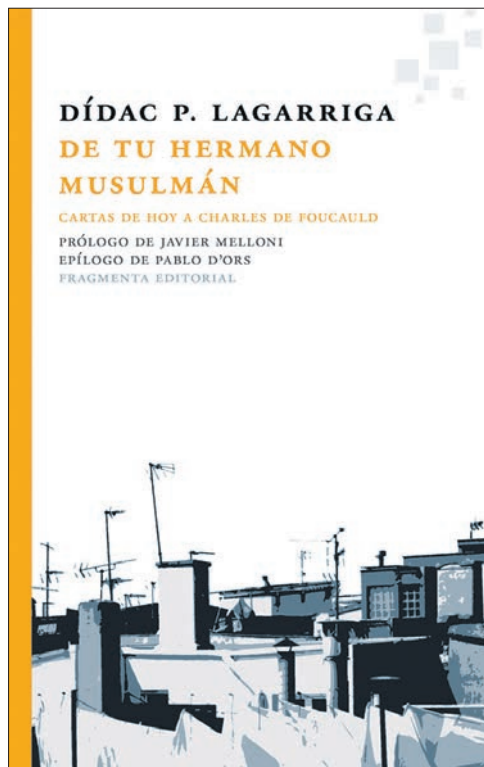
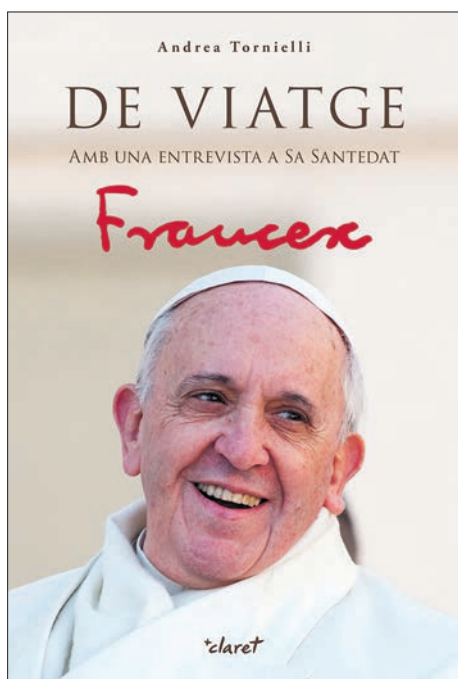


Recomendaciones de las editoriales

IGNASI MORETAdirector de
Fragmenta
Editorial*De tu hermano musulmán. Cartas de hoy a Charles de Foucauld*, de Dídac P. Lagarriga (Fragmenta)

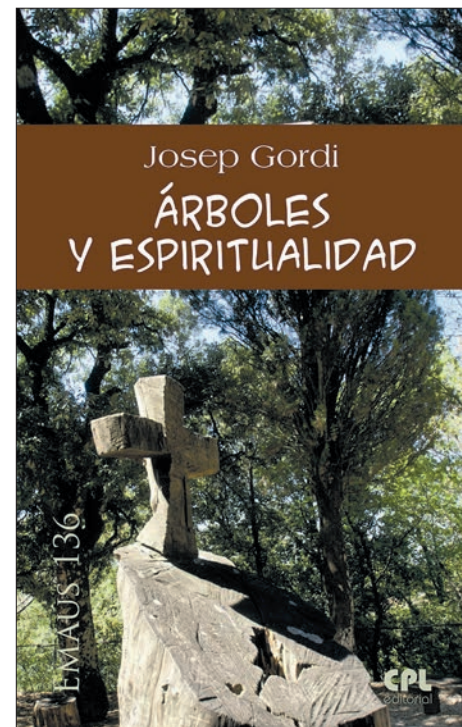
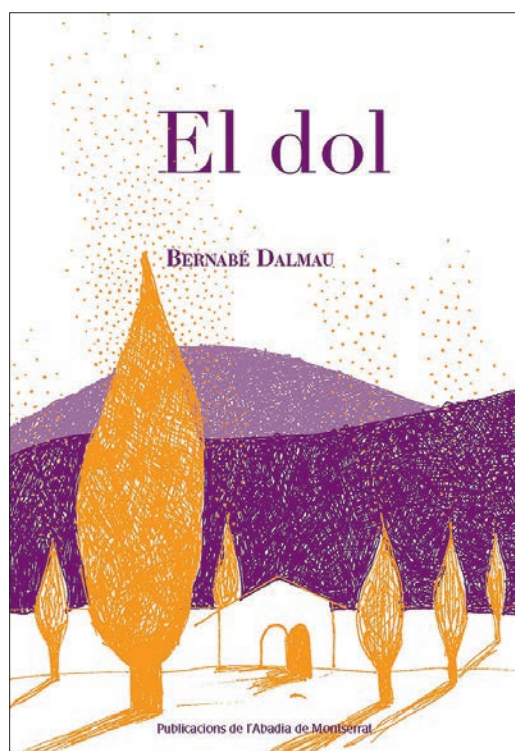
Es un ejercicio de diálogo entre el islam y el cristianismo. Un diálogo vivido desde la empatía, el respeto y la delicadeza, no desde la confrontación. El autor es un catalán que, procedente de una cosmovisión atea, ha abrazado el islam, un islam que tiene poco que ver con la visión deformada que acostumbran a dar los medios de comunicación. Y desde este islam que define como silente y místico, Lagarriga entra en diálogo con Charles de Foucauld, un interlocutor que, desde la distancia del lugar y del tiempo, le permite confrontar sus intuiciones con las de otro sediento de Dios. Uno bebe de las fuentes del cristianismo; el otro, de las del islam. Pero a ambos les mueve la misma sed. El libro tiene la virtud de estar escrito con una prosa elegante, literariamente muy conseguida. El prólogo de Xavier Melloni y el epílogo de Pablo d'Ors son, también, dos garantías.

