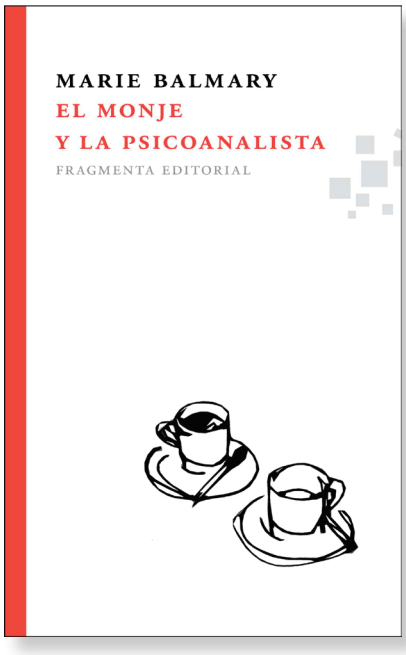
FRAGMENTA EDITORIAL

COLECCIÓN FRAGMENTOS | CATÁLOGO

FRAGMENTA EDITORIAL, S.L.U. | Plaça del Nord, 4 | E-08024 Barcelona | Teléfono: (+34) 93 217 20 31 | fragmenta@fragmenta.es | www.fragmenta.es | Editor: Ignasi Moreta | Precios válidos en España | marzo 2021

FRAGMENTA



MARIE BALMARY
El monje y la psicoanalista

Traducción de Julia Argemí

· Marie Balmary es una de las mejores lectoras de la Biblia de nuestros días.

· Mediante una ficción (una novela filosófica), Balmary presenta al lector una síntesis de toda su obra. Es la mejor introducción al «universo Balmary» que podríamos ofrecer: una forma singular y rigurosa de entender la religión con la ayuda del psicoanálisis.

Fragmentos, 1
Rústica / 13 x 21 cm / 184 pág.
PVP: 17,00 € (16,35 € + 4% IVA)

Primera edición: febrero del 2011
ISBN: 978-84-92416-37-0

Materias: 159.9: Psicología; 22: La Biblia; 2: Religión; Psicoanálisis; Creencias

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/fragmentos-1-balmary-coberta_47149

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/46865

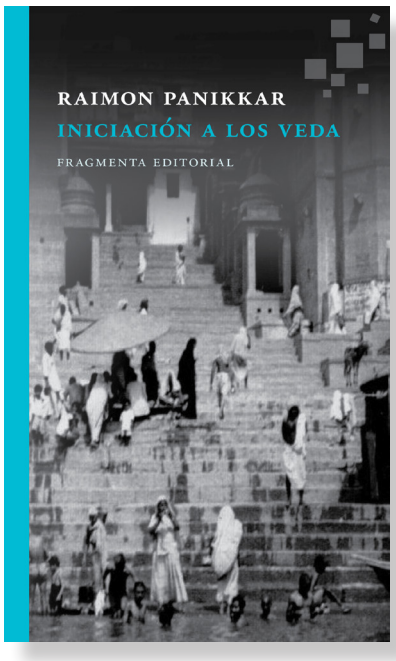
ISBN 978-84-92416-37-0

«Todo me separa de un monje católico. No creo en Dios, y es probable que él no crea en el inconsciente. Para él, la verdad es divina, se ha revelado a los hombres e incluso se ha encarnado en un hombre. Para mí, la verdad es humana, permanece oculta y solo nos llega a través de lo que no sabemos. La palabra le viene de fuera; a mí, de dentro. Él ha escogido vivir como si estuviera más allá de la condición humana, en ese celibato, esa pobreza, esa comunidad masculina, esa vida religiosa. En cambio, mi vida y mi trabajo están inmersos en la diferencia de sexos y de generaciones, en la sociedad de mi época y en la investigación científica.»

A través de una ficción dialogada —un auténtico diálogo filosófico—, la psicoanalista Marie Balmary recrea su encuentro y amistad con el monje Marc-François, hermano de Jacques Lacan. En este intercambio, Balmary explora las relaciones entre religión y psicoanálisis buscando no tanto lo que *cura*, sino lo que *salva*. Una conversación donde un dios que pide sacrificios se confronta a un dios de la palabra que apela al ser humano a expresar un *yo* profundo. Un coloquio que oscila entre el agnosticismo y la creencia, entre el judaísmo y el cristianismo, entre la experiencia interreligiosa y el mantenimiento de las identidades.

MARIE BALMARY ejerce el psicoanálisis en París. Al terminar la carrera de psicología, en los años setenta, presenta una tesis sobre los fundamentos del psicoanálisis en la que defiende una relectura del mito de Edipo y una manera distinta de escuchar a los pacientes. Rechazada por la Sorbona, Balmary la publica como libro (*L'homme aux statues. Freud et la faute cachée du père*, 1979). Posteriormente, se orienta hacia los relatos fundadores de nuestras civilizaciones, esencialmente la Biblia. Pone en práctica un método de lectura en grupo de los textos de manera parecida a lo que permite hacer el psicoanálisis. Expone estas investigaciones en tres obras: *Le sacrifice interdit. Freud et la Bible* (1986), *La divine origine. Dieu n'a pas créé l'homme* (1993; versión catalana en Fragmenta: 2008), y *Abel ou la traversée de l'Eden* (1999). En *Le moine et la psychanalyste* (2005), que hoy publicamos en versión castellana, recurre al género narrativo para ofrecer un resumen de toda su obra. Su último libro, *Freud jusqu'à Dieu* (2010), aparecerá próximamente en Fragmenta.

Las rigurosas y osadas hermenéuticas bíblicas de Balmary, disponibles hasta ahora en ocho lenguas, se vierten por primera vez al castellano con esta edición.



RAIMON PANIKKAR

Iniciación a los Veda

- **Raimon Panikkar presenta, para un público occidental, una antología de las escrituras sagradas de la India.**

- **No es un libro erudito, sino una introducción ágil a los textos sagrados del hinduismo con voluntad de incidencia contemporánea.**

FRAGMENTOS, 2
Rústica, 11 x 18 cm
104 pág.
PVP: 12,50 € (12,02 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2011
SEGUNDA EDICIÓN: enero del 2019
ISBN: 978-84-17796-01-3

MATERIAS: HRG: Hinduismo; HRGS: Textos sagrados del hinduismo; HRGP: Vida y práctica hinduistas

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_48409.jpg

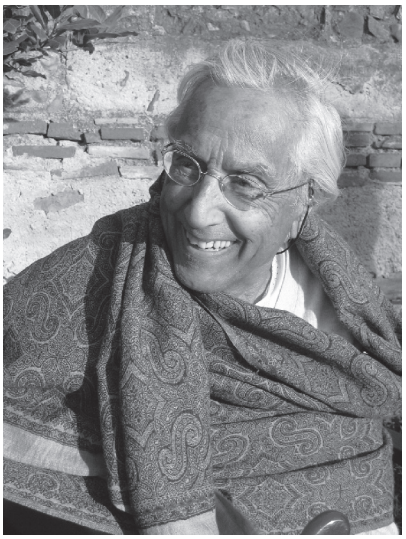
MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/46982

ISBN 978-84-17796-01-3
9 788417 796013

LOS VEDA SON UNO DE LOS CORPUS de literatura religiosa más antiguos de la humanidad, además de constituir uno de los primeros documentos literarios de la India (entre el 2000 y el 1000 a. C.). Se trata de una de las manifestaciones más bellas del Espíritu, al decir de Raimon Panikkar, que dedicó diez años de su vida a traducirlos y comentarlos.

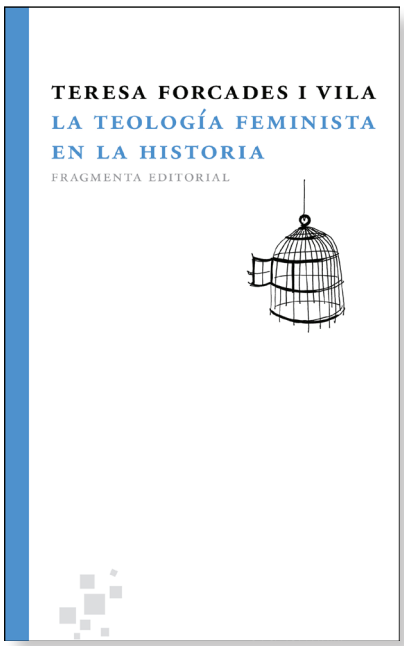
Esta antología es un compendio de la revelación védica entendida como el desvelar de las profundidades que siguen resonando entre nosotros. La revelación védica abre el proceso de quien se hace consciente y se descubre a sí mismo. No es el mensaje de otro ser, sino la manifestación progresiva de la realidad misma a la consciencia humana.

A partir de una selección de himnos védicos, este libro propone un auténtico camino iniciático que, siguiendo el ritmo de la vida del cosmos, nos lleve al nacimiento de la verdadera Vida en nosotros.



RAIMON PANIKKAR (Barcelona, 1918 - Tavertet, 2010), de padre indio e hindú y madre catalana y cristiana, es una de las voces más lúcidas del pensamiento contemporáneo por sus singulares aportaciones al diálogo intercultural e interreligioso. Doctor en filosofía, en ciencias y en teología, ejerció la docencia en varias universidades de Europa, la India y los Estados Unidos. En 1946 es ordenado sacerdote católico. Pisa la India por primera vez en 1954. Él mismo resume su primera experiencia en la India así: «Me fui cristiano, me descubrí hindú y vuelvo buddhista, sin haber dejado nunca de ser cristiano.» Durante décadas, compagina la docencia en Harvard y California con largas estancias en la India. En los años ochenta se instala en Tavertet (Prepirineo catalán), donde impulsa la Fundación Vivarium (hoy Fundación Vivarium Raimon Panikkar). La obra de Panikkar ha sido estudiada por cuarenta tesis doctorales y por cinco congresos internacionales monográficos. Fragmenta Editorial publica su *Opera Omnia* (18 volúmenes) en catalán.

FRAGMENTA



TERESA FORCADES
La teología feminista en la historia

Traducción de Julia Argemí

· Teresa Forcades es hoy la monja española más conocida no solo en España sino también internacionalmente.

· La autora, doctora en medicina y en teología, ha destacado por sus críticas a la medicalización, por su activismo político y por sus posiciones feministas y liberadoras en materia teológica.

· Para Forcades, la teología feminista se manifiesta cada vez que surge una experiencia de contradicción entre el discurso público sobre Dios y la experiencia de Dios de cada mujer.

Fragmentos, 3
Rústica / 11 x 18 cm / 144 pág.
PVP: 12,50 € (12,02 € + 4% IVA)

Primera edición: febrero del 2011
ISBN: 978-84-92416-39-4

Materias: 141.72: Feminismo; 2: Religión; 1: Filosofía. Teología feminista

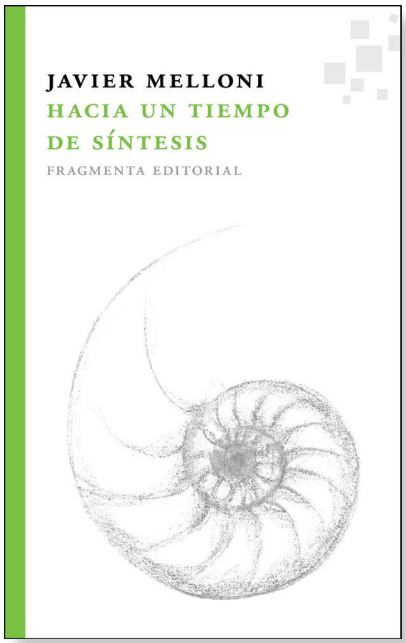
Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_54483

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/47266

ISBN 978-84-92416-39-4

La teología feminista es una teología crítica. La investigación crítica se origina siempre a partir de una experiencia de contradicción. El objetivo de la teología crítica es doble: pone en evidencia los aspectos de la interpretación recibida que generan contradicciones, e intenta ofrecer alternativas de interpretación teológicamente consistentes que permitan superarlas. Dado que estas contradicciones a menudo vienen generadas por situaciones de discriminación o injusticia, a las teologías críticas también se las denomina *teologías de la liberación*. La teología feminista es una modalidad de teología crítica o de la liberación. El camino de la teóloga o del teólogo feminista es, por tanto, necesariamente, un camino de lucha y de reivindicación, pero esto no significa que tenga que ser *solo* un camino de lucha o de reivindicación. No lo es. Es, al mismo tiempo, y desde el núcleo mismo de su compromiso, un camino de gratuidad, de don, de sorpresas y regalos inesperados, de descubrimientos que ensanchan cada vez más el horizonte inicial.

TERESA FORCADES I VILA (Barcelona, 1966) es doctora en salud pública (Universitat de Barcelona) y en teología (Facultat de Teologia de Catalunya), además de especialista en medicina interna (State University of New York) y Master of Divinity (Harvard University). Dedicó su tesis doctoral en salud pública a las medicinas alternativas y su tesis doctoral en teología al concepto de persona. Es autora de *La Trinitat, avui* (Abadia de Montserrat, 2005), *Los crímenes de las grandes compañías farmacéuticas* (Cristianisme i Justícia, 2006) y *La teologia feminista en la història* (Fragmenta, 2007), cuya versión castellana publicamos hoy. En el 2009 manifestó públicamente sus críticas a la vacunación masiva contra la gripe A. Es monja benedictina de Sant Benet de Montserrat desde 1997.



JAVIER MELLONI
Hacia un tiempo de síntesis

· Javier Melloni es uno de los más destacados defensores del diálogo interreligioso en el mundo.

· En el libro se abordan el diálogo interreligioso y el futuro de las religiones.

· El autor, jesuíta, es un referente espiritual para muchas personas, muy solicitado por la hondura de su pensamiento.

Fragmentos, 4
Rústica / 13 x 21 cm / 272 pág.
PVP: 19,00 € (18,27 € + 4% IVA)

Primera edición: mayo del 2011
Primera reimpresión: febrero del 2011
ISBN: 978-84-92416-42-4

Materias: 2: Religión; 13: Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual. Alteridad, Síntesis, Oriente y Occidente, Mística, Ecología, Ética

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_60513

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/47374

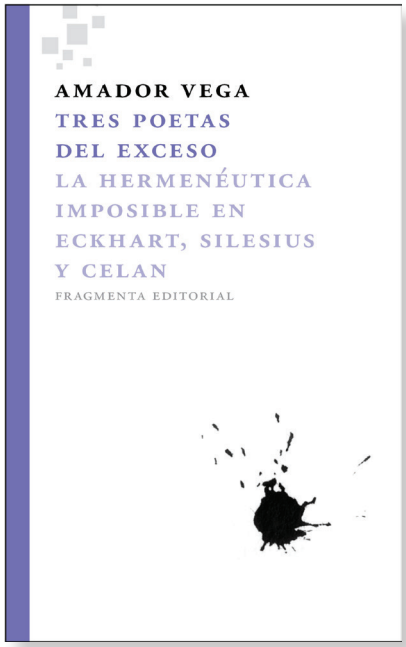
ISBN 978-84-92416-42-4

Nuestra generación ha crecido entre las ruinas de antiguas certezas. Nacimos mientras caían. Somos hijos del fragmento, pero el fragmento no nos inquieta porque la alternativa de las grandes moles compactas no nos atrae ni nos convence. Han producido demasiadas víctimas como para confiar en ellas.

Después de un siglo de ideologías férreas que negaban lo Invisible y de décadas de teología sobre la muerte de Dios, nos hallamos ante un nuevo paradigma en el que el resurgimiento de lo espiritual ha confluido con la pluralidad cultural y religiosa. El reto consiste en que este resurgimiento integre las aportaciones de las generaciones precedentes, tanto de las más antiguas que pertenecieron a la primera inocencia como de las más recientes que aportaron una actitud crítica respecto a las religiones. De aquí que se pueda esperar un tiempo nuevo en el que visiones que hasta el presente han competido entre sí descubran que se necesitan mutuamente.

Alcanzar esta síntesis no es una tarea fácil, porque no se establece en el mismo plano que sus antinomias, sino en un ámbito de mayor profundidad donde cada una de ellas es convocada más allá de sí misma.

