



[Inici](#) [Qui som?](#) [Porteria](#) [1r](#) [1r](#) [2n](#) [2n](#) [3r](#) [3r](#) [Col·leccions](#)

Al replà, també és Nadal!

15.12.16 | PEP MOLIST | [1 COMENTARI](#)

Al replà, tenim una tradició molt arrelada. Posar l'arbre, que durant tot l'any tenim a l'àtic, a la porteria, però en lloc de boles, hi posem llibres, algunes garlandes i una estrella fugissera al capdamunt. Tu l'has vist? Deu haver fugit. Els llibres, però, encara hi són...

Bones festes i millors lectures.

1r 1a



teatrals a la italiana (prosceni, bambolines, teló de fons) i que lliga molt bé amb les versions de dansa per a escena que s'han fet del conte original.



ALLARD, Alain. *El dia d'anar i venir*. Il·lustr. Mariona Cabassa. Trad. Josep Maria Jaumà. Barcelona: Fragmenta, 2016. (Petit Fragmenta) 13'90 €

La Mariona Cabassa va conèixer l'anglès Alain Allard com a professor de dansa i moviment. “Des d'aleshores”, diu la mateixa il·lustradora, “la dansa s'ha convertit en una part important de la meua vida. Amb la dansa, com amb el dibuix, exploro paisatges artístics i creatius, jugo, medito, somio...”, i exactament això és el que aconseguix en aquest àlbum preciosista i dinàmic. La feina no era senzilla: sense trama, només amb personatges, paisatges, moviments i objectes, Cabassa havia de mostrar tot això que per a ella representa la dansa. Que és la vida, que la fa feliç, que repercuteix en tots els seus actes. Les formes i els colors llisquen, s'acompanyen (es coreografien); sense transicions brusques interactuen tots els fenòmens naturals, els quatre elements; es relacionen les persones, els animals i les plantes; fa fred, fa vent, fa calor, plou, neva. El món de la superfície i el món de sota terra; el mar, el cel... Hi ha referències a les arts plàstiques (Chagall) i la literatura (Lewis Carroll)... Tot es combina deliciosament en aquest gran tot que és sentir-se viu i habitar el planeta.

El text? Per a qui això escriu és sobrer (no seria el millor exemple d'àlbum il·lustrat: text i dibuix en perfecta sintaxi), i res especial aporta la guia de lectura que l'autor ha afegit al final (no me'n puc estar de comparar-ho amb les punyents, intel·lectuals i artístiques accions “accions/impressions” de la mai prou valorada Yoko Ono), però, creieu-me, és un plaer irresistible perdre's en les il·lustracions consecutives d'aquest llibre, i quin millor moment per fer-ho que ara, a punt de començar les festes més entranyables de l'any i abans d'acomiar-nos de vosaltres, amics del



replà, fins després de festes. Bon Nadal!

Posted in: [1r 1a](#), [1r 2a](#), [2n 1a](#), [2n 2a](#), [3r 1a](#), [3r 2a](#), [Àngel Burgas](#), [Arantxa Bea](#), [Glòria Gorchs](#), [Ignasi Blanch](#), [Joan Portell](#), [Pep Molist](#)

[Entrada més recent](#)

[Pàgina d'inici](#)

[Entrada més antiga](#)

1 comentarios :



Microcatalunya says:

15.12.16

Gràcies per les recomanacions!

Reply

Publica un comentari a l'entrada

Escriu el teu comentari...

Comenta com a:

Selecciona el pe

Publica

Previsualitza