

nero femenino, siempre más sensible a la compasión y a la piedad. Es una lectura que impresiona al ver a qué niveles de inhumanidad y crueldad puede llegar una persona humana.

J. Boada

MARAGALL, JOAN. *La Setmana Tràgica. Tres articles*. Ed. d'Ignasi Moreta. Colec.: Assaig nº 13. Edit.: Fragmenta, Barcelona 2009, pp. 102, cm. 18 x 11. ISBN 978-84-92416-16-5.

Al cumplirse el centenario de la llamada "Semana Trágica" de Barcelona (final de julio del 1909), diversas publicaciones han querido analizar las causas y el sentido de aquellos acontecimientos, que fueron en cierta manera preludio de las perturbaciones político-sociales que habrían de seguir en años subsiguientes. Particularmente oportuna hay que considerar la publicación de las reflexiones que aquellos hechos suscitaron por entonces en el poeta y periodista JUAN MARAGALL (1860-1911), quien dio muestras de una sensibilidad muy superior a la de la mayoría de sus contemporáneos. JOSEP BENET publicó ya en 1963 un magistral estudio del tema bajo el título *Maragall i la Setmana Tràgica*, varias veces reeditado. La reacción inmediata a los acontecimientos (subversión general con asesinatos y quema de lugares religiosos) fue la de condena perentoria: gentes malvadas, movidas por poderes satánicos, se habían alzado contra la paz y el bienestar de las gentes de bien. MARAGALL, en tres artículos que se han hecho justamente famosos, se esforzó porque sus conciudadanos reflexionaran sobre las causas más profundas del mal. En el que lleva por título *¡Ah! Barcelona...* reclama que se supere el maniqueísmo fácil y que se reconozca que los que tiran bombas son los que se hallan agobiados por un insoportable sentimiento de impotencia total en una sociedad que no les da posibilidad de subsistir. Cuando, luego, el clamor general pedía en actitud de represalia y de venganza la ejecución ejemplar de los supuestos culpables de los hechos, MARAGALL escribió *La ciudad del perdón*, (que no pudo publicarse por veto de E. PRAT DE LA RIBA), invitando a reflexionar sobre la culpabilidad colectiva y sobre la necesidad de reconciliación. Finalmente compuso un brillantísimo artículo sobre *La Iglesia quemada*, en el que argumenta que si los pobres queman las iglesias es porque los burgueses se las han apropiado y porque los más desvalidos encuentran en ellas más palabras de condena que de acogida y ayuda en su necesidad extrema. La lucidez de MARAGALL, que surge de la profundidad de su cristianismo y de su humanismo, es realmente extraordinaria. Sus expresiones alcanzan una fuerza y un patetismo difícilmente superables. Aun así, pocos le dieron oídos entonces; y nos tememos que tampoco ahora encontraría muchos dispuestos a oírle en situaciones análogas, que ciertamente no faltan. El editor, IGNASI MORETA, encuadra bien los textos maragallianos en una sucinta introducción, y nos regala, en apéndice, la reproducción fotográfica de los textos manuscritos del poeta y sus propias correcciones autógrafas, que son de particular interés para apreciar las modificaciones que la censura introdujo en la versión impresa.

J.Vives

Filosofía

ALBRECHT, MICHAEL – DELFOSSE, HEINRICH P. *Kant-Index. Section 3: Indices zum Corpus der vorkritischen Schriften. Band 37: Stellenindex und Konkordanz zur "Allgemeinen Naturgeschichte und Theorie des Himmels"*. 2 Vols. Teilband 1: Einleitung, Hauptindex und Konkordanz (A-F) y Teilband 2: Konkordanz (G-Z) und Sonderindices. Colec.: Forschungen und Materialien zur deutschen Aufklärung, Abteilung III: Indices Band 44.1 y 44.2.