**JOAN BOVÉ**
director de
Editorial Claret*Francesc. De viatge amb una entrevista a Sa Santedat*, de Andrea Tornielli (Claret)

Los dieciocho viajes de alcance internacional realizados por el papa Francisco entre 2013 y 2016. El autor nos comenta muchos detalles y anécdotas en medio de la doctrina expresada en cada uno de ellos. Este libro recoge el primer viaje del Papa, un viaje sorpresa, a los extremos de Italia, en medio de aquel Mediterráneo en el que los abismos se han transformado en tumba para miles de niños, mujeres y hombres en fuga de la guerra y de la miseria. El viaje a la isla de Lampedusa, que Francisco decide emprender el 8 de julio de 2013. Este viaje nace del dolor y de la compasión por aquellas muertes. El Papa, siguiendo su proximidad con los que sufren, pide que no haya políticos, autoridades italianas, ni siquiera los obispos de Sicilia. Sin duda, uno de los viajes más significativos de Francisco, que debe aportar una nueva manera de entender la acogida de cualquier persona, siempre partiendo de la generosidad, el respeto y el amor incondicional hacia el otro.

MERCÈ SOLÉ
secretaria del Centro de Pastoral Litúrgica*Árboles y espiritualidad*, de Josep Gordi (Centro de Pastoral Litúrgica)

Que la mayor parte de los habitantes del mundo nos aglutinamos cada vez más en torno a las ciudades comporta, entre otras consideraciones, que los «urbanitas» nos vamos distanciando de la naturaleza y de sus ciclos y que la acabamos considerando como un elemento puramente superficial y estético o como un elemento ajeno a nuestras vidas que pasa desapercibido. Josep Gordi, en este libro, rehace el camino hacia la contemplación de los árboles como ejes significativos, profundamente relacionados con la vida humana: desde la analogía propia del crecimiento y de la vida a su dimensión comunitaria y espiritual, que se ha ido manifestando a través del lenguaje simbólico en las diferentes tradiciones artísticas, literarias, culturales y religiosas. Gordi repasa estos símbolos culturales en contextos variados y termina haciéndonos propuestas de aproximación a los árboles, no solo conceptuales, sino también físicas y emocionales, de modo que nos transforme la percepción y la mirada.

**P. JOSEP MASSOT**director de Publicacions de l'Abadia de
Montserrat*El dol*, de Bernabé Dalmau (Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

Dentro de los libros religiosos publicados por nuestra editorial en 2017 me gustaría destacar unas sencillas y sensatas reflexiones de un monje de Montserrat, el padre Bernabé Dalmau, sobre un tema esencial en la vida humana. La muerte siempre la tenemos cerca y esto, lógicamente, provoca un sentimiento de dolor y en muchos casos lleva a la depresión o a la desesperación. El libro del padre Bernabé habla de una manera comprensible de la experiencia del duelo, que «además del dolor de la pérdida, de la separación de un ser querido, nos remite a una percepción fundamental de nuestra propia mortalidad». Ni que decir tiene que el centenar de páginas de esta obra, sin esconder la problemática que comporta la muerte de personas queridas, da una visión positiva desde una óptica cristiana, llena de la esperanza que, como decía Maragall, de la muerte salga «una major naixença».

JORDI MARTÍN LLORET
editor de Editorial Bambú*L'enigma Perucho*, de Jordi Cervera (Bambú)

Esta novela es un homenaje a la figura y la obra del escritor Joan Perucho. Jordi Cervera fue amigo suyo y le hizo la última entrevista antes de morir. También tiene un texto inédito del escritor, el último que escribió, y que se convierte en uno de los hilos conductores de la historia. La novela es una distopía ambientada entre Estambul y Barcelona. Perucho se convierte aquí en personaje literario, un juego que probablemente le habría gustado bastante. De fondo, las imágenes de una Barcelona casi desierta, colonizada por un exceso de vegetación, la Pedrera abandonada o la Sagrada Familia semi-destruida son de una gran potencia visual. En el año 2052 el orden mundial ya no es el que era. Un nuevo Imperio otomano domina Occidente. Europa ha quedado devastada y con muy poca población. El poder se mide en la posesión de libros antiguos, complicados y peligrosos de conseguir, una tarea que solo pueden hacer los Cazadores de Libros. El mejor es Alfred Muntaner, un barcelonés exiliado que esconde una gran erudición y muchos secretos.

