

Me permitirán que por un día les hable del revés de la actualidad para compartir los hilos de la trama con los que construimos este extraño artefacto que llamamos periodismo. Somos lo que leemos, también lo que miramos, pero, para entender lo que vemos, necesitamos las palabras. Pues bien, hoy les quisiera hablar de un personaje desconocido para la mayoría de ustedes que el próximo martes cumple 75 años. Ha vivido la mayoría de ellos encerrado en el monasterio de Montserrat, lejos del

El epílogo

El sabio Duch

ALBERT Sáez

DIRECTOR ADJUNTO



mundanal ruido, pero atento a lo más relevante del pensamiento europeo sin importarle ni el idioma ni el cariz ideológico de los autores siempre que fueran originales, racionales y se inscribieran en la tradición humanística. Y los leyó a todos. Esta rara avis no se prodiga en los medios y, sobre todo, cuando acude no dice las astracanadas que el mundo reclama de un católico crítico. Pero su callada labor ha conformado el pensamiento de los más destacados profesores de las universidades catalanas, y de algunas del otro lado del charco, en materia de pedagogía, religión, co-

municación, antropología y sociología, como han reconocido en una reciente miscelánea editada por Fragmenta. Les hablo de **Lluís Duch**, a mi entender el más destacado pensador de la Catalunya de principios del siglo XXI.

Dos perlas

Les dejaré dos muestras de lo que este hombre sabe. La actualidad reproduce sistemáticamente un cierto malestar de nuestra sociedad por la mal llamada pérdida de valores. Pues bien, ese ruido proviene, según **Duch**, de

la crisis que viven desde hace al menos cuatro décadas las instituciones que se dedican a transmitirlos: la familia, la escuela y la religión. La primera, desbordada por la velocidad del conocimiento; la segunda, saturada por las múltiples tareas complementarias que le encargamos, y la tercera, desahuciada por las iglesias que han secuestrado las creencias. La segunda tiene mucho que ver con esto del periodismo, que en la jerga de **Duch** podríamos considerar como el principal arte dedicado a *empalabrar* los hechos y sus protagonistas. Poner la vida en palabras, menuda irresponsabilidad.

el Periódico

www.elperiodico.com

Ediciones Primera Plana SA. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones: 902 45 45 14. Atención al lector: 902 100 575. Ediciones Primera Plana se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitirse a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD.

ISSN 1578-746X

Año XXXIV. Número 11.718. D.L.: B 36.860 - 1978



10 DE SEPTIEMBRE DEL 2011

Gente corriente

Marga Faixó

La voz del Cap de Creus. Es el alma de una pequeña emisora municipal donde lleva 30 años haciendo de todo.



CLICKART FOTO / JORDI RIBOT

«A veces piensas que nadie te está escuchando»

Gemma **Tramullas**



El estudio de la emisora está al fondo de la nave que sirve de almacén municipal de Cadaqués. En invierno hace tanto frío que Marga habla por el micro con el anorak puesto y en verano le caen gotas de sudor mientras cuenta las noticias. Esto es Ràdio Cap de Creus, en el 88.7 de la FM.

¿Nació con el micro en la mano?

Desde que era muy pequeña ya me gustaba. Al principio escuchas ciertas radios y quieres ser como ellos.

¿Qué escuchaba?

Mucha música. Cuando eres jovencita escuchas radiofórmula y así aprendí, sola, escuchando.

¿Recuerda la primera vez que habló por el micrófono?

«Cuando nació esta radio, en 1983, yo siempre iba a verles, pero no me hacían caso. Hasta que uno de los chicos se fue de vacaciones y les propuse sustituirlo. Tenía 16 años y no sabía nada. La primera canción que presenté era de Azul y Negro y me enredé tanto con la presentación que no sé cómo salió. Quería hacer como los de Los 40 Principales y aquello quedó como un churro.»

¿Han pasado casi 30 años.

«Pero si alguien me dice que me ha escuchado aún me da vergüenza.»

¿Qué alcance tiene la emisora?

«Solo el término municipal de Cadaqués. A veces piensas que nadie te está escuchando, porque hay mucha competencia, pero al día siguiente siempre hay quien te dice que se ha enterado por la radio de esto o de aquello. Siempre escucha alguien: serán diez o será uno, pero solo por este uno tienes que hacerlo bien.»

