

# Silencio

Una reivindicación de la ausencia de ruido como seña de identidad de nuestra cultura y motor de nuestras vidas, en contraposición con la vida social



Puede resultarles difícil a los turistas, atrapados en urgencias y prisas por verlo todo, reparar en un bello paraje de la festiva y bulliciosa isla de Eivissa, Es Cubells; un lugar que aún sigue evocando al viajero el gozo de detenerse y estar en silencio. El mito del paisaje silencioso de Es Cubells surge de la figura del ermitaño de Es Vedrà, que se retiró en 1854 a este lugar de paz en busca de un retiro espiritual que le permitiera recuperar el orden interior y acceder a una vida contemplativa. La experiencia de Francisco Palau, el ermitaño de Es Vedra, es hoy ejemplo para muchos ciudadanos que, agobiados por lo inmediato, ansían cambiar su vida. Actualmente en el panorama editorial se han levantado propuestas que buscan desconectarnos de una vida eufórica, excitante, banal y tecnológica que puede conducir a un vacío existencial. Un buen ejemplo lo encontramos en dos propuestas editoriales: *Itinerarios interiores*, obra coral dirigida por Lluís Ylla e *Historia del silencio* de Alain Corbin. Ambos ensayos reivindican el silencio como seña de identidad de nuestra cultura y como motor de nuestras vidas; una reivindicación que choca con la permanente amenaza de distracciones ruidosas que anulan toda posibilidad de temprar el espíritu.

*Itinerarios interiores* es un sugerente esfuerzo editorial destinado a mostrar y analizar los caminos que

uno debe recorrer para encontrarse a sí mismo. Autores como Pablo d'Ors, Ruth Galve, Ricardo Pinilla, Cristina Álvarez Puerto, Luis González, Ramón M. Nogués y Lluís Ylla proponen, de la mano de aforismos, poemas, experiencias personales y reflexiones, un itinerario para alcanzar la voz interior que lleva tiempo sin ser escuchada.

Silencio, palabra, sabiduría, arte, corporalidad, ciencia, espacio y tiempo son los caminos que emprenden los autores para animar al lector a recorrerlos. El ensayo se abre con Pablo d'Ors. Citando a Xavier Melloni, un maestro del silencio, escribe: "El silencio no es la ausencia de ruido, sino la ausencia de ego". Todos los autores, desde campos como la filosofía, la filología, la psicología o la biología, inician una autoexploración a través del conocimiento y nos muestran el camino para ascender a un mayor grado de conciencia de lo que somos y de lo que nos rodea. La lectura de este ensayo nos envuelve en la quietud, la esperanza y la belleza.

Por otro lado, Alain Corbin, historiador y especialista en la historia social y de las representaciones del siglo XIX y precursor de la historia de las sensibilidades, nos propone un intenso viaje alrededor de la *Historia del silencio, del Renacimiento a nuestros días*, donde nos percatamos que nuestra cultura ansía, busca y anhela

el silencio. Lo expone desde diferentes ópticas y nos permite reconocer todas las escalas del silencio. Nos adentra en el silencio buscado, el silencio de la pérdida, el silencio en la naturaleza, el silencio que habla, el silencio de la resistencia, el silencio pesado, el silencio aterrador, el silencio inquietante, el silencio profundo, el silencio completo, el silencio perdido, el silencio digno de ser escuchado, el silencio nocturno, el silencio lunar, el silencio insoportable, el silencio laberíntico... un sinfín de formas de entender y comunicar el silencio.

La erudición del libro no resta nada a la poética que acaba construyendo Corbin, que no busca hacer palidecer frente al silencio sino ayudarnos a comprender la enorme complejidad de sus significados culturales. En su capítulo de *Las tácticas del silencio* observamos el poder de callar, del mutismo y de la recompensa a quien lo practica. Evocando *El arte de callar* del abad Dinouart, Corbin nos advierte que "el hombre nunca es más señor de sí mismo que en el silencio".

Para terminar nuestra búsqueda del silencio se hace necesario leer uno de los mejores ensayos de este año: *En busca de la inmortalidad, radiografía de un sueño* de Javier Mina. Aunque no se centra en el silencio, nos lleva a entender que el sueño por conquistar la inmortalidad es un sueño donde por mucho esfuerzo que se dedique por alcanzarla siempre encontraremos, al acecho, la muerte. Se trata de un exhaustivo ensayo, que remonta hasta la antigüedad, sobre la inclinación obsesiva del hombre por alcanzar la inmortalidad. Escrito con una buena dosis de ironía, nos lleva a observar que el hombre lucha desde tiempos inmemoriales por negarse a morir, más que abandonar la vida, por tener el poder sobre la vida como si fueran dioses.

Vencer al tiempo es hasta cierto punto perderlo. Es vivir siempre agonizando para no morir. Las estrategias adoptadas para intentar conseguirlo son diversas: desde vivir como si la muerte no existiera hasta construir algoritmos que permitan mantener en estado latente el cerebro quedando a la espera de que los avances de la ciencia alcancen a revivirlo. La promesa de una alcanzable inmortalidad lleva a los hombres a las más inimaginables extravagancias. Sin embargo, una vez conseguida la inmortalidad, tal vez la vida resulte insoportable. Del mismo modo, la búsqueda del silencio proyecta en nosotros el horror de alcanzarlo pues puede convertirnos en criaturas mudas que han abandonado definitivamente el juego social y sus recompensas. |

Paisaje de las diferentes calas de Es Cubells, en Eivissa

GETTY IMAGE

**'En busca de la inmortalidad', de Javier Mina, es uno de los mejores ensayos de este año**

## libros

**VV.AA.**  
**Itinerarios interiores/Itineraris interiors**  
FRAGMENTA. TRADUCCIÓN AL CATALÁN: ELOY VILLALÓN. 128 PÁGINAS. 12,90 EUROS

**Alain Corbin**  
**Historia del silencio/Història**

**del silencio**  
ACANTILADO/FRAGMENTA. TRADUCCIÓN AL CASTELLANO: JORDI BAYOD/AL CATALÁN: MIREIA IBÁÑEZ. 152 PÁGINAS. 14/16 EUROS

**Javier Mina**  
**En busca de la inmortalidad**  
ALMUZARA. 416 PÁGINAS. 25 EUROS