Javier Melloni (Barcelona, 1962) es antropólogo, teólogo y fenomenólogo de la religión. Varias inmersiones en la India le han permitido poner en contacto elementos de la mística hindú con la cristiana. Jesuita y estudioso de los Ejercicios Espirituales, tiene al mismo tiempo un amplio conocimiento de los textos de las diversas religiones. En su tarea como acompañante espiritual integra elementos de diversas tradiciones. Es miembro de Cristianisme i Justícia y profesor en la Facultat de Teologia de Catalunya y en el Institut de Teologia Fonamental de Sant Cugat. Vive en el centro espiritual La Cueva de San Ignacio, en Manresa. Entre sus publicaciones destacan *La mistagogía de los Ejercicios Espirituales de san Ignacio* (2001), *El Uno en lo Múltiple* (2003), *Relaciones humanas y relaciones con Dios* (2006), *Vislumbres de lo Real* (2007, edición catalana en Fragmenta), *El Deseo esencial* (2009, edición catalana en Fragmenta), *Voces de la mística* (2009) y *El Cristo interior* (2010).



AMADOR VEGA

Tres poetas del exceso

La hermenéutica imposible en Eckhart, Silesius y Celan

· Amador Vega es uno de los mejores estudiosos europeos de la mística.

· Es una obra breve en la que se abordan las resonancias religiosas de tres místicos y poetas alemanes de distintas épocas, poniéndolos en relación.

Fragmentos, 5
Rústica / 11 x 18 cm / 128 pág.
PVP: 12,00 € (11,54 € + 4% IVA)

Primera edición: mayo del 2011
ISBN: 978-84-92416-41-7

Materias: 1: Filosofía; 2: Religión. Poesía. Mística. Estética. 821.112.2-1: Literatura en lengua alemana. Poesía.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_58647

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/47413

ISBN 978-84-92416-41-7

Los tres autores aquí reunidos —Meister Eckhart (1260-1328), Angelus Silesius (1624-1677) y Paul Celan (1920-1970)—, a pesar de su distancia en el tiempo, parecen tener una misma vocación: crear un lenguaje que escape a toda pretensión interpretativa. Cuando leemos sus textos poéticos no podemos dejar de pensar que ninguna imagen puede ser extraída de su contexto de escritura sin que con ello caiga rota en pedazos en su resistencia a ser trasladada a conceptos. Y por eso los leemos una y otra vez, con la esperanza de que las potentes imágenes que brillan tras los cuerpos de escritura pierdan con el tiempo su significado aparente y se conviertan pronto en presencias. Esta lectura busca crear las condiciones para una comprensión en la que significado y presencia no discurran por caminos diferentes, y de este modo contribuir a una aproximación posible a tan imposible expresión poética.

AMADOR VEGA (Barcelona, 1958) es doctor en filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität de Friburgo en Brisgovia (Alemania) y catedrático de estética en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido «Joan Coromines Visiting Professor» en la University of Chicago (2007) y profesor invitado en la Université Saint Joseph de Beirut (2010). Se dedica al estudio de la mística occidental y de sus relaciones con la estética. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: Maestro Eckhart, *El fruto de la nada y otros escritos* (Siruela, 2010, 7.ª ed.); *Zen, mística y abstracción* (Trotta, 2002); *Ramon Llull y el secreto de la vida* (Siruela, 2002; trad. ingl.: *Ramon Llull and the secret of life*, Herder & Herder, 2003); *El bambú y el olivo* (Herder, 2004); *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática* (Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, 2005); *Tratado de los cuatro modos del espíritu* (Alpha Decay, 2005) y, recientemente, *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko* (Siruela, 2010).

FRAGMENTA

MARIE BALMARY
Freud hasta Dios

Traducción de Julia Argemí

· La psicoanalista Marie Balmary traza las relaciones entre psicoanálisis y vida espiritual, vistos ambos como «lujos» inherentes a la condición humana.

· Balmary realiza en esta breve obra una doble hermenéutica: la de los textos psicoanalíticos y la de los textos religiosos.

· El libro incluye el texto «Religiones para servirlas o para que nos sirvan», en el que Balmary da a conocer su visión sobre la función de la religión en el mundo contemporáneo.

Fragmentos, 6
Rústica / 11 x 18 cm / 88 pág.
PVP: 10,50 € (10,10 € + 4% IVA)

Primera edición: junio del 2011
ISBN: 978-84-92416-45-5

Materias: 159.9: Psicología. 22: La Biblia. 2: Religión. Psicoanálisis; creencias; espiritualidad.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_63700

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/47437

ISBN 978-84-92416-45-5

«¿Acaso el psicoanálisis no es un lujo?» A esta pregunta que alguien le hizo al término de una conferencia, la psicoanalista Marie Balmary responde: «Tiene usted razón, el psicoanálisis es un lujo. Como toda la vida espiritual.»

Si psicoanálisis y espiritualidad parecen de entrada incompatibles, Balmary nos dice que la práctica clínica y un nuevo acceso a los textos espirituales conducen a pensar la vida espiritual como el lujo de la humanidad, como aquello que confiere amplitud a la vida humana.

El volumen incluye el texto de la conferencia «Religiones para servirlas o para que nos sirvan», pronunciada en Barcelona en el año 2008.

MARIE BALMARY ejerce el psicoanálisis en París. Al terminar la carrera de psicología, en los años setenta, presenta una tesis sobre los fundamentos del psicoanálisis en la que defiende una relectura del mito de Edipo. Rechazada por la Sorbona, Balmary la publica como libro (*L'homme aux statues. Freud et la faute cachée du père*, 1979). Posteriormente, se orienta hacia los relatos fundadores de nuestras civilizaciones, esencialmente la Biblia. Expone estas investigaciones en tres obras: *Le sacrifice interdit. Freud et la Bible* (1986), *La divine origine. Dieu n'a pas créé l'homme* (1993; versión catalana en Fragmenta: 2008), y *Abel ou la traversée de l'Eden* (1999). En *Le moine et la psychanalyste* (2005; versión castellana: *El monje y la psicoanalista*, Fragmenta, 2011), recurre al género narrativo para ofrecer un resumen de toda su obra.

FRAGMENTA

Empalabrar el mundo

El pensamiento antropológico de Lluís Duch

EDICIÓN DE JOAN-CARLES MÈLICH, IGNASI MORETA Y AMADOR VEGA

· Lluís Duch es una de las grandes voces mundiales de la antropología de la religión.

· En esta obra se incluyen dos textos fundamentales de Duch sobre el mito, una ambiciosa síntesis del pensamiento de Duch escrita por Joan-Carles Mèlich, y varios textos sobre aspectos de su obra a cargo de algunos de sus mejores conocedores.

FRAGMENTOS, 7
Rústica / 13 x 21 cm / 336 pág.
PVP: 23,00 € (22,12 € + 4% IVA)

PRIMERA EDICIÓN: septiembre del 2011
ISBN: 978-84-92416-47-9

MATERIAS: 3: Ciencias sociales en general; 2: Religión; 13: Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_75206

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/75217

ISBN 978-84-92416-47-9

A LO LARGO DE MÁS de tres décadas, la obra de Lluís Duch (Barcelona, 1936) se ha ido consolidando en el ámbito de los estudios de historia de la cultura europea con una voz verdaderamente singular. Sus estudios sobre el mito son ya un referente ineludible en nuestro país y en Latinoamérica.

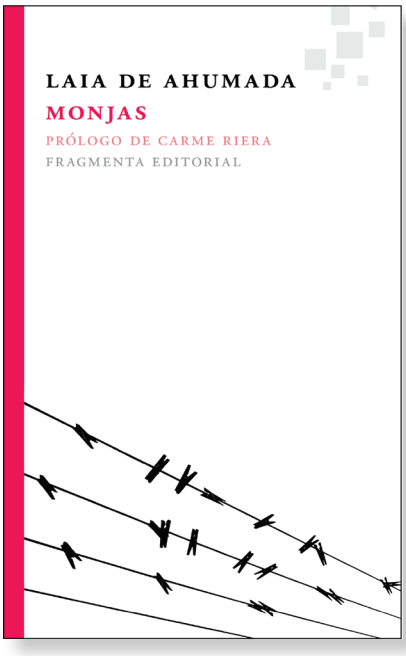
EMPALABRAR EL MUNDO, título de este volumen, es una de las expresiones más conseguidas de Lluís Duch, ya que en ella se da cita el alcance de su compromiso intelectual y espiritual con el ser humano que habita un aquí y un ahora ineludibles. EMPALABRAR EL MUNDO dota de sentido a todo cuanto contiene este volumen: además de una introducción general al pensamiento de Lluís Duch, un conjunto de aportaciones centradas en momentos principales de su obra o que entran en diálogo con la misma, así como dos textos del propio Duch relativos a la cuestión del mito, una breve biografía del autor y una bibliografía completa de sus publicaciones.

Este libro quiere ser una invitación a la lectura de la peculiar antropología desarrollada por Lluís Duch a lo largo de más de cuarenta libros y de centenares de artículos científicos, y quiere constituir, con ocasión de su setenta y cinco cumpleaños, un homenaje al pensador, al antropólogo y al monje.

Co autores

ALBERT CHILLÓN · Universitat Autònoma de Barcelona · VICTORIA CIRLOT · Universitat Pompeu Fabra · LLUÍS DUCH · Abadia de Montserrat · MANUEL LAVANIEGOS · Universidad Nacional Autónoma de México · FRANCESC-XAVIER MARÍN · Universitat Ramon Llull · JOAN-CARLES MÈLICH · Universitat Autònoma de Barcelona · IGNASI MORETA · Universitat Pompeu Fabra · ANNA PAGÉS · Universitat Ramon Llull · JAUME PÒRTULAS · Universitat de Barcelona · CARLES SALAZAR · Universitat de Lleida · BLANCA SOLARES · Universidad Nacional Autónoma de México · FRANCESC TORRALBA · Universitat Ramon Llull · PIUS-RAMON TRAGAN · Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma · MIQUEL TRESSERRAS · Universitat Ramon Llull · AMADOR VEGA · Universitat Pompeu Fabra

FRAGMENTA



LAIA DE AHUMADA
Monjas

Prólogo de Carme Riera, traducción de Julia Argemí

· Es un libro desmitificador, que ofrece una imagen distinta del universo propio de las monjas y religiosas. Contiene testimonios desgarradores, como el de una monja que vive y duerme en las calles de Barcelona como opción radical por los pobres.

· La versión catalana fue un éxito (4.000 ejemplares vendidos).

· La escritora Carme Riera avala con su prólogo el interés del libro.

Fragmentos, 8
Rústica / 13 x 21 cm / 304 pág.
PVP: 20,50 € (19,72 € + 4% IVA)

Primera edición: noviembre del 2011
ISBN: 978-84-92416-48-6

Materias: HRCV9: Testimonios personales y obras populares como fuente de inspiración cristiana. 1DSE: España. HRCV9: Testimonios personales y obras populares como fuente de inspiración cristiana. HRLP7: Comunidades y monacatos religiosos. JFFK: Feminismo y teoría feminista.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_86271

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/47465

ISBN 978-84-92416-48-6

Un libro de conversaciones íntimo y atrevido que rompe con la imagen estereotipada que se tiene de las monjas para acercarnos a la riqueza y diversidad que viven cada una de ellas. Una simple pregunta —«¿Cuál es tu deseo profundo?»— aboca todas las confidencias y las hace todas distintas. Una pregunta recibida en silencio y en silencio desgranada, tejida con el hilo de la memoria hasta verterla en un monólogo pausado. De este modo, la conversación se aleja de la entrevista periodística para entrar en el mundo interior.

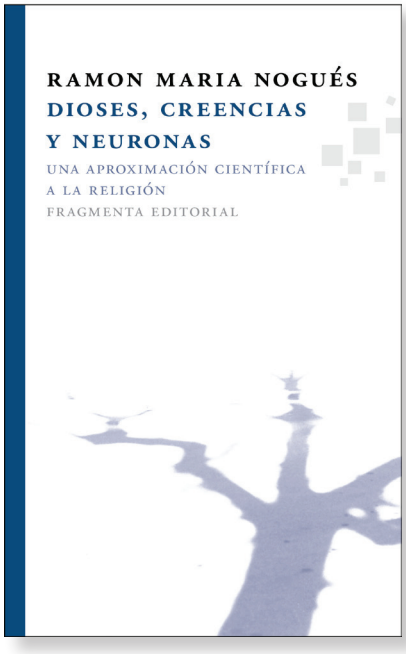
Berta Meneses, Carme Sardà i Tort, Catalina Terrats, Eulàlia Bofill, Griselda Cos, Lucía Caram, Mariàngels Segalés, Maria Lluïsa Cortès, Mireia Galobart, Montserrat Domingo, Montserrat Viñas, Pepa Vignau, Pilar Sauquet i Muntal, Rosa Maria Barber, Rosa Maria Piquer, Rosa Prat, Roser Garriga, Teresa Forcades i Vila, Teresa Losada y Victoria Molins son veinte monjas católicas de diferentes órdenes religiosas y que trabajan en diferentes ámbitos: la enseñanza, la acogida, el mundo de la marginación, la contemplación, el diálogo interreligioso…, con una única característica común: son mujeres, mujeres singulares, fieles a un deseo profundo que las hace vivir con plenitud.

LAIA DE AHUMADA (Barcelona, 1957) es doctora en filología catalana y escritora. Está especializada en escritura femenina de la época moderna, concretamente en los epistolarios —tema sobre el que hizo su tesis doctoral—, y últimamente ha centrado sus estudios en la escritura espiritual. Colabora en el proyecto «Topografía de la Espiritualidad Femenina» de la Universidad de Barcelona, y en la base de datos de «Manuscrits Catalans de l'Edat Moderna» (MCEM) del Institut d'Estudis Catalans.

Está casada y es madre de dos hijos. Es cofundadora y coordinadora del Centre Obert Heura para personas Sin Techo. Vitalmente interreligiosa, centra su estudio y su escritura en este tema. Es miembro del consejo asesor de la colección Sagrats i Clàssics de Fragmenta.

Es autora de los libros *A cau d'orella. Teresa de Jesús llegida avui* (1996), *Vull parlar de Déu* (2001), *Epistolaris d'Hipòlita Roís de Liori i d'Estefania de Requesens (s. XVI)* (2003), *Hipòlita Roís de Liori (1479-1546)* (2005), *Paraules des del silenci* (2005), *Monges* (2008) y *Els noms de Déu* (2010).

FRAGMENTA



RAMON MARIA NOGUÉS

Dioses, creencias y neuronas

Una aproximación científica a la religión

Traducción de Silvia Senz

· Una síntesis clara de los debates sobre ciencia y religión.

· Es una obra de alta divulgación, de la mano de un catedrático de biología que es, al mismo tiempo, sacerdote católico.

· El autor mantiene una postura muy crítica tanto ante el laicismo excluyente como ante el dogmatismo eclesiástico.

Fragmentos, 9
Rústica / 13 x 21 cm / 320 pág.
PVP: 20,50 € (19,72 € + 4% IVA)

Primera edición: noviembre del 2011
ISBN: 978-84-92416-50-9

Materias: 57: Ciencias biológicas en general. 2: Religión. 141.72: Feminismo. 159.97: Psicopatología. 13: Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual. Neuroreligión. PS: Biología, ciencias de la vida. PSAD: Bioética. PSAN: Neurociencias. HRA: Religión: general. HRAM3: Religión y ciencia.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_90021

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/89973

ISBN 978-84-92416-50-9

Tomarse seriamente la religión —se sea religioso o no— es un signo de respeto a la realidad. Más aún teniendo en cuenta que la religión, como todas las grandes experiencias humanas, es capaz de lo más eminente y de lo más deficiente. Este libro quiere ser un homenaje a la religión bien constituida y un antídoto contra la religión degradada. Porque una manifestación religiosa digna, culturalmente compatible e intelectualmente cualificada, puede ser un referente interesante y sugerente del eterno y difícil vislumbre de Dios.

Ramon Maria Nogués expone —con claridad, agilidad y sabiduría— temas tan variopintos como el papel del cerebro en la experiencia religiosa, las situaciones fronterizas entre mística y patología, el estatuto científico de la religión, la crítica excesiva a la religión, el valor evolutivo de las creencias, las aportaciones más recientes de la neurorreligión, el desafío del pluralismo religioso, el contraste entre espiritualidad y religión, la religión y el sexo, la discriminación religiosa de la mujer y la institucionalización de lo sagrado.