«Los informativos, las entrevistas y la publicidad los hago yo, y si hay que sacar el polvo, también»

¿De qué hora a qué hora se escucha su voz?

«En directo, de las 10 a la 1 y de las 2 a las 7, o más. Pero la emisión son 24 horas y mi voz se escucha toda la noche, porque hay publicidad y programas grabados. A la gente le llama la atención que yo esté durmiendo y se escuche mi voz. «¿Cómo puede ser? ¡Sí que es larga la cinta!», dicen.»

¿Cómo empieza la mañana?

«Entre 9 y 10 voy a buscar información al ayuntamiento. Allí leo la prensa, consulto el ordenador y después vengo a abrir la emisora.»

¿Los informativos los hace usted?

«Sí.»

¿Si hay entrevistas las hace usted?

«Sí.»

¿La publicidad...

«Las cuñas las grabo yo, sí.»

¿Y si hay que pasar la fregona? No me lo diga...

«Pues sí, también: sacar el polvo, recoger... Me gusta que todo esté correcto si viene algún invitado. Cuando entrevisto a alguien siempre se extrañan de que no me sienten con ellos, pero tengo que estar en la cabina porque hago de técnica.»

¿Menudo curro.

«La radio es mi mundo, es mi vida, y yo lo hago con mucho cariño, pero la gente no se imagina el esfuerzo que supone.»

¿Qué es lo que le gusta tanto?

«Me gusta notar que soy próxima, que una información que doy, cosas como que hoy hay una reunión de la fiesta mayor, pueda llegar a la gente sencillamente, sin grandes pretensiones ni efectos especiales.»

¿Ha entrevistado a gente popular?

«Para mí todo el mundo es muy valioso. Tanto si es popular como si no, yo le hago la entrevista con la misma pasión, sean los niños de la escuela que se van de colonias o un político. Una vez vino Pujol al local de Convergència y me colé como si fuera del partido. Cuando me planté delante de él me temblaba la grabadora, pero conseguí unas palabras.»

¿Con qué frase abre el día?

«Buenos días, aquí como siempre un placer estar a tu lado», o algo así. Esta radio tiene una particularidad, se intenta que todo sea en *caduquesenc*: anuncios, entrevistas... Es un habla que se está perdiendo y es una forma de que la gente la escuche.»

¿Por ejemplo?

«El día 17 toca Manel. Pues diría: «*Es concert es farà al parking de Port Lligat a les 10. Ses entrades estan a la venda...*» Se traduce el catalán estándar y se *salan* los artículos.»

¿Pasa muchas horas en la radio. ¿No la reclaman en casa?

«A veces le digo a mi hija que me tengo que ir y exclama: «¿Otra vez, mamá? ¡Pero si es sábado!»»

¿Tiene razón. ¿Por qué en sábado?

«Si se corta la luz, soy yo quien tiene que volver a poner en marcha la radio. He tenido que salir a medianoche, con el abrigo puesto sobre el pijama, para venir hasta aquí. ¡Por suerte no me ha visto nadie! =»

gentecorriente@elperiodico.com

OTOÑO 2011
55omas.com
VIAJES para MAYORES de 55

SI TIENES 55 AÑOS O MÁS, Ahora es tu momento. VIAJA, DISFRUTA, VIVE. Vive unas vacaciones diferentes, como tú quieras y dónde tú elijas. Todo esto y mucho más lo encontrarás en **NAUTALIA**.

COSTAS PENINSULARES

1 semana • Pensión Completa

Gandía	Hotel Principal ****	228€
Benidorm	Gran Hotel Bali ****	245€
Calpe	Hotel Roca Esmeralda ***	294€

CIUDADES IMPERIALES

SALIDAS EN AVIÓN DESDE MADRID Y BARCELONA

1 semana • Pensión Completa	
3 noches en Praga, 2 noches en Viena, 2 noches en Budapest	
Visita panorámica de Praga, Viena y Budapest.	
Hoteles ***/****	970€

CRUCEROS

Buque **SOVEREIGN** Mediterráneo

1 semana • Todo Incluido	
Embarque los sábados en Barcelona	
	372€

Tasas de embarque incluidas. Propinas 65€ por persona.



NAUTALIA
 200 oficinas
 902 811 811
 nautaliaviajes.com

Precios desde por persona en habitación/camarote doble. Consulta precios para las fechas de tus vacaciones. Gastos de gestión 5€ costas, 9€ resto de destinos. C.I.C.MA 2468Mm