

UN ENCUENTRO CON PEDRO RIBA. POR ORIOL PÉREZ TREVIÑO

👤 Jose ⌚ junio 2, 2021 📁 Entre clásicos, Libros, Revistas

Jueves, 3 de junio de 2021



Pedro Riba

El primer día de junio no pudo empezar mejor. Y es que, ciertamente, no todos los días se conoce a Pedro Riba. Presentador del programa de televisión Tierra de sueños (Canal 25 TV), tuve el privilegio de ser entrevistado por el citado periodista para hablar sobre el libro de Arthur M. Abell, «Música e inspiración» del que he podido escribir uno de sus prólogos. Y ya me perdonarán, pero les puedo decir que en el plató de televisión sucedió algo. Pasó algo desde el momento que

Pedro y un servidor nos lanzamos a realizar una hipótesis sobre la etimología de la palabra música. Su vínculo con las musas es evidente, pero Pedro de manera atrevida se atrevió a decir que igual teníamos que sumarle la conjunción <i>ka</i> que, para los egipcios, era la la fuerza vital. Será así la música la fuerza vital que nos proporciona la divinidad a través de las musas? Posiblemente sea así. Para conocer un poco más a fondo los intrínquilis y los secretos de la inspiración no puedo evitar recomendar, nuevamente, el libro «Música e Inspiración».

Y lo hago porque lo considero uno de los libros fundamentales para poder descifrar uno de los grandes misterios de la creación: la inspiración. Este libro es Música e inspiración. Conversaciones con Brahms, Strauss, Puccini, Humperdicnk, Bruch y Grieg publicado en catalán, a finales de 2020, por la Editorial Fragmenta y del que acaba de aparecer la versión en castellano en la misma editorial.

¿Qué es la inspiración? En el prólogo, el amigo y maestro Josep Maria Gregori, catedrático de musicología de la UAB, y que fue quien me dio a conocer, en su momento, el volumen, intenta responder a la pregunta través de diferentes definiciones, pero, una de las más sugerentes e inspiradoras es la de la presencia de una influencia o infusión sobrenaturales que «puede inspirar tanto los textos sagrados como las obras de arte». De esta manera somos introducidos en un viaje a través de la lectura que perfectamente podríamos comprender bajo la forma de aquel género, tan desaparecido de nuestras vidas, como lo era el de la conversación a fondo. Para entendernos: aquellas que realizaba Joaquín Soler Serrano en aquel añorado programa que se llamaba A fondo. A lo largo de unos 60 minutos, el periodista murciano conversaba con personalidades como Borges, Dalí, Rulfo, Benedetti, Plan, García Berlanga, Ennio Morricone, Mompou, entre muchas otras. Encontrar algún programa equivalente y similar en algunas de nuestras televisiones, ya sean públicas o privadas, viene a ser un ejercicio tan inútil como desesperante y, aún más, cuando nuestra televisión pública catalana tiene en la parrilla un ridículo y espantoso programa «pseudocultural» que lleva por nombre Quan arribin els marciants (Cuando lleguen los marcianos) que con un paupérrimo nivel, marca de la casa, no llega ni a hacer ni lástima, sino directamente asco. No fue en absoluto el caso de la entrevista de Pedro Riba que hizo de verdadero maestro de ceremonias....

Conversaciones con compositores podría ser considerado como un A fondo en forma de libro escrito por el músico y crítico musical norteamericano Arthur M. Abell (1868-1958) que, entre los años 1893 y 1918, fue el crítico musical en Europa para periódicos como el New York Times, pero también para la publicación Musical Courier. Fue, precisamente, en estos años donde tomó contacto con el mundo musical de la «vieja Europa» y fue, de esta manera, como pudo entrevistar a los seis compositores que se agrupan en el libro. De todos ellos, destaca la entrevista al compositor Johannes Brahms (1833-1897). Consciente que su final en esta vida era próximo, no dudó en conversar a fondo con Abell, pero también con la presencia de su amigo violinista Joseph Joachim (1831-1907), sobre cuestiones referidas ya no sólo a dicha inspiración, sino también a la inmortalidad del alma, su contacto con Dios o, incluso, de las peligrosas consecuencias del ateísmo. Consciente que aquellas palabras podían ser tenidas como muy pretenciosas, y más aún cuando hacia 1897 el reconocimiento a la figura de Johannes Brahms aún estaba por hacer, pidió que aquella conversación no se publicara hasta pasados cincuenta años. Esto es: en 1947.



El libro no apareció hasta el 1955 y en la década de los noventa ya existió una primera versión en catalán de Artur Martí. Descatalogada y con algunos errores de traducción, la publicada en catalán por Fragmenta ha corrido a cargo de Josep Pelfort que ha hecho una auténtica filigrana no menos inspirada. Estamos, posiblemente, ante un libro que uno no puede dejar de recomendar y que hay que leer. Más allá de las atribuciones espurias y apócrifas hechas por algunos agnósticos y/o ateos del mundo musical de forma muy tendenciosa e interesada, lo cierto es que nos encontramos con un testigo que ya no sólo interesará a los aficionados de la música clásica, sino a todos aquellos interesados o curiosos por las cuestiones profundas y superiores. Al menos para generar su duda y cuestionamiento.

Oriol Pérez Treviño

@Oriol 67638017

UNA TROBADA AMB PEDRO RIBA

Dijous, 3 de juny de 2021

El primer dia de juny no va poder començar millor. I és que, certament, no cada dia es coneix a Pedro Riba. Presentador del programa de televisió Tierra de sueños (Canal 25 TV), vaig tenir el privilegi de ser entrevistat per Riba per parlar sobre el llibre d'Arthur M. Abell del que he pogut escriure un dels dos pròlegs. I ja em perdonaran, però els puc dir que al plató de televisió va passar alguna cosa. Va passar alguna cosa des del moment que ens vam llançar a realitzar una hipòtesi sobre l'etimologia de la paraula