RAMON MARIA NOGUÉS (Barcelona, 1937) es catedrático emérito de antropología biológica de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha hecho estudios de pedagogía, filosofía y teología, y es doctor en biología por la Universidad de Barcelona. Trabaja en genética de poblaciones, especialmente en poblaciones humanas aisladas. Ha estudiado temas de neurobiología evolutiva y ha colaborado en equipos interdisciplinares de neuropsiquiatría con la Fundació Vidal i Barraquer. En este contexto ha analizado cuestiones relativas a la neurobiología de la religiosidad. Ha intervenido en estudios de bioética y en comisiones oficiales sobre esta disciplina. Es escolapio desde 1955 y presbítero desde 1961. En Fragmenta ha publicado los libros *Déus, creences i neurones. Un acostament científic a la religió* (2007), cuya versión castellana —puesta al día— publicamos hoy; *Sobre la vida i la mort. Possibilitats i límits de la intervenció humana* (2008, en colaboración), y *Cervell i transcendència* (2011).

FRAGMENTA

HALIL BÁRCENA
Sufismo

· Es una obra introductoria a la corriente mística del islam.

· El sufismo goza de una popularidad creciente.

· El libro incluye una detallada cronología, un glosario de tecnicismos y una bibliografía comentada.

Fragmentos, 10
Rústica / 13 x 21 cm / 176 pág.
PVP: 17,00 € (16,35 € + 4% IVA)

Primera edición: noviembre del 2011
ISBN: 978-84-92416-55-4

Materias: 2: Religión. 297: El Islam. HRH: Islam. HRHX: Sufismo y misticismo islámico.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_111402

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/111393

ISBN 978-84-92416-55-4

El sufismo es una apuesta radical por una espiritualidad libre, exenta de cualquier tipo de sumisión o actitud acomodaticia. Una espiritualidad que va mucho más allá de cualquier atadura formal.

El sufismo o *tasawwuf* constituye la dimensión interior del islam, el néctar de la espiritualidad muhammadiana, la más pura y refinada destilación del mensaje coránico. El sufismo es el corazón del islam y, al mismo tiempo, el islam del corazón. No obstante su filiación islámica, el sufismo, visto desde una perspectiva universalista, se dirige hacia el mismo horizonte de significación espiritual que muchas otras sendas de realización humana que encontramos en las distintas tradiciones religiosas del mundo. De ahí que, según los propios sufíes, exista en toda religión algo coincidente con el sufismo, lo cual explica que se hallen en la literatura sufí expresiones que aluden al sufismo en otras religiones.

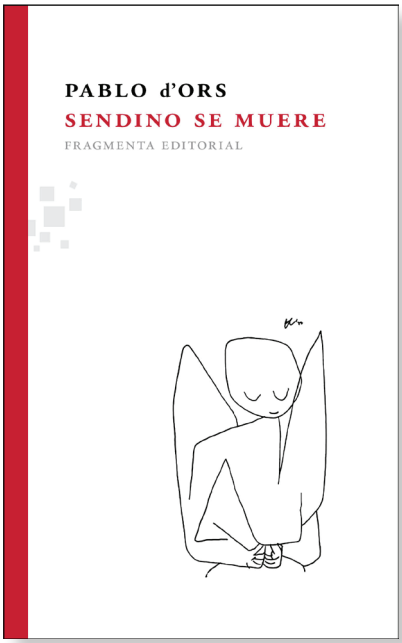
La riqueza espiritual y sapiencial de un fenómeno tan plural como el sufismo queda de manifiesto en la exuberante floración de maestros, caminos iniciáticos, variedad de registros, estrategias y procedimientos técnicos, expresiones intelectuales y manifestaciones artísticas a las que ha dado lugar, como la célebre danza de los derviches girovagos, que ha seducido y embriagado desde sus albores hasta nuestros días.

HALIL BÁRCENA (Renedo, Cantabria, 1962) es islamólogo y especialista en mística sufí. Licenciado en ciencias de la información, diplomado en lengua árabe, máster en estudios árabes y diploma de estudios avanzados en humanidades, ha cursado estudios islámicos y de filología árabe y persa en Marruecos, Jordania, el Líbano y Siria.

Formado en musicología árabe-turca, es intérprete de *ney* —la flauta derviche de caña. También cultiva la caligrafía árabe. Colabora con la Universidad de Barcelona. En 1998 fundó el Instituto de Estudios Sufíes de Barcelona, que dirige desde entonces. Dirige también el grupo de música y danza sufí 'Ushâq.

Es autor de la monografía *El sufisme* (Fragmenta, 2008), cuya versión española —ampliada— publicamos hoy, y de la traducción de *Dīwān*, de Ḥal·lāǧ (Fragmenta, 2010), una edición bilingüe árabe-catalán caligrafiada a mano por el mismo traductor. Además, es coautor —con Marià Corbí— de *Jesús de Nazaret, el mito y el sabio. Una lectura del Evangelio de Juan desde una espiritualidad laica y desde el sufismo* (2010). Es asesor de la colección Sagrats i Clàssics de Fragmenta.

FRAGMENTA



PABLO d'ORS
Sendino se muere

· Es una lúcida reflexión sobre el dolor, la enfermedad y la muerte realizada por una médico creyente a quien el cáncer convierte en paciente.

· La obra fue presentada en Madrid por el escritor Gustavo Martín Garzo y por el sacerdote y periodista Juan Rubio; en Barcelona, por la escritora Susana Frouchtmann; y en Manresa, por Sor Lucía Caram.

«He dedicado mi vida a ayudar a los demás, pero no he podido marcharme de este mundo sin dejarme ayudar por ellos. Dejarse ayudar supone un nivel espiritual muy superior al del simple ayudar. Porque si ayudar a los demás es bueno, mejor es ser ocasión para que los demás nos ayuden. Sí, lo más difícil de este mundo es aprender a ser necesitado.»

Durante su enfermedad, la doctora África Sendino fue anotando sus impresiones de cara a un libro que la propia enfermedad le impidió escribir. Pablo d'Ors, que la asistió en sus últimos meses de vida, rescata sus anotaciones y las contextualiza en una vida que no duda en calificar de *ejemplar*. «Sendino se muere no es, ciertamente, lo que ella escribió, sino lo que yo viví a su lado mientras ella intentó escribir. Pero contiene —estoy seguro— buena parte de lo que Sendino quiso transmitir en su proyectado libro y, sobre todo, de lo que ella realmente era y vivía.»

Fragmentos, 11
Rústica / 11 x 18 cm / 80 pág.
PVP: 10,50 € (10,10 € + 4% IVA)

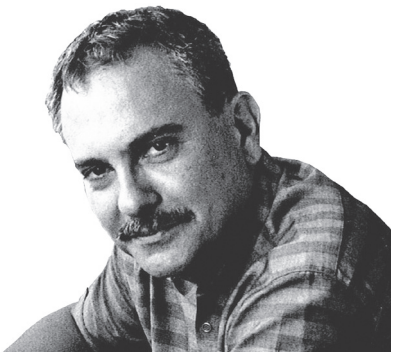
Primera edición: mayo del 2011
ISBN: 978-84-92416-58-5

Materias: BJ: Diarios, cartas y diarios de navegación. MBDP: Relación médico/paciente. HRC: Cristianismo

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_127953

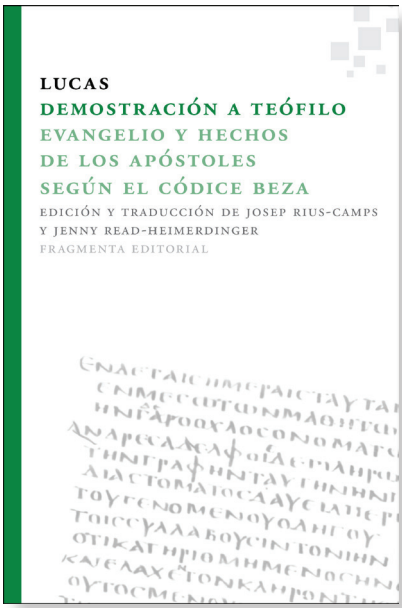
Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/126380

ISBN 978-84-92416-58-5



PABLO d'ORS (Madrid, 1963) es escritor. Discípulo del monje y teólogo Elmar Salmann y nieto del filósofo y crítico de arte Eugenio d'Ors, nace en el seno de una familia de artistas y se educa en un ambiente cultural alemán. Estudia en Viena, Roma y Praga. Se ordena sacerdote en 1991, se doctora en teología en 1996 y publica su primer libro —*El estreno* (Anagrama)— en el 2000. A esta colección de relatos siguieron las novelas *Las ideas puras* (Anagrama, 2000), *Andanzas del impresor Zollinger* (Anagrama, 2003), *El estupor y la maravilla* (Pre-Textos, 2007), *Lecciones de ilusión* (Anagrama, 2008) y *El amigo del desierto* (Anagrama, 2009). Ha sido coadjutor parroquial y profesor de teología mística y fenomenología de la religión (1996-2000), capellán universitario y profesor de dramaturgia (2001-2005) y capellán hospitalario y crítico de literatura centroeuropea en el ABC Cultural (2006-2012).

FRAGMENTA



LUCAS
Demostración a Teófilo
Evangelio y Hechos de los Apóstoles según el Códice Beza

Edición y traducción de Josep Rius-Camps y Jenny Read-Heimerdinger

· Edición muy singular de los textos de san Lucas que contiene el Nuevo Testamento (Evangelio y Hechos de los Apóstoles).
· El Códice de Beza en el que se basa la traducción está avalado por biblistas de prestigio indiscutible como el cardenal Carlo M. Martini.
· La obra ha aparecido en inglés y en catalán, y ya se están negociando los derechos de traducción a otras lenguas.

Fragmentos, 12
Rústica / 15 x 23 cm / 768 pág.
PVP: 34,00 € (32,69 € + 4% IVA)

Primera edición: mayo del 2011
ISBN: 978-84-92416-52-3

Materias: HRC: Cristianismo. HRCF2: Nuevos testamentos. HRCG1: comentarios bíblicos. 2AHB: Griego bíblico.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_156166

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/151283

«Han tenido que transcurrir casi dos mil años para que la obra de Lucas, desmembrada desde los inicios del siglo II en dos libros de género literario muy distinto (Evangelio y Hechos), pueda ser leída unitariamente como lo que es: un informe —una demostración— sobre la mesianidad de Jesús, redactado en dos volúmenes por un maestro judío y dirigido a un personaje muy notable, el «excelentísimo Teófilo», hijo de Anás y cuñado de Caifás, que había sido sumo sacerdote en ejercicio durante los años 37-41 d. de C.

La colaboración entre un teólogo y biblista catalán (Josep Rius-Camps) y una lingüista bíblica inglesa (Jenny Read-Heimerdinger) ha permitido, tras más de quince años de trabajo en común, ofrecer —por primera vez en la historia de la transmisión de la Biblia— una edición de los escritos neotestamentarios de Lucas que restituye su unidad y se acerca al máximo al texto original. Rius-Camps y Read-Heimerdinger establecen el texto a partir del Códice Beza, el manuscrito que contiene la versión más antigua y completa de los cuatro Evangelios y los Hechos de los Apóstoles, con notables diferencias respecto al texto bíblico convencional. El lector hispanohablante dispone desde ahora de la primera edición bilingüe (griego-castellano) de los textos lucanos según el Códice Beza, con una traducción científica que al mismo tiempo se puede calificar de poética por la atrevida disposición en esticos (pequeñas divisiones del texto procedentes del manuscrito original).

JOSEP RIUS-CAMPS es profesor emérito de la Facultad de Teología de Cataluña. Doctor en ciencias eclesiásticas orientales por el Pontificio Instituto Oriental de Roma (1968), ha impartido docencia en este instituto pontificio, en el Agustinianum de Roma y en la Universidad de Münster (Alemania). Ha publicado numerosos estudios sobre patrística y sobre Nuevo Testamento, con una atención especial al Códice Beza. Es coautor, con Jenny Read-Heimerdinger, de un magno comentario a los Hechos de los Apóstoles publicado en cuatro volúmenes en inglés (T&T Clark, 2004-2009) y en dos volúmenes en castellano (Verbo Divino, 2009-2010). En su novela *Diari de Teòfil* (Fragmenta, 2011) dio forma narrativa a las investigaciones sobre la autoría, el destinatario y el género literario de la obra de Lucas.

JENNY READ-HEIMERDINGER es investigadora asociada en la Universidad de Gales. Doctora en estudios bíblicos (lingüística griega) por la misma universidad (1994), ha impartido docencia como profesora de Nuevo Testamento en Gales y ha sido invitada por universidades de varios países desde 2006. Ha publicado numerosos estudios sobre el texto de Lucas-Hechos, especialmente a partir del Códice Beza. Es autora de *The bezan text of Acts. A contribution of discourse analysis to textual criticism* (Sheffield Academic Press, 2002), y coautora, con Josep Rius-Camps, de un magno comentario a los Hechos de los Apóstoles publicado en cuatro volúmenes en inglés (T&T Clark, 2004-2009) y en dos volúmenes en castellano (Verbo Divino, 2009-2010).

FRAGMENTA

LLUÍS DUCH
Religión y comunicación

· Es la mejor obra para introducirse en el «universo Duch»: una auténtica antropología del hombre contemporáneo y de sus formas de comunicación.

· Aborda la creciente importancia que van adquiriendo hoy en día los medios de comunicación como nueva estructura de acogida, en detrimento de las tres estructuras de acogida clásicas (familia, ciudad y religión).

· Es el gran «libro-síntesis» de Lluís Duch.

Fragmentos, 13
Rústica / 13 x 21 cm / 480 pág.
PVP: 25,00 € (24,04 € + 4% IVA)

Primera edición: septiembre del 2012
ISBN: 978-84-92416-60-8

Materias: HRA: Religión (general). JMH: Psicología social, grupal o colectiva. JFDT: Televisión y sociedad. HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_156207

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/151605

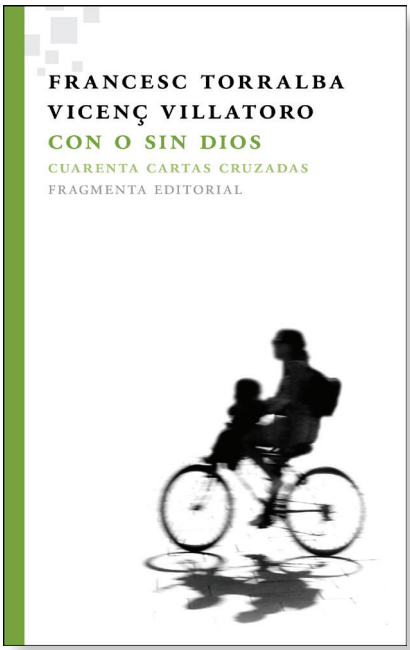
ISBN 978-84-92416-60-8

Las comunidades religiosas son lo que son en función de la calidad o falta de calidad de sus transmisiones. La profunda crisis que experimentan las religiones constituidas no es sino una de las secuelas más negativas de su incapacidad para establecer corrientes polifónicas de comunicación y de empatía entre sus creyentes y, en definitiva, entre los seres humanos con inquietudes espirituales. Cualquier futuro saludable y humanizador de la religión, de la familia, de la cultura y de las formas políticas dependerá de un modo directo de la salud de la palabra humana y de su oportuna contextualización comunicativa en cada aquí y ahora.

Lluís Duch expone con rigor y claridad la creciente importancia que adquieren hoy los medios de comunicación como nueva *estructura de acogida*, en detrimento de las tres *estructuras de acogida* clásicas (*co-descendencia*, *corresidencia* y *cotrascendencia*, es decir, *familia*, *ciudad* y *religión*). Explora también el concepto de *tradición*, la importancia del símbolo, la diferencia entre información y comunicación, la crisis de confianza en las instituciones religosas, la aceleración del *tempo* vital, la erosión de lo sagrado y la revolución de lo creíble.

LLUÍS DUCH (Barcelona, 1936) es doctor en antropología y teología por la Universidad de Tubinga y ha sido profesor en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso de Tarragona y en la Abadía de Montserrat. Es monje de Montserrat desde 1961. Ha estudiado los distintos lenguajes de los universos simbólicos y míticos y su concreción en la vida cotidiana de nuestros días. En estos últimos años ha publicado una *Antropología de la vida cotidiana* que tiene como referencia más importante la situación de las transmisiones efectuadas por las estructuras de acogida. Ha traducido al catalán y al castellano escritos de Lutero, Müntzer, Silesius, Schleiermacher y Bonhoeffer. Es autor de más de cincuenta libros y opúsculos, y de trescientos artículos y colaboraciones en obras colectivas. Su dilatada trayectoria intelectual ha sido reconocida y estudiada en el libro de homenaje *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch* (Fragmenta, 2011).

FRAGMENTA



FRANCESC TORRALBA
VICENÇ VILLATORO
Con o sin Dios
Cuarenta cartas cruzadas

· Obra de diálogo creyente/no-creyente, mediante cartas cruzadas.

· Se abordan cuestiones relevantes desde las dos perspectivas.

· Al final de la obra se busca definir lo que podría ser una espiritualidad laica.

Fragmentos, 14
Rústica / 13 x 21 cm / 384 pág.
PVP: 22,00 € (21,15 € + 4% IVA)

Primera edición: septiembre del 2012
ISBN: 978-84-92416-61-5

Materias: HR: Religión y creencias. HRAB1: Naturaleza y existencia de Dios. HRQA5: agnosticismo y ateismo. HRQA: Alternativas humanistas y seculares a la religión. HPJ: Filosofía (metafísica y ontología)

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_156217

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/151866

«Yo me considero un agnóstico amigo de las religiones, admirador de las religiones», dice Vicenç Villatoro. «Soy un cristiano escéptico; un cristiano que busca, que trata de comprender mejor lo que cree», dice Francesc Torralba.

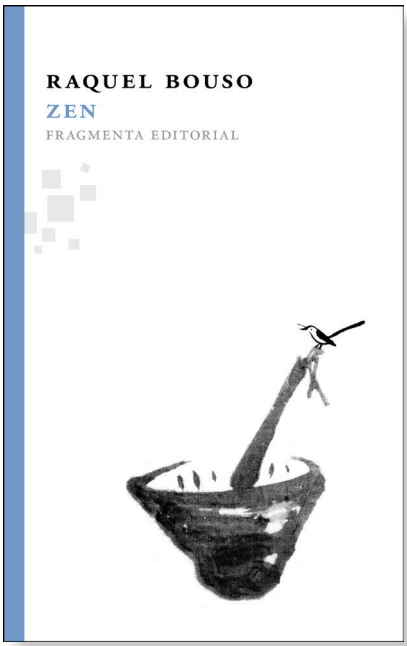
A lo largo de cuarenta cartas —veinte por corresponsal—, Francesc Torralba y Vicenç Villatoro tratan temas como la pregunta por el sentido, Dios creado o Dios creador, lo sagrado y lo profano, la esfera religiosa y la esfera pública, la muerte y el consuelo, una ética sin Dios, la belleza, el misterio del mal, la transmisión de valores y convicciones, la existencia de los cristianos, la plaza pública, la capacidad de celebrar y la espiritualidad sin fe.

Es un diálogo de ideas, pero también de experiencias vividas durante el medio año de redacción, entre el inicio del veraneo y las celebraciones familiares de Navidad. Las cartas cruzadas entre Torralba y Villatoro confrontan no solo a un creyente y a un no creyente, sino también a un filósofo y a un escritor, a un teólogo y a un periodista. Y ambos convierten a menudo el epistolario —el «género del alma»— en un dietario: en la exposición abierta y desacomplejada de los senderos —interiores y exteriores— de la propia vida.

Francesc Torralba (Barcelona, 1967) es doctor en filosofía y en teología. Es catedrático de filosofía de la Universidad Ramon Llull. Es autor de un gran número de ensayos de temáticas diversas, especialmente en los ámbitos de la filosofía, la ética, la pedagogía y la religión. Ha sido nombrado por Benedicto XVI consultor del Consejo Pontificio de la Cultura de la Santa Sede. Forma parte del consejo asesor de la colección Assaig de Fragmenta Editorial, editorial donde ha publicado *Els mestres de la sospita. Marx, Nietzsche, Freud* (2007), de próxima publicación en castellano.

Vicenç Villatoro (Terrassa, 1957) es escritor y periodista, licenciado en ciencias de la información. Fue director general de la Corporación Catalana de Radio y Televisión (2002-2004) y director general de Promoción Cultural de la Generalitat de Catalunya (1997-2000). Actualmente es director del Instituto Ramon Llull. Ha publicado poesía, narrativa, memorialística y ensayo político. Ha colaborado como articulista en varios medios (*Avui*, *El Periódico*, *El País* y *El Temps*, entre otros) y ha sido profesor de géneros de opinión en la Facultad de Ciencias de la Información de la UAB.

FRAGMENTA



RAQUEL BOUSO
Zen

· Es una obra introductoria a la corriente budista más fascinante para la sociedad occidental.

· En pocas páginas, el lector puede conocer la cosmovisión zen, su historia y los fundamentos y herramientas para la práctica de esta forma de espiritualidad.

Fragmentos, 15
Rústica / 13 x 21 cm / 160 pág.
PVP: 16,00 € (15,38 € + 4% IVA)

Primera edición: noviembre del 2012
ISBN: 978-84-92416-64-6

Materias: HREZ: budismo zen; HREP: vida y práctica budistas; HPDF: filosofía oriental y de la India; HRLM: vida y práctica religosas

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_180300

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/152113

ISBN 978-84-92416-64-6

¿Qué razones explican la fascinación que ejerce el zen en el mundo occidental? ¿Son las mismas que han mantenido viva esta tradición secular en los países asiáticos?

Seguir la vía del zen significa principalmente meditar en posición de loto y, en silencio, respirar profundamente y en calma. Seguramente, la primera duda que surge ante esto es: ¿sobre qué se medita?, ¿y con qué objetivo? Dicho de otro modo: ¿qué hace quien practica *zazen*?, ¿qué beneficios espera obtener? Nos podemos preguntar también: ¿qué finalidad tienen los *koan*, esos enigmas planteados por los maestros a los discípulos, que desafían las leyes de la racionalidad? Y aún: ¿por qué esforzarse en trazar un círculo con una sola pincelada?

Iconoclasta, irreverente, complejo y a la vez radicalmente sencillo, el zen rehuye ser clasificado o circunscrito porque uno de los aspectos que más claramente pone de relieve es que, para comprender realmente algo, es necesario experimentarlo por uno mismo.

RAQUEL BOUSO (Tarragona, 1973) es doctora en humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (2005) con una tesis sobre la noción de vacuidad en el filósofo japonés Keiji Nishitani. Actualmente es professora de filosofía en la mencionada universidad y profesora de religiones asiáticas en el Master de Historia de las Religiones de la Universitat de Barcelona y en el ISCREB. Es miembro de la European Network of Buddhist-Christian Studies (ENBCS). Ha publicado varios artículos sobre cultura, filosofía y religión japonesas y traducciones como *La religión y la nada* de Keiji Nishitani (Siruela, 1999), *Zen y filosofía* de Shizuteru Ueda (Herder, 2004, en colaboración), *El Oriente de Heidegger* de Carlo Saviani (Herder, 2004), *Diálogos a una pulgada del suelo* de James W. Heisig (Herder, 2005), *Hacia una filosofía del budismo zen* de Toshihiko Izutsu (Trotta, 2009) y *Shinto el camino a casa* de Thomas P. Kasulis (Trotta, 2012). Es asesora de la colección Sagrats i Clàssics de Fragmenta.

FRAGMENTA

Libro de la Creación

Edición y traducción del hebreo de Manuel Forcano

· Obra fundamental para el estudio de la cábala judía.

· La introducción del hebraísta Manuel Forcano facilita enormemente la lectura del texto.

· Por primera vez, el *Libro de la Creación* se publica en español en una edición científicamente solvente y en un marco no esotérico.

Fragmentos, 16
Rústica / 13 x 21 cm / 176 pág.
PVP: 16,00 € (15,38 € + 4% IVA)

Primera edición: febrero del 2013
ISBN: 978-84-92416-71-4

Materias: HPJ: Filosofía: metafísica y ontología; HRJS: Judaísmo: textos sagrados; HRJX: Judaísmo: misticismo

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_208862

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/209096

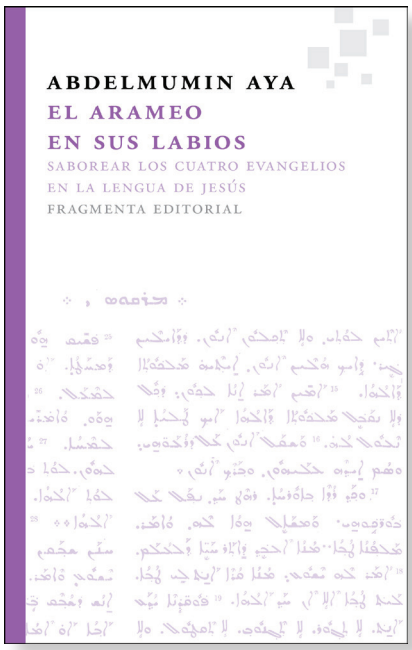
ISBN 978-84-92416-71-4

«Misterio» es la mejor palabra para definir el *Libro de la Creación*, un breve y antiguo opúsculo de especulación cosmológica y cosmogónica de origen impreciso, de difícil datación, de autor desconocido, de contenido confuso, de estilo lacónico y de sintaxis oscura, quizás el texto más enigmático de la literatura hebrea de todos los tiempos. Sin embargo, a pesar de su brevedad y de las extremas dificultades para comprender su mensaje, nunca tan pocas palabras habían tenido tanto poder ni habían fascinado tantas mentes preclaras. El *Libro de la Creación* es el primer ensayo especulativo conocido del pensamiento judío en lengua hebrea y cabe considerarlo, por lo tanto, como el sustrato conceptual de varios sistemas de la filosofía y la mística judaicas. Pocos libros en hebreo han ejercido, después de la conclusión de la redacción del Talmud, una influencia tan decisiva en el desarrollo del pensamiento judío. En lo que respecta específicamente a la literatura de especulación esotérico-mística, el *Libro de la Creación* es un texto fundamental e indispensable. Por lo que se refiere a la cábala judía, es un libro fundacional y por muchos considerado sagrado.

MANUEL FORCANO (Barcelona, 1968) es poeta y traductor. Es doctor en filología semítica por la Universidad de Barcelona. Tras cursar estudios de hebraística en Israel y de arabística en Siria y Egipto, ejerció de profesor de hebreo y arameo en la Universidad de Barcelona (1996-2004). Ha participado en el Proyecto MANUMED de la Unión Europea (2000-2004) para la catalogación de manuscritos árabes y siríacos de los países de la orilla sur del Mediterráneo, con misiones activas en Alepo (Siria).

Entre sus traducciones del hebreo, el árabe, el inglés y el francés destacan la antología *Clavats a la carn del món* del poeta israelí Yehuda Amichai (2001), *Els viatges d'Ibn Battuta* (2005) y *La descripció del món de Marco Polo* (2009). También ha publicado el ensayo histórico *A fil d'espasa: Les Croades vistes pels jueus* (2007), así como la *Historia de la Cataluña judía* (2010) junto con Sílvia Planas. De su propia producción poética destacan *Corint* (2000), *El Tren de Bagdad* (2003), *Llei d'estrangeria* (2008) y *Estàtues sense cap* (2013). Desde el año 2004 trabaja para la Fundación Centro Internacional de Música Antigua Jordi Savall.

FRAGMENTA



Fragmentos, 17
Rústica / 13 x 21 cm / 144 pág.
PVP: 15,50 € (14,90 € + 4% IVA)

Primera edición: abril del 2013
ISBN: 978-84-92416-70-7

Materias: HRAF: Relaciones interreligiosas; HRCF2: Nuevos testamentos; HRLC1: crítica y exégesis de textos sagrados

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_215749

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/215386

ISBN 978-84-92416-70-7
9 788492 416707

ABDELMUMIN AYA

El arameo en sus labios

Saborear los cuatro evangelios en la lengua de Jesús

· Aunque los Evangelios nos han llegado en griego, las palabras de Jesús fueron pronunciadas en arameo.

· El autor reconstruye las resonancias árabes de las palabras de Jesús, con lo que nos permite releer los Evangelios mediante una nueva clave hermenéutica.

· El libro fue presentado en Barcelona por el biblista Josep Rius-Camps y el jesuíta Javier Melloni, y está dedicado al biblista Xabier Pikaza.

Hay un lugar natural de encuentro para musulmanes y cristianos. Y ese lugar es la palabra de Jesús. Pero hay que acondicionar el lugar. Los musulmanes tendrán que hacer un esfuerzo por aceptar la veracidad de las palabras de Jesús que no aparecen en el Corán sino en los Evangelios; y los cristianos deberán hacer un esfuerzo por familiarizarse con la lengua de Jesús, el arameo. El cristianismo deberá aprender a expresarse sin recurrir a los conceptos aprendidos de Grecia.

Las meras palabras en la cosmovisión semita son capaces de decir mucho acerca de sí mismas. Puede ser el momento de escuchar a Jesús decir en su propio idioma *Dios*, *misericordia*, *mundo*, *salvación*, *bendición*, *corazón*, *amor*, etcétera, y comprobar cómo estas palabras nos evocan en arameo sensaciones completamente diferentes a las que despiertan en nuestra lengua. Se trata de escuchar las palabras de Jesús en arameo y paladearlas de sus labios.

ABDELMUMIN AYA (Sevilla, 1962) es doctor en filosofía por la Universidad de Sevilla. Afincado en Barcelona, ha impartido docencia en varias universidades españolas y extranjeras. Ha traducido poesía japonesa (es experto en haikus). Sus numerosas publicaciones versan sobre niponología (firmadas como Vicente Haya) y sobre islamología (firmadas como Abdelmumin Aya). También se ha especializado en diálogo interreligioso e intercultural.

Es autor de *El secreto de Muhammad: la experiencia chamánica del profeta del Islâm* (Kairós, 2007), *El Islâm no es lo que crees* (Kairós, 2010), *Islâm sin Dios* (Kairós, 2013), coautor junto con Xabier Pikaza del *Diccionario de las tres religiones* (Verbo Divino, 2009), y coautor con José Manuel Martín Portales de *El Dios de la perplejidad* (Herder, 2010).

FRAGMENTA

ARTURO SAN AGUSTÍN

De Benedicto a Francisco

Una crónica vaticana

· El antes, el durante y el después del cambio de pontificado más singular del último siglo.

· Ofrece elementos muy valiosos para comprender los pontificados de Benedicto XVI y del papa Francisco.

· Es una crónica de unos acontecimientos recientes, pero con un alcance que va mucho más allá de la inmediatez de esos acontecimientos.

Fragmentos, 18
Rústica / 13 x 21 cm / 320 pág.
PVP: 19,90 € (19,13 € + 4% IVA)

Primera edición: abril del 2013
Segunda edición: junio del 2013
ISBN: 978-84-92416-74-5

Materias: HRCX11: Líderes y liderazgo cristiano; HRCC7: Catolicismo romano, Iglesia católica romana; HRCX4: Ministerio y actividad pastoral cristianas

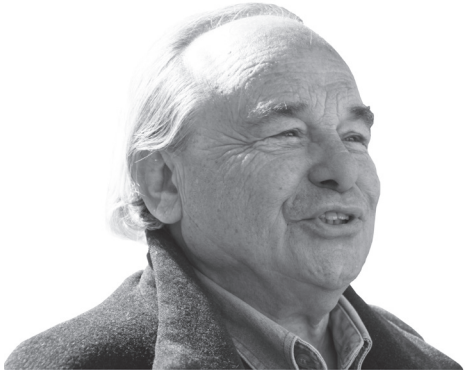
Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_214695

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/214452

ISBN 978-84-92416-74-5

«Basta, basta, basta», dijo el papa Benedicto XVI cuando tomó conciencia de las presiones que un grupo vaticano ejercía sobre otro. El 11 de febrero del 2013, ese mismo papa anunció por sorpresa su renuncia, una histórica decisión motivada por algo más que el cansancio físico e intelectual.

Arturo San Agustín, con su privilegiado conocimiento de la realidad vaticana, ofrece un fresco del antes, el durante y el después de uno de los cambios de pontificado más singulares de los últimos siglos. Un gran número de conversaciones con testimonios y observadores privilegiados de la vida eclesial romana permiten al cronista ofrecer las claves de comprensión de dos papados: el que se cierra sorpresivamente (no con la muerte, sino con la renuncia voluntaria) y el que se abre de una forma no menos sorpresiva e inesperada. Se trata, en definitiva, de una crónica vaticana de los días que transcurren entre el 11 de febrero del 2013 (anuncio de la renuncia de Benedicto XVI) y el 19 de marzo de ese mismo año (misa de inauguración del ministerio petrino de Francisco).

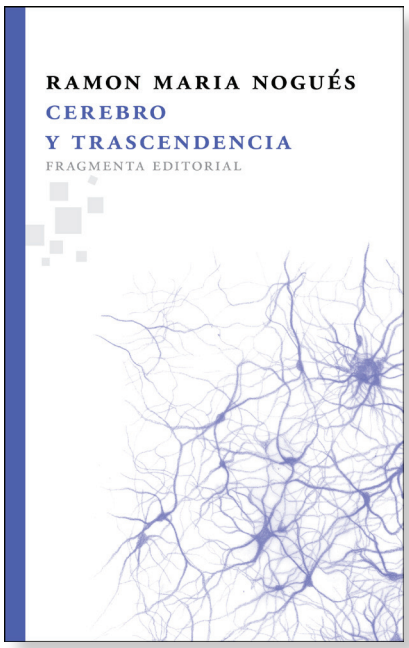


ARTURO SAN AGUSTÍN (Barcelona, 1949) es licenciado en ciencias de la comunicación, periodista y publicitario. Durante diez años escribió una columna diaria en *El Periódico*. Recibió el premio Ciudad de Barcelona de Periodismo por su labor como entrevistador —durante ocho años— en *El Periódico*, donde según el jurado innovó en el género de la entrevista. Actualmente escribe en *El Mundo*.

Como director creativo trabajó durante once años en las principales agencias de publicidad españolas. El Festival de Cine Publicitario de Cannes premió en dos ocasiones sus trabajos.

Fue Premio Plaza Mayor de poesía y finalista del premio Antonio Machado de narraciones breves. Es autor de doce libros y de cinco documentales.

FRAGMENTA



RAMON MARIA NOGUÉS
Cerebro y trascendencia

· Los estudios sobre el cerebro tienen cada día más éxito en las librerías.

· El autor ofrece una síntesis fiable de las últimas aportaciones al tema.

· Pone el acento en la trascendencia, pero dándole un sentido muy amplio que la vincula al desarrollo de actividades «de lujo», no estrictamente orientadas a la supervivencia.

Fragmentos, 19
Rústica / 13 x 21 cm / 256 pág.
PVP: 19,00 € (18,27 € + 4% IVA)

Primera edición: febrero del 2013
ISBN: 978-84-92416-65-3

Materias: 5: Ciencias puras. Ciencias exactas y naturales. 2: Religión. 159.91: Psicofisiología. 13: Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual. 17: Ética. Moral. Trascendencia, cerebro, símbolo, evolución.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_221206

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/221217

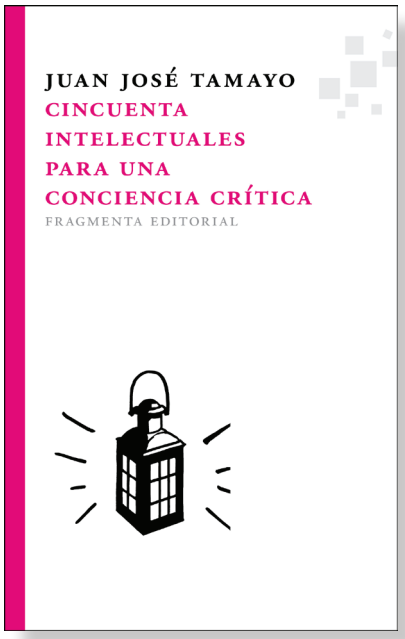
ISBN 978-84-92416-65-3

«El ser humano, a diferencia de los primates de su entorno evolutivo, dispone de un cerebro y de una mente con unas capacidades que van mucho más allá de los estereotipos de supervivencia. Los humanos presentamos obsesivamente actividades de lujo: la búsqueda de la belleza, el interés por la ética, la organización de actividades de ocio, el despliegue de acciones simbólicas… Ramon Maria Nogués denomina con el término *trascendencia* este tipo de actividades no orientadas a la supervivencia. La trascendencia no es únicamente religiosa, sino que impregna toda la vida humana y discurre por la estética, la ética, la religión, el nacionalismo, la pasión amorosa, la palabra y el símbolo.

En *Cerebro y trascendencia*, el autor estudia al detalle —y, a menudo, con polémica— cuestiones como la singularidad humana, la emergencia del yo, el bordado del mundo mental, la trama fina de la trascendencia, sus modalidades y configuraciones (religión, creencias y espiritualidad)… La trascendencia no es analizada como un fenómeno del mundo mental que solo se expresaría de manera descompensada en el mundo religioso, sino como una constante de la mente humana que necesita, precisamente, ser atendida en un marco orientativo bien delimitado con el fin de mantener adecuadamente la estabilidad del original psiquismo humano.

RAMON MARIA NOGUÉS (Barcelona, 1937) es catedrático emérito de antropología biológica de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha cursado estudios de pedagogía, filosofía y teología, y es doctor en biología por la Universidad de Barcelona. Trabaja en genética de poblaciones, especialmente en poblaciones humanas aisladas. Ha estudiado temas de neurobiología evolutiva y ha colaborado en equipos interdisciplinares de neuropsiquiatría con la Fundació Vidal i Barraquer. En este contexto, ha analizado cuestiones relativas a la neurobiología de la religiosidad. Ha intervenido en estudios de bioética y en comisiones oficiales sobre esta disciplina. Es escolapio desde 1955 y presbítero desde 1961. En Fragmenta ha publicado los libros *Dioses, creencias y neuronas. Una aproximación científica a la religión* (2011); *Sobre la vida i la mort. Possibilitats i límits de la intervenció humana* (2008, en colaboración), y *Cervell i transcendència* (2011), cuya versión en castellano —actualizada— publicamos hoy.

FRAGMENTA



JUAN JOSÉ TAMAYO
Cincuenta intelectuales para una conciencia crítica

· Juan José Tamayo es uno de los teólogos españoles más reconocidos, y ha destacado por sus posiciones críticas en el seno de la Iglesia católica.

· El libro ofrece las semblanzas humanas e intelectuales de cincuenta intelectuales del siglo XX (muchos de ellos, todavía hoy en activo).

FRAGMENTOS, 20
Rústica / 13 x 21 cm / 528 pág.
PVP: 29 € (27,88 € + 4% IVA)

PRIMERA EDICIÓN: septiembre del 2013
ISBN: 978-84-92416-77-6

MATERIAS: HRAM: Cuestiones y debates religiosos; HRCM: Teología cristiana; HRAF: Relaciones interreligiosas; HRAC: Religión comparada; BGX: Biografía: religiosa y espiritual; HRAM3: Religión y ciencia; HRAM2: Religión y política

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_241991.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/242074

ISBN 978-84-92416-77-6

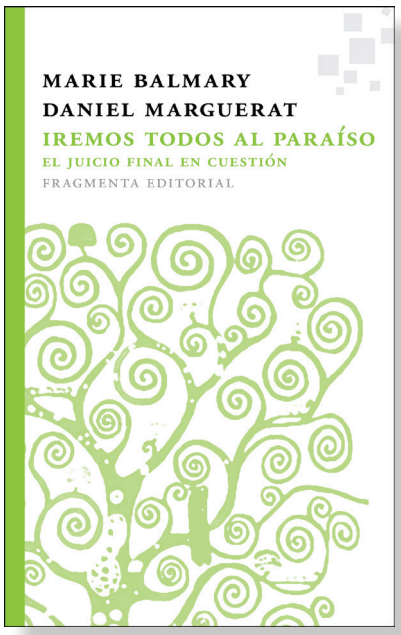
Los intelectuales no se instalan cómodamente en la realidad tal como es. Se preguntan cómo debe ser y buscan su transformación. Desestabilizan el orden establecido, despiertan las conciencias adormecidas y revolucionan las mentes instaladas.

Este libro ofrece cincuenta perfiles de hombres y mujeres que responden a la idea del intelectual crítico: Ernst Bloch, María Zambrano, Karl Rahner, Hannah Arendt, Dietrich Bonhoeffer, Simone de Beauvoir, Simone Weil, José Luis L. Aranguren, Leonidas Proaño, José M.ª Díez-Alegría, Albert Camus, Edward Schillebeeckx, Enrique Miret Magdalena, Óscar Romero, José M.ª González Ruiz, Raimon Panikkar, José Saramago, Samuel Ruiz, Geza Vermes, Tissa Balasuriya, Ernesto Cardenal, José Gómez Caffarena, Giulio Girardi, Casiano Floristán, Carlo M. Martini, Hans Küng, Gustavo Gutiérrez, Pere Casaldàliga, Dorothee Sölle, Ignacio Ellacuría, Rosario Bofill, Federico Mayor Zaragoza, Julio Lois, Elisabeth Schüssler Fiorenza, Leonardo Boff, Jon Sobrino, Asghar Ali Engineer, Paul Knitter, Fátima Mernissi, Eugen Drewermann, Boaventura de Sousa Santos, Elisabeth A. Johnson, Francisco Fernández Buey, Ada María Isasi-Díaz, Nasr Hamid Abu Zayd, Mansur Escudero, Lavinia Byrne, Shirin Ebadi, Elsa Tamez y Amina Wadud.

El resultado de este recorrido es una biografía religiosa colectiva del siglo XX que se caracteriza por la propuesta de una teoría crítica de la sociedad y de la religión en clave liberadora.

JUAN JOSÉ TAMAYO (Amusco, Palencia, 1946) es doctor en teología por la Universidad Pontificia de Salamanca y doctor en filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Dirige la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones Ignacio Ellacuría en la Universidad Carlos III de Madrid y es profesor invitado en numerosas universidades nacionales e internacionales. Es, asimismo, secretario general de la Asociación de Teólogos y Teólogas Juan XXIII, miembro de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones y del Comité Internacional del Foro Mundial de Teología y Liberación. Colabora en algunas de las principales revistas latinoamericanas y europeas de teología, ciencias sociales y ciencias de las religiones, así como en el diario *El País*, *El Periódico de Cataluña* y *El Correo*. Figura clave de la teología de la liberación y de la teología de las religiones en Europa, ha publicado más de sesenta obras, muchas de ellas traducidas a varios idiomas.

FRAGMENTA



Fragmentos, 21
Rústica / 13 x 21 cm / 192 pág.
PVP: 17 € (16,35 € + 4% IVA)

Primera edición: septiembre del 2013
ISBN: 978-84-92416-79-0

Materias: HRCF: Biblias; HRC: Cristianismo; HRCG3: Exégesis y hermenéutica bíblica; JMAF: Teoría psicoanalítica (psicología freudiana)

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_242684.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/242694

ISBN 978-84-92416-79-0
9 788492 416790

MARIE BALMARY
DANIEL MARGUERAT

Iremos todos al paraíso

El Juicio Final en cuestión

· La obra de Marie Balmary empieza a ser muy conocida por el lector hispanohablante gracias a los libros de la autora publicados por Fragmenta.

· Es un libro polémico, nacido de la discrepancia de ambos autores alrededor de la cuestión del Juicio Final.

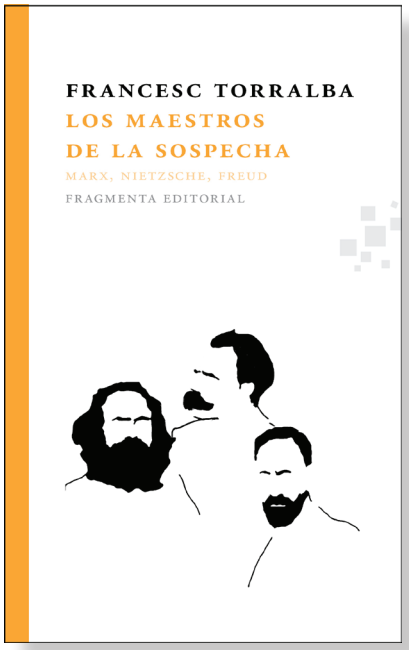
El Juicio Final ya no está de moda: nadie echa de menos el terrorismo sagrado sobre el cual las Iglesias establecieron su poder clerical. Después de siglos de instrumentalización de la culpabilización enfermiza y el miedo al infierno, ¿debemos renunciar a la idea de una retribución de los actos de cada uno? Si el Dios Juez de antaño está muerto, ¿hemos acabado con la cuestión del mal y de la responsabilidad? En nuestras sociedades secularizadas, los mitos modernos y las series policíacas nos muestran que, de hecho, la cuestión nos continúa obsesionando.

La psicoanalista Marie Balmary y el teólogo Daniel Marguerat dialogan en este libro sobre el Juicio Final. ¿Habrá «llanto y crujir de dientes» para algunos o «iremos todos al paraíso»? Los autores se enfrentan a esta cuestión desde la raíz: la de los textos bíblicos que nos hablan de una manera terriblemente severa en apariencia —incluso en los Evangelios. Leyéndolos en diálogo, Balmary y Marguerat descubren que estos textos admiten una lectura diferente, una lectura que apela a una visión del hombre y de su porvenir liberada del miedo. La audacia de este libro a cuatro manos radica en hacernos descubrir una dimensión insospechada de las Escrituras bíblicas.

Marie Balmary ejerce el psicoanálisis en París. Al terminar la carrera de psicología, en los años setenta, presenta una tesis (rechazada por la Sorbona) sobre los fundamentos del psicoanálisis. Posteriormente, se orienta hacia los relatos fundadores de nuestras civilizaciones, esencialmente la Biblia. Expone estas investigaciones en tres obras: *Le sacrifice interdit. Freud et la Bible* (1986), *La divine origine. Dieu n'a pas créé l'homme* (1993; versión catalana en Fragmenta: 2008), y *Abel ou la traversée de l'Eden* (1999). En *El monje y la psicoanalista* (Fragmenta, 2007) recurre al género narrativo para ofrecer un resumen de toda su obra, y en *Freud hasta Dios* (Fragmenta, 2011) describe la vida espiritual como un lujo que da amplitud a la vida humana.

Daniel Marguerat es profesor honorario en la Universidad de Lausana. En 1981 se doctoró en teología con una tesis sobre el Juicio en el Evangelio de Mateo. Ha sido profesor invitado en numerosas universidades de Europa, América y Jerusalén, y ha presidido la Studiorum Novi Testamenti Societas (2007-2008). Ha sido pastor reformado en Vaud (Suiza). Especialista en la investigación sobre la figura de Jesús y sobre los orígenes del cristianismo, es autor de un magno comentario a los Hechos de los Apóstoles, así como de numerosas obras de exégesis bíblica.

FRAGMENTA



FRANCESC TORRALBA

Los maestros de la sospecha

Marx, Nietzsche, Freud

· Una aproximación clara a los tres grandes críticos de la religión: Marx, Nietzsche y Freud.

· El autor es un filósofo y un teólogo crítico. En la obra, además de presentar el pensamiento de los tres autores, entra en diálogo crítico con ellos.

· Las obras de Francesc Torralba se caracterizan por su claridad expositiva y por la profundidad de sus análisis.

Fragmentos, 22
Rústica / 11 x 18 cm / 160 pág.
PVP: 12,50 € (12,02 € + 4% IVA)

Primera edición: octubre del 2013
ISBN: 978-84-92416-75-2

Materias: HRAM1: Ética religiosa;
HPCF: Filosofía occidental, c. 1900-;
HRAB: Filosofía de la religión

Cubierta en alta resolución:
www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_245181.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/245167

ISBN 978-84-92416-75-2

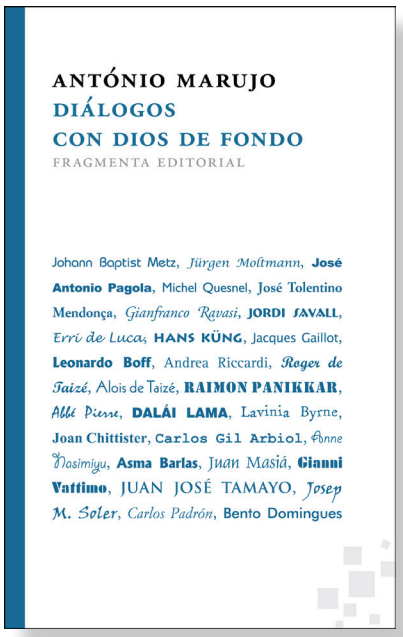
Hay pensadores que adquieren la categoría de acontecimiento porque después de ellos la manera de pensar se transforma radicalmente.

Pensar la historia, Dios, el hombre o la libertad después de los maestros de la sospecha es un ejercicio muy sugerente. Marx, Nietzsche y Freud hacen tambalearse los pilares de la civilización occidental: son los epicentros de un movimiento sísmico que transforma sustantivamente el orden de las cosas. Nada volverá a ser pensado de la misma forma. Nadie queda impune tras pasar por los maestros de la sospecha. Marx, Nietzsche y Freud purifican la imagen de Dios y la vivencia religiosa. Sin quererlo, nos ayudan a practicar esta sospecha respecto a nuestras propias creencias y a vaciar la mente de estas divinidades antropomórficas que tendemos a forjarnos.

En esta obra, Francesc Torralba expone con claridad y rigor la aportación de cada uno de los autores estudiados (Marx, Nietzsche y Freud) a la crítica de la religión y de la antropología heredadas.

Francesc Torralba (Barcelona, 1967) es doctor en filosofía y en teología. Es catedrático de filosofía de la Universidad Ramon Llull. Es autor de un gran número de ensayos de temáticas diversas, especialmente en los ámbitos de la filosofía, la ética, la pedagogía y la religión. Es consultor del Consejo Pontificio de la Cultura de la Santa Sede. Forma parte del consejo asesor de la colección Assaig de Fragmenta Editorial, editorial en la que también ha publicado *Con o sin Dios*, un libro de cartas cruzadas con Vicenç Villatoro sobre la fe y la increencia (2012).

FRAGMENTA



ANTÓNIO MARUJO
Diálogos con Dios de fondo

· Un libro de entrevistas a personalidades como el dalái lama, Hans Küng, Raimon Panikkar, Jordi Savall o el Abbé Pierre.

· El género de la entrevista permite abordar las grandes cuestiones religiosas con amenidad, brevedad y espontaneidad, sin dejar por ello de constituir una aportación rigurosa, profunda y rica.

FRAGMENTOS, 23
Rústica / 13 x 21 cm / 296 pág.
PVP: 22 € (21,15 € + 4% IVA)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre del 2013
ISBN: 978-84-92416-66-0

MATERIAS: HRAM2: Religión y política; HRAB: Filosofía de la religión; HRQA: Alternativas humanistas y seculares a la religión; HRAF: Relaciones interreligiosas

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_255564.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/255581

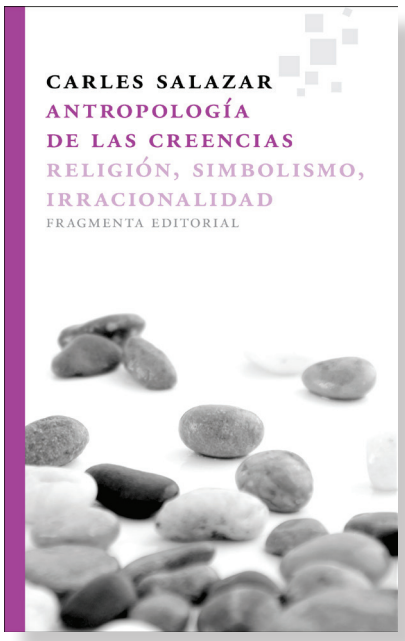
ISBN 978-84-92416-66-0

LA FORMA DE PRONUNCIAR el nombre de Dios siempre ha sido plural. Durante más de dos décadas de intensa dedicación al periodismo, António Marujo ha tenido la oportunidad de dialogar —teniendo a Dios de fondo— con personas únicas: Johann Baptist Metz, Jürgen Moltmann, José Antonio Pagola, Michel Quesnel, José Tolentino Mendonça, Gianfranco Ravasi, Jordi Savall, Erri de Luca, Hans Küng, Jacques Gaillot, Leonardo Boff, Andrea Riccardi, Roger de Taizé, Alois de Taizé, Raimon Panikkar, Abbé Pierre, el dalái lama, Lavinia Byrne, Joan Chittister, Carlos Gil Arbiol, Anne Nasimiyu, Asma Barlas, Juan Masiá, Gianni Vattimo, Juan José Tamayo, Josep M. Soler, Carlos Padrón y Bento Domingues.

Se trata de un elenco de voces dispares que, por la motivación religiosa que llevan consigo, se empeñan en la búsqueda de sentido en la raíz más profunda de las ideas. Reuniendo estas voces en forma de libro, el autor pretende contribuir al debate sobre la vida a partir de la experiencia creyente. El debate cultural no puede seguir confinando a la clandestinidad esas voces que, por su diferencia, pueden ser también una contribución fundamental en la definición de las opciones sociales. Las religiones y la cultura tienen que abrirse mutuamente para permitir que todas las personas vivan más dignamente su condición humana.

ANTÓNIO MARUJO (Águeda, Portugal, 1961) es periodista, especializado en asuntos religiosos. Es licenciado en comunicación social por la Universidad de Lisboa. Ha colaborado en programas de radio y televisión, y ha trabajado en la redacción de la revista *Cáritas* y de los periódicos *Expresso* (1987-1989), *Diário de Lisboa* (1989) y *Público* (1989-2012). Ha sido el primer periodista europeo en recibir, dos veces (1995 y 2006), el Premio John Templeton al Periodista Religioso del Año, otorgado por la Conferencia de Iglesias Europeas (KEK). Es autor de *Vidas de Deus na terra dos homens* (un conjunto de reportajes en monasterios y conventos), de *Um papa (in)esperado* (sobre el primer año de pontificado de Benedicto XVI) y de *Deus vem a público*, que hoy presentamos al lector hispanohablante.

FRAGMENTA



CARLES SALAZAR
Antropología de las creencias
Religión, simbolismo, irracionalidad

· El libro tiene un doble nivel de lectura. Por un lado, es una introducción (práctica e informativa) a la antropología de la religión. Por el otro, es un ensayo original y novedoso sobre la irracionalidad de las creencias.

· El autor no pretende «curar» a nadie de sus creencias irracionales, sino simplemente «comprenderlas».

Fragmentos, 24
Rústica / 13 x 21 cm / 464 pág.
PVP: 27 € (25,96 € + 4% IVA)

Primera edición: febrero del 2014
ISBN: 978-84-15518-00-6

Materias: HR: religión y creencias; HRAB: Filosofía de la religión; JHM: Antropología
Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_276586.jpg
Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/276597

ISBN 978-84-15518-00-6

Las creencias religiosas son creencias «ordinarias» en lo «extraordinario». ¿Cuáles son los medios ordinarios que nos llevan a creer en la existencia de lo extraordinario? ¿Por qué creemos en lo que no entendemos? ¿Por qué tenemos creencias irracionales? Creencias irracionales no son creencias (necesariamente) falsas, sino contraintuitivas: son creencias que contradicen la idea de realidad que utilizamos en nuestra vida cotidiana.

Las ciencias nos explican el mundo a partir de relaciones causales al margen de las intenciones de cualquier sujeto. Las religiones, en cambio, nos explican este mismo mundo a partir de las intenciones de algún sujeto sobrenatural. El mundo explicado por las religiones es siempre, en consecuencia, un mundo con sentido.

A partir de las aportaciones de las grandes voces de la antropología (Tylor, Frazer, Malinowski, Lévi-Strauss), la sociología (Durkheim, Weber), la lingüística (Saussure) y el psicoanálisis (Freud, Jung), esta obra ofrece una antropología de las creencias que no plantea lo irracional como patológico ni su análisis correspondiente como una terapia: el autor no quiere curar a nadie de sus creencias irracionales; simplemente, las quiere explicar.

CARLES SALAZAR (Badalona, 1961) es catedrático de antropología de la Universitat de Lleida, licenciado en derecho y en geografía e historia por la Universitat de Barcelona, y máster y doctor en antropología social por la University of Cambridge. Ha realizado trabajo de campo etnográfico en Irlanda y en Cataluña. Sus investigaciones se han centrado principalmente en la antropología de la familia, de la sexualidad, de la religión y del conocimiento. También ha investigado acerca del pensamiento antropológico y la comprensión cultural de la biomedicina y la genética. Entre sus últimas publicaciones cabe destacar *Anthropology and sexual morality* (2006), *Religió, cultura i cognició. Perspectives des de l'antropologia* (2007), *European kinship in the age of biotechnology* (2009, coeditado con Jeanette Edwards) y *Per què creiem en Déu?* (2010).

FRAGMENTA

LLUÍS DUCH
Religión y política

· La antropología de Lluís Duch constituye uno de los proyectos filosóficos de mayor envergadura de las letras españolas de hoy.

· Después de *Religión y comunicación*, Lluís Duch aborda en *Religión y política* la relación entre dos ámbitos inequívocamente relacionados y "coimplicados".

Fragmentos, 25
Rústica / 13 x 21 cm / 560 pág.
PVP: 29 € (27,88 € + 4% IVA)

Primera edición: febrero del 2014
ISBN: 978-84-92416-83-7

Materias: HRA: religión: general; JP: política y gobierno; HRLK: espiritualidad y experiencia religiosa

Cubierta en alta resolución: http://www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_282099.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/282108

ISBN 978-84-92416-83-7

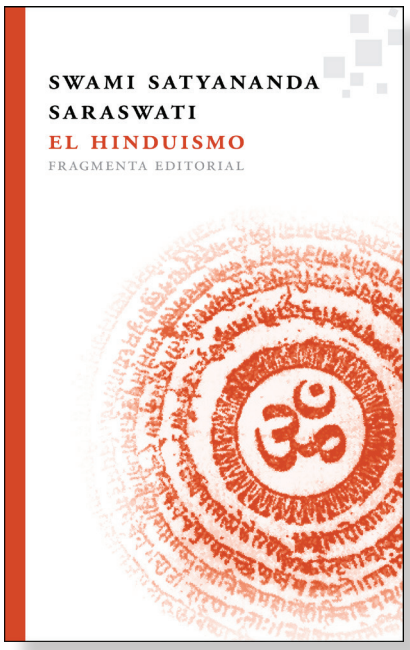
Las relaciones entre lo religioso y lo político han marcado profundamente la historia de los pueblos europeos. Para bien y para mal, las estructuras políticas de la religión interactúan, a menudo de incógnito, con las estructuras religiosas de la política, produciéndose una especie de trasvase de las significaciones y los términos políticos a la religión, y de las concreciones religiosas a la política.

Los sistemas religiosos, que siempre son concreciones limitadas y culturalmente determinadas de lo religioso, nunca se dan por satisfechos con la mera dirección de la «vida espiritual» de sus fieles, sino que también anhelan dominar la vida pública mediante, por ejemplo, legislaciones y normativas acordes con sus intereses particulares y grupales. Y, por su parte, lo político, siempre actualizado por mediación de políticas concretas, nunca se da por satisfecho con la simple administración de la «cosa pública», sino que, de una manera u otra, siempre quiere incidir e influir «religiosamente» sobre el foro íntimo de la conciencia de los individuos para administrarla y dominarla.

No se trata, por consiguiente, de una simple presencia de lo teológico-político en forma de mera yuxtaposición de lo teológico, por un lado, y de lo político, por el otro, sino de la coimplicación de ambos.

LLUÍS DUCH (Barcelona, 1936) es doctor en antropología y teología por la Universidad de Tubinga y ha sido profesor en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso de Tarragona y en la Abadía de Montserrat. Es monje de Montserrat desde 1961. Ha estudiado los distintos lenguajes de los universos simbólicos y míticos, y su concreción en la vida cotidiana de nuestros días. Ha traducido al catalán y al castellano escritos de Lutero, Müntzer, Silesius, Schleiermacher y Bonhoeffer. Es autor de más de cincuenta libros y opúsculos, y de más de trescientos artículos y colaboraciones en obras colectivas. Su dilatada trayectoria intelectual ha sido reconocida y estudiada en el libro homenaje *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch* (Fragmenta, 2011). En Fragmenta ha publicado también *Religión y comunicación* (2012), obra que compone una suerte de díptico junto con el volumen *Religión y política* (2014).

FRAGMENTA



SWAMI SATYANANDA SARASWATI
El hinduismo

· Es una obra introductoria al amplio universo del hinduismo.

· En pocas páginas, el lector puede conocer la cosmovisión hindú, su historia y los fundamentos y herramientas para la práctica de esta forma de espiritualidad.

· El libro incluye una detallada cronología, un glosario de tecnicismos y una bibliografía comentada.

· Es una aproximación escrita desde dentro de la tradición hindú, pero con el máximo rigor y sin ningún tipo de afán apologético.

Fragmentos, 26
Rústica / 13 x 21 cm / 168 pág.
PVP: 16,50 € (15,87 € + 4% IVA)

Primera edición: septiembre del 2014
ISBN: 978-84-15518-04-4

Materias: HRGP: Vida y práctica hinduistas; HRGC: Culto, ritos y ceremonias hinduistas; HPDF: Filosofía oriental y de la India

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_308831.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/308843

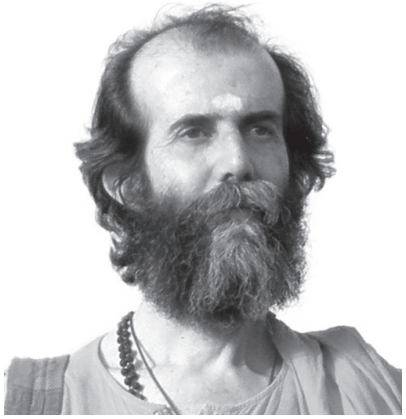
ISBN 978-84-15518-04-4
9 788415 518044

El hinduismo es la tradición espiritual y metafísica, aún viva, más antigua de la Tierra. No depende de ningún mesías ni profeta, ni de la historicidad de persona alguna. Tampoco depende de un único libro sagrado (a pesar del respeto que se les otorga a los Vedas), ni de una única doctrina o dogma, ni de un único culto, práctica o camino; ni tan solo depende de una sola forma de entender la Realidad.

En la raíz misma del hinduismo se halla el profundo reconocimiento de la sacralidad de toda forma, nombre, acción y ser; la sacralidad del universo, la tierra, la naturaleza, los animales, los árboles, los ríos y las montañas; y, conviene resaltarlo, la sacralidad de nuestra propia esencia, el reconocimiento de que la totalidad del cosmos es el reflejo de la Realidad absoluta.

Los pilares de la tradición hindú son valores tales como el contentamiento, la austeridad, la veracidad, la fortaleza, el discernimiento, el no dañar, la entrega, la devoción y la nobleza.

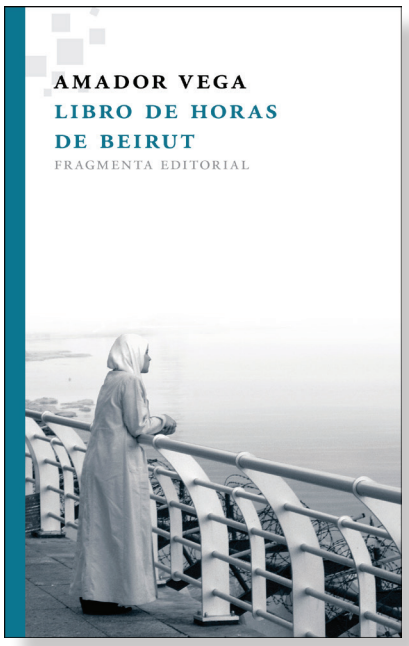
El hindú sacraliza su vida con el apoyo que le ofrece la tradición, ya sean los diversos rituales, los mantras, el estudio de los textos sagrados, la práctica del yoga en sus diversos aspectos, la devoción por la divinidad, la meditación profunda y, especialmente, el reconocimiento de la realidad del *atman* en todo lo que existe.



SWAMI SATYANANDA SARASWATI (Barcelona, 1955) ha vivido tres décadas en la India. Conoce a fondo la tradición hindú, especialmente el Advaita Vedanta, el shivaísmo de Cachemira y la filosofía del Yoga.

En 1976 conoce a Swami Muktananda, que lo iniciará en el camino de la meditación. En 1982 recibe los votos como renunciante (*sannyasa*)de la orden de Sri Shankara. Se establece a los pies de la montaña de Arunachala en compañía de discípulos directos de Sri Ramana Maharshi. Estudia sánscrito en Pondicherry y Benarés. Más tarde, en Thapovanam (Tamil Nadu), se adentra en la contemplación de las Upanishads bajo la guía de Swami Nityananda Giri. Actualmente reside en Cataluña, donde imparte enseñanzas sobre el hinduismo. Ha editado la obra colectiva *Mística medieval hindú* (Trotta, 2003) y es autor de varias contribuciones a obras de temática índica. Es fundador e impulsor de Advaitavidya, una asociación dedicada a la práctica, la contemplación y el estudio de la tradición hindú.

FRAGMENTA



AMADOR VEGA
Libro de horas de Beirut

· Primera incursión literaria de Amador Vega, catedrático de estética de la Universitat Pompeu Fabra.

· Es un libro de viajes en el que se funden geografía exterior y geografía interior (el viaje y el alma).

· Con 51 fotografías en color hechas por el autor.

Fragmentos, 27
Rústica / 13 x 21 cm / 192 pág.
51 fotografías en color
PVP: 19,50 € (18,75 € + 4% IVA)

Primera edición: septiembre del 2014
ISBN: 978-84-15518-03-7

Materias: BJ: Diarios, cartas y diarios de navegación; HP: Filosofía; HRLK2: Misticismo; HR: Religión y creencias; HPN: Filosofía: estética

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_310492.jpg

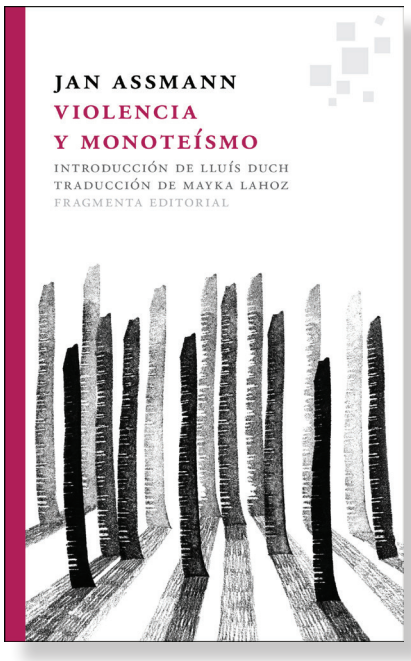
Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/310478

ISBN 978-84-15518-03-7

«Las sierras callan paulatinamente. Es sábado por la tarde y da comienzo la paz entre las milicias de trabajadores, se establece una tregua de dos días, el canto de los pájaros crece y los templos se preparan para las celebraciones. Los obreros de enfrente vestirán sus camisas y pantalones desproporcionadamente grandes, sacarán sillones desvencijados a la planta baja de la obra en la que viven, oiré sus risas y su ir y venir por la calle delante de las cristaleras de colores de mi casa otomana que tanto me gusta. El almuédano sigue recitando, he perdido la cuenta de las cinco veces que Mahoma prescribe al fiel postrarse de cara a La Meca. En esta tarde en que he empezado a recomponer algunos recuerdos de Proust y del comienzo de mi juventud, la nevera, junto a la mesa de la cocina en la que escribo, murmura y no me importa.»

AMADOR VEGA (Barcelona, 1958) es doctor en filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität de Friburgo en Brisgovia (Alemania) y catedrático de estética en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido «Joan Coromines Visiting Professor» en la University of Chicago (2007) y profesor invitado en la Université Saint Joseph de Beirut (2010). Se dedica al estudio de la mística occidental y de sus relaciones con la estética. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: Maestro Eckhart, *El fruto de la nada y otros escritos* (Siruela, 2014, 8.ª ed.); *Zen, mística y abstracción* (Trotta, 2002); *Passió, meditació i contemplació. Sis assaigs sobre el nihilisme religiós* (Fragmenta, 2012, 2.ª ed.); *Ramon Llull y el secreto de la vida* (Siruela, 2002; trad. ingl.: *Ramon Llull and the secret of life*, Herder & Herder, 2003); *El bambú y el olivo* (Herder, 2004); *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática* (Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, 2005); *Tratado de los cuatro modos del espíritu* (Alpha Decay, 2005), *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko* (Siruela, 2010) y *Tres poetas del exceso. La hermenéutica imposible en Eckhart, Silesius y Celan* (Fragmenta, 2011).

FRAGMENTA



Fragmentos, 28
Rústica / 13 x 21 cm / 128 pág.
PVP: 12,90 € (12,40 € + 4% IVA)

Primera edición: noviembre del 2014
ISBN: 978-84-15518-07-5

Materias: HRAM9: Intolerancia, persecución y conflictos religiosos; HRAM2: Religión y política; HRA: Religión: general; HRAM6: Fundamentalismo religioso

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_325221.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/325164

ISBN 978-84-15518-07-5

9 788415 518075

JAN ASSMANN
Violencia y monoteísmo

Introducción de Lluís Duch, traducción de Mayka Lahoz

. Jan Assmann es un reconocido egiptólogo con un buen número de libros publicados en español.

. El fenómeno de la violencia religiosa es de evidente actualidad.

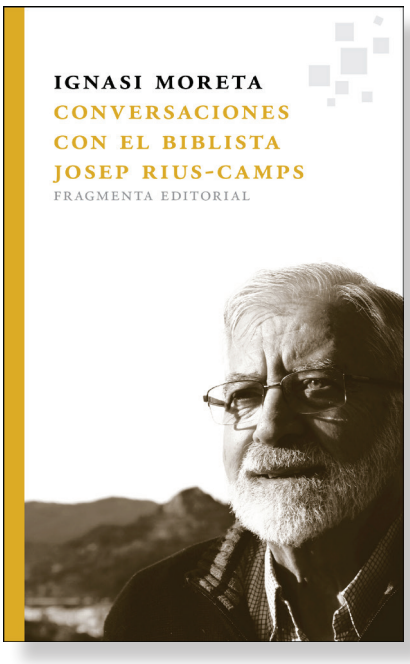
. La obra cuenta con un prólogo de Lluís Duch, que apunta: «*Violencia y monoteísmo* aporta numerosas claves para que el lector pueda hacerse cargo de las irrenunciables dimensiones políticas de toda religión del pasado y del presente.»

Jan Assmann se pregunta en esta obra hasta qué punto el monoteísmo ha sido el principal instigador de innumerables situaciones de violencia y persecución del «otro religioso» que secularmente han asolado la convivencia y la buena vecindad de las poblaciones europeas. El presunto retorno de la religión no ha conducido a más pacificación, sino que ha supuesto un incremento terrible de violencia y de conflicto en la Tierra. La religión se ha convertido en el combustible más eficaz de la violencia política: en lugar de educar a las masas con vistas a la paz, las galvaniza, las arrastra a manifestaciones y a veces a actos de violencia, e incluso incita a algunos individuos a cometer actos terroristas.

Los tiempos en que se podía interpretar la religión como el opio del pueblo han terminado. Hoy, la religión se presenta más bien como la dinamita del pueblo. Tanto en Oriente como en Occidente, grupos opuestos recurren a la religión cuando se trata de forjar imágenes de enemigos y de movilizar a las masas. En lugar de convertirse en la servidora de la política, la religión ganaría si se aprehendiera como un contrapoder frente a la política. Su fuerza debería apoyarse precisamente en el abandono de la violencia.

JAN ASSMANN (Langelsheim, Alemania, 1938) es catedrático emérito de egiptología de la Universidad de Heidelberg, profesor honorario de la Universidad de Constanza y doctor *honoris causa* por las universidades de Münster, Yale y Jerusalén. Ha sido profesor visitante en París, Jerusalén y los Estados Unidos. Entre sus áreas de investigación se cuentan los estudios religiosos (especialmente la relación entre politeísmo y monoteísmo), la teoría de la cultura (la memoria cultural) y la religión y la literatura egípcias. Entre sus publicaciones traducidas al castellano destacan *Moisés el egipcio* (Oberon, 2003), *Egipto. Historia de un sentido* (Abada, 2005), *La distinción mosaica* (Akal, 2006), *Religión y memoria cultural* (Lilmod) e *Historia y mito en el mundo antiguo* (Gredos, 2011). Junto con su esposa Aleida Assmann, ha desarrollado la teoría de la memoria cultural y comunicativa. Según Lluís Duch, el proyecto de Assmann «constituye un alegato de gran interés y actualidad a favor de una aproximación crítica a la tradición».

FRAGMENTA



IGNASI MORETA
Conversaciones con el biblista Josep Rius-Camps

. La obra pone de relieve la trayectoria y el pensamiento de un intelectual catalán con una gran proyección internacional.

. Josep Rius-Camps es coautor de la *Demostración a Teófilo*, una innovadora versión del Evangelio de Lucas y los Hechos de los Apóstoles galardonada con el premio Ciutat de Barcelona en el año 2009.

. El formato dialogado del libro facilita la lectura.

Fragmentos, 29
Rústica / 13 x 21 cm / 256 pág.
PVP: 19,00 € (18,27 € + 4% IVA)

Primera edición: noviembre del 2014
ISBN: 978-84-15518-06-8

Materias: BG: Biografía general; HRCG: Estudios bíblicos y exégesis; HR: Religión y creencias

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_329715.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/329705

ISBN 978-84-15518-06-8
9 788415 518068

Brillantez intelectual, profundidad espiritual, riqueza discursiva, calidez humana, libertad interior, son algunos de los rasgos que permiten caracterizar, por simple aproximación, un carisma imposible de explicar con palabras: el del teólogo y biblista Josep Rius-Camps. Erudito apasionado, destaca por la originalidad y la osadía de sus aportaciones en los ámbitos bíblico y patrístico.

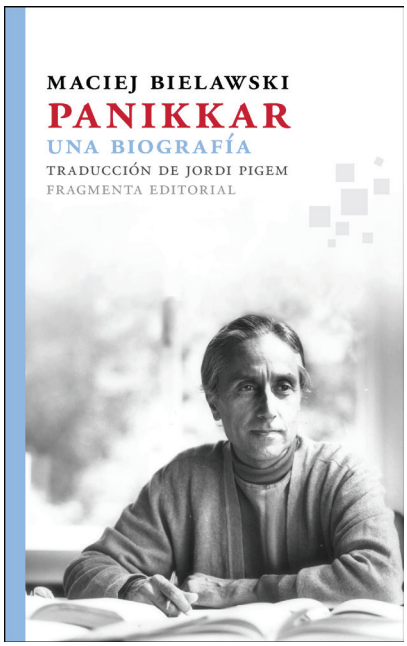
En este libro, Josep Rius-Camps explica no solamente los resultados de sus investigaciones, sino la manera como los ha logrado. Encontramos también el relato de una vida nada convencional (formación en el seminario, estudios de teología en Roma y Alemania, retorno a Cataluña, instalación en una ermita cercana a Barcelona…), así como intuiciones en torno a temas (filosóficos, teológicos, etc.) que no son objeto de sus investigaciones académicas, pero sí de sus inquietudes, digamos, «existenciales».

El libro sorprende por la profundidad de los intereses de fondo de Josep Rius-Camps y por episodios desconocidos de su vida, constituida no solamente por hechos exteriores, sino también por acontecimientos de carácter interior.

Josep Rius-Camps (Esparreguera, 1933) es profesor emérito de la Facultad de Teología de Cataluña. Doctor en ciencias eclesiásticas orientales por el Pontificio Instituto Oriental de Roma (1968), donde impartió docencia —lo hizo también en la Universidad de Münster y en el Agustinianum de Roma—, es autor de numerosos estudios sobre patrística y sobre Nuevo Testamento. Con Jenny Read-Heimerdinger publicó la edición bilingüe (griego-español), por primera vez en una sola obra, de los dos volúmenes de los escritos de Lucas: *Demostración a Teófilo. Evangelio y Hechos de los Apóstoles según el Códice Beza* (Fragmenta, 2012). En su novela *Diari de Teòfil* (Fragmenta, 2011) dio forma narrativa a las investigaciones sobre la autoría, el destinatario y el género literario de la obra de Lucas.

Ignasi Moreta (Barcelona, 1980) es profesor de literatura en la Universidad Pompeu Fabra y editor de Fragmenta. Doctor en humanidades, es autor de *No et facis posar cendra. Pensament i religió en Joan Maragall* (Fragmenta, 2010). La Cámara del Libro de Cataluña reconoció su labor editorial con el premio Memorial Ferran Lara (2012).

FRAGMENTA



MACIEJ BIELAWSKI
Panikkar. Una biografía
Traducción de Jordi Pigem

. Es una biografía documentada e independiente de una de las voces más lúcidas de nuestro presente.

. Ofrece muchos datos sobre aspectos bastante desconocidos de la vida de Panikkar (pertenencia al Opus Dei, ruptura posterior, matrimonio, etc.) tratados con rigor y sin el menor atisbo de sensacionalismo.

. Contiene 16 páginas a color con fotos de Panikkar en diferentes épocas de su vida.

Se llamaba Raimon Panikkar (Barcelona 1918 - Tavertet 2010). Erudito excelso, viajero infatigable, interlocutor fascinante, oficiante extático, escritor fecundo que iba más allá de la escritura y hablaba del silencio de la palabra. Siempre sereno y sonriente, fresco y lúcido hasta el final. Hombre bello y encantador, ligero y robusto, delicado y resistente. La leyenda es una mirada lejana, y aquí residen la fuerza, la belleza, la fascinación y la seducción que la impregnan. Panikkar se presentaba y era visto de este modo. Era un meteoro, un cometa, un relámpago. Siempre venía de lejos y luego desaparecía. Procedía de un rico pasado, compuesto de todas las tierras que había recorrido y de todos los conocimientos que había acumulado.

Más allá de la leyenda, la investigación biográfica nos permite superar el retrato hagiográfico y obtener una imagen más fiel a la realidad histórica. Si la obra de Panikkar es interesante, importante, fascinante y grandiosa, no lo es menos su trayectoria vital. Si se mira su vida con honestidad, delicadeza y respeto, y sin prejuicios, idealizaciones ni censuras absurdas, se encuentra en ella la clave de comprensión de su mensaje.

Fragmentos, 30
Rústica / 13 x 21 cm / 368 pág.
PVP: 24,00 € (23,08 € + 4% IVA)

Primera edición: diciembre del 2014
ISBN: 978-84-15518-09-9

Materias: BGX: Biografía religiosa y espiritual; HP: Filosofía; HR: Religión y creencias

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_331376.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/331355

ISBN 978-84-15518-09-9
9 788415 518099

MACIEJ BIELAWSKI (Bydgoszcz, Polonia, 1963) es teólogo, escritor, pintor y profesor universitario. Afincado en Italia desde 1990, reside actualmente en Verona. Es doctor en teología por la Universidad Pontificia de San Tomás (Roma). Ha sido profesor de teología dogmática en el Ateneo de San Anselmo (Roma). Actualmente enseña en la Universidad de Verona.

Ha escrito libros sobre personajes como Dumitru Stăniloae (*The philocalical vision of the world in the theology of Dumitru Stăniloae*, 1997), Nicéforo el Solitario (*Il cielo nel cuore*, 2002), Raimon Panikkar (*Panikkar. Un uomo e il suo pensiero*, 2013), Vittorino Andreoli (*Tragedia folle*, 2013) y Pedro Damasceno (*Sguardo contemplativo*, 2014); monografías dedicadas a la mística y la cultura bizantinas: *Il monachesimo bizantino* (2003), *Blask ikon* (2005), *Oblicza ikony* (2006), *La luce divina nel cuore. Introduzione alla Filocalia* (2007); y ensayos de teología y espiritualidad: *Polis monachorum* (2001), *Odejścia* (2007), *Mikroteologie* (2008), *Wiara bezdomna* (2013), *In principio. Racconti sull'origine del mondo* (2014). Es autor del blog Panikkar Sūtra y de la web www.maciejbielawski.com.

31

FRAGMENTA

FRANCISCO J. RUBIA
El cerebro espiritual

- **Ofrece una explicación neurobiológica de la experiencia religiosa.**
- **El autor conoce de primera mano las distintas teorías sobre el origen de la religión.**
- **Subraya el papel de las sustancias alucinógenas para alcanzar estados alterados de consciencia.**

Fragmentos, 31
Rústica / 13 x 21 cm / 224 pág.
PVP: 18 € (17,31 € + 4% IVA)

Primera edición: enero del 2015
Cuarta edición: febrero del 2021
ISBN: 978-84-15518-11-2

Materias: PS: Biología, Ciencias de la vida; PSAN: Neurociencias; HRAM3: Religión y ciencia; HRLK2: Misticismo

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_340774.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/ca/fragmentos/cataleg/fragmentos/340765

ISBN 978-84-15518-11-2

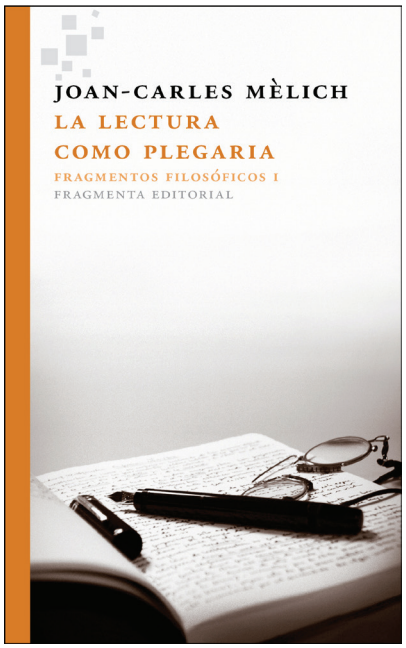
Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha buscado trascender la realidad cotidiana: evadirse del mundo natural y hallar una «segunda realidad», el ámbito que ha llamado sobrenatural. Tanto la realidad cotidiana como esa segunda realidad son ilusiones generadas por el cerebro. La consciencia egoica es la responsable de la realidad cotidiana; la consciencia límbica, de la segunda realidad. Ambos tipos de consciencia conviven en el hombre contemporáneo. Desde el punto de vista neurobiológico, o cerebral, tan real es la realidad cotidiana como la segunda realidad, ya que ambas son fruto de la actividad de nuestro cerebro.

Existen en el cerebro estructuras que, cuando son estimuladas, son capaces de generar experiencias espirituales, místicas, religiosas, numinosas o de trascendencia. No existe religión sin espiritualidad, pero sí espiritualidad sin religión. El origen de la espiritualidad en el ser humano hay que buscarlo en los estados alterados de consciencia que se producen durante el éxtasis o trance. Estos estados alterados de consciencia se alcanzan de manera espontánea, utilizando ciertas técnicas o ingiriendo sustancias llamadas alucinógenas o enteógenas. No son estados patológicos, sino una posibilidad más de expresión de estructuras cerebrales.

FRANCISCO J. RUBIA (Málaga, 1938) es catedrático emérito de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. También ha sido catedrático y consejero científico de la Universidad Ludwig Maximillian de Múnich. Estudió medicina en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Düsseldorf, donde se doctoró en medicina y cirugía en 1962.

Ha sido subdirector del Hospital Ramón y Cajal y director de su Departamento de Investigación, vicerrector de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid y director general de Investigación de la Comunidad de Madrid. Es miembro numerario de la Real Academia Nacional de Medicina y vicepresidente de la Academia Europea de Ciencias y Artes. Pertenece al Colegio Libre de Eméritos.

Su especialidad es la fisiología del sistema nervioso, campo en el que ha trabajado durante más de cuarenta años y en el que tiene más de doscientas publicaciones. Es autor de los libros *El cerebro nos engaña*, *La conexión divina*, *¿Qué sabes de tu cerebro? 60 respuestas a 60 preguntas*, *El sexo del cerebro. La diferencia fundamental entre hombres y mujeres* y *El fantasma de la libertad*.



JOAN-CARLES MÈLICH

La lectura como plegaria

Fragmentos filosóficos I

. Libro breve que pide, sin embargo, una lectura sosegada.

. Presenta lo esencial del «pensamiento Mèlich» de forma condensada y directa, sin la mediación de un aparato erudito.

. El libro constituye el primer volumen de un ambicioso proyecto de «Fragmentos filosóficos».

. El autor es muy leído en Argentina, Brasil, Chile, Colombia y México.

Fragmentos, 32
Rústica / 11 x 18 cm / 128 pág.
PVP: 12,00 € (11,54 € + 4% IVA)

Primera edición: enero del 2015
ISBN: 978-84-15518-12-9

Materias: HPQ: Ética y filosofía moral; HP: Filosofía; HR: Religión y creencias; BJ: Diarios, cartas y diarios de navegación; HPJ: Filosofía: metafísica y ontología.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_340504.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/340545

ISBN 978-84-15518-12-9

«Me gusta leer apasionadamente, y que mi lectura no quede capturada por una pedagogía, por unas reglas, por unas normas morales, políticas, jurídicas o religiosas. Me gusta leer infielmente, pasar del texto al cuaderno, de la ortodoxia a la heterodoxia, de la repetición a la interpretación, del significado al sentido. Para mí, leer es un oficio y un ritual.»

El filósofo Joan-Carles Mèlich reúne en este libro un total de 262 «fragmentos filosóficos» procedentes de sus cuadernos de notas. Se trata de una reflexión sobre la lectura, la escritura, la distinción entre moral y ética, el sentido, Dios, el infierno, la compasión, la intimidad, la finitud, el deseo, el perdón, las víctimas, la muerte…, en un género que rehúye las categorías y opta por las escenas, las imágenes, las metáforas. Mèlich nos ofrece, en definitiva, «un pensamiento fragmentario, abierto, no sistemático, contrario a la lógica metafísica».

JOAN-CARLES MÈLICH (Barcelona, 1961) es doctor en filosofía y letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también ejerce de profesor titular de filosofía de la educación. Entre sus libros, destacan *Filosofía de la finitud* (Herder), *La lección de Auschwitz* (Herder), *Ética de la compasión* (Herder) y *Lógica de la crueldad* (Herder). En Fragmenta ha sido uno de los editores del libro *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch*. Desde hace quince años se ha dedicado a elaborar una «filosofía antropológica de la finitud» en sus diversas expresiones: el cuerpo, el símbolo, el placer, la alteridad, la memoria, el deseo, la contingencia, el silencio y la muerte. Un lugar especialmente importante en esta filosofía lo ocupa la ética, entendida como una relación en la que la apelación del otro rompe el orden moral, los proyectos y las expectativas del yo.

FRAGMENTA

FRAGMENTOS, 33
Rústica / 15 x 23 cm
528 pág. + 24 láminas en color
PVP: 33 € (31,73 € + 4% IVA)

PRIMERA EDICIÓN: marzo del 2015
TERCERA EDICIÓN: febrero del 2021
ISBN: 978-84-15518-14-3

MATERIAS: TCB: Biotecnología; RNT: Impacto social de las cuestiones medioambientales; RNU: Sostenibilidad; HPQ: Ética y filosofía moral

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_356375.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/356422

ISBN 978-84-15518-14-3
9 788415 518143

Con la compra de este libro facilitas la labor social de SOM Fundació Catalana Tutelar Aspanias (www.somfundacio.org) para que las personas con discapacidad intelectual se sientan amadas, protegidas en sus derechos y con buena calidad de vida.

som
— fundació catalana tutelar *Aspanias*

ALBERT CORTINA
MIQUEL-ÀNGEL SERRA (COORD.)

¿Humanos o posthumanos?

Singularidad tecnológica y mejoramiento humano

Con 24 fotografías de David Molina

- **La obra habla de cibernética e inmortalidad, espiritualidad y trascendencia, inteligencia artificial y *smart city*, entre muchas otras cuestiones.**
- **Se debate sobre si la tecnología introduce un cambio sustancial en la condición biológica humana.**
- **Entre los coautores destacan voces como las de Victòria Camps, Eudald Carbonell, Marià Corbí, Teresa Forcades, David Jou, Joan Majó, Federico Mayor Zaragoza, Domènec Melé, Javier Melloni, Tomàs Molina, Santiago Niño-Becerra, Ramon M. Nogués, Jordi Pigem, Armand Puig, Gianfranco Ravasi, Xavier Rubert de Ventós, Juan José Tamayo, Francesc Torralba, Jorge Wagensberg y Thubten Wangchen.**

¿ESTAMOS DISPUESTOS a aceptar una especie humana mejorada tecnológicamente a partir de la transformación radical de sus condiciones naturales? ¿Se está produciendo ya la singularidad tecnológica que dará lugar a un salto evolutivo irreversible del género humano hacia el posthumano? ¿Qué papel desempeñan la conciencia, la ética y la democracia para controlar los abusos en este proceso?

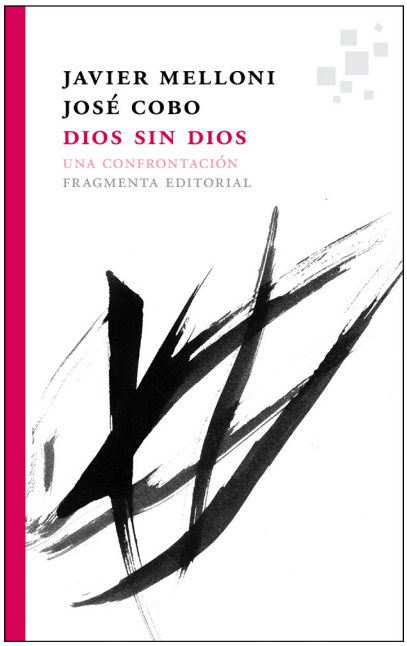
Los autores, desde una apuesta decidida por el refortalecimiento, en este siglo XXI, de un humanismo renovado, nos introducen de forma abierta y crítica en los conceptos de *singularidad tecnológica* y *mejoramiento humano*, así como en la agenda internacional del *transhumanismo*. Esta agenda nos conduce a la interacción e incorporación en nuestro cuerpo y en nuestra mente de tecnologías emergentes, como la nanotecnología, la biotecnología, la tecnología del conocimiento y de la información, la inteligencia artificial, la robótica, la biomimética o la neurociencia espiritual.

Este libro parte de dos artículos de opinión aparecidos en el periódico *La Vanguardia*, artículos que generaron un amplio debate en el que participaron, a lo largo de doce meses, 213 voces reconocidas en su ámbito de especialización científico, tecnológico, sociológico, urbanístico, jurídico, filosófico, artístico, teológico o espiritual. A través de este elenco de aportaciones, el libro facilita que el lector tome conciencia respecto a los nuevos acontecimientos que se nos avecinan, sin renunciar por ello a una humanidad más humana, integrada en la sabia naturaleza que nos acoge y de la que formamos parte inescindible dentro de un cosmos que nos sitúa ante el misterio.

ALBERT CORTINA RAMOS (Barcelona, 1961) es abogado y urbanista (UAB y UPC). Es director del Estudio DTUM. Máster en Estudios Regionales, Urbanos y Metropolitanos (UAB), asesora a gobiernos y a agentes privados en la implementación de políticas y de instrumentos de regulación, de planificación y de gestión de la ciudad, del territorio y del paisaje. Es impulsor de procesos de implicación ciudadana, de mediación y de concertación territorial, y consultor en inteligencia ambiental y en estrategia para un hábitat urbano inteligente y sostenible integrado en la sociedad global del conocimiento. Es miembro de grupos de investigación sobre ética aplicada al urbanismo y a la ordenación del territorio. Imparte docencia en gestión del paisaje, y es autor de publicaciones en urbanismo y medio ambiente.

MIQUEL-ÀNGEL SERRA BELTRÁN (Barcelona, 1961) es doctor en Biología (UAB) e investigador de Bio-medicina. Máster en Liderazgo y Gestión de la Ciencia (IDEC), es gestor de investigación del Laboratorio de Neurofarmacología (DCEXS) de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) desde 2005. Fue investigador científico de la Comisión Europea en el CCR de Ispra (Italia), donde trabajó en toxicología ambiental y salud humana (1988-2002). De regreso a España, fue decano de la Facultad de Ciencias de la Salud, profesor agregado de Biología Molecular y Celular y miembro del Centro de Estudios de Bioética de la Universidad Internacional de Cataluña (2002-2005). Trabaja en neurociencias, imparte docencia en bioética y gestión de la investigación científica, y es autor de publicaciones en neurociencias y en bioquímica.

FRAGMENTA



JAVIER MELLONI
JOSÉ COBO

Dios sin Dios

Una confrontación

· Javier Melloni es hoy una de las voces más escuchadas y reconocidas en el campo de la espiritualidad y del diálogo interreligioso.
· José Cobo reivindica la particularidad del cristianismo frente al «sincretismo religioso» y el espiritualismo que ve en Melloni.
· En el libro se confrontan ambas posiciones con rigor y amenidad.

Fragmentos, 34
Rústica, 13 x 21 cm
176 pág.
PVP: 17 € (16,35 € + 4% IVA)

Primera edición: diciembre del 2015
ISBN: 978-84-15518-17-4

Materias: HR: Religión y creencias; HRAB1: Naturaleza y existencia de Dios; HRQA5: Agnosticismo y ateísmo.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_454454.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/380245

¿Dios, hoy, aún? ¿Tiene sentido? ¿Es necesario? ¿Por qué reabrir un debate que la Modernidad parece haber clausurado? ¿Cuál es el camino que hoy puede acercar a los hombres al fundamento misterioso de la realidad que algunos llaman Dios? ¿Es posible experimentar a Dios?

Javier Melloni responde estos interrogantes desde la perspectiva de quien entiende que las religiones están llamadas a avanzar juntas, por la vía del silencio y el diálogo, hacia una nueva espiritualidad más allá de los límites de cada confesión. José Cobo, cuyo pensamiento tiene como interlocutor básico el ateísmo moderno, rechaza poner el cristianismo dentro de lo que él llamaría el gran magma de la nueva transreligión.

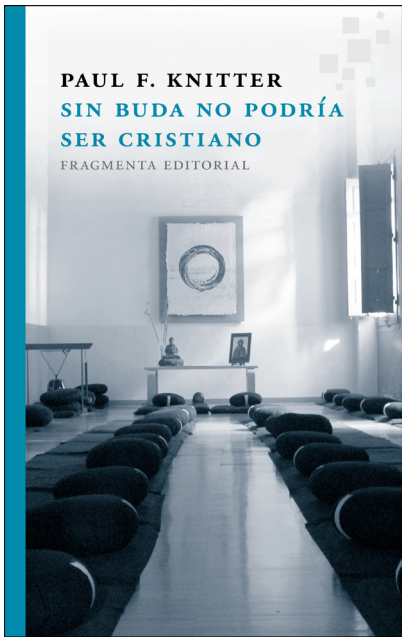
Esta «confrontación» entre Melloni y Cobo se estructura en dos partes. En la primera se aborda la revelación, la cristología, el mal y la vida en el espíritu. En la segunda, se habla del silencio, la palabra y la acción.

ISBN 978-84-15518-17-4
9 788415 518174

JAVIER MELLONI (Barcelona, 1962) es antropólogo, teólogo y fenomenólogo de la religión. Jesuita y estudioso de los Ejercicios Espirituales, tiene al mismo tiempo un amplio conocimiento de los textos de las diversas religiones. Varias inmersiones en la India le han permitido poner en contacto elementos de la mística hindú con la cristiana. En su tarea como acompañante espiritual integra elementos de diversas tradiciones. Es miembro de Cristianisme i Justícia y profesor en la Facultat de Teologia de Catalunya y en el Institut de Teologia Fonamental de Sant Cugat. En Fragmenta ha publicado *El Deseo esencial* (2009) y *Hacia un tiempo de síntesis* (2011).

JOSÉ COBO (Lleida, 1962) es licenciado en filosofía por la Universidad de Barcelona. Es profesor de historia de la filosofía en el Colegio San Ignacio-Sarriá. Su trabajo intelectual se centra en la necesidad de recuperar la dignidad de la tradición cristiana sin caer en el antiguo fideismo y siempre en diálogo con la crítica moderna de lo trascendente (Nietzsche) y con las tendencias transconfesionales vigentes hoy en día. Escribe diariamente en el blog *La modificación*. Es miembro de Cristianisme i Justícia, donde, desde hace unos años, imparte cursos sobre la significación y vigencia de la fe cristiana.

FRAGMENTA



Fragmentos, 35
Rústica, 13 x 21 cm
416 pág.
PVP: 26 € (25 € + 4% IVA)

Primera edición: febrero del 2016
ISBN: 978-84-15518-27-3

Materias: HRA: Religión: general; HRAF: Relaciones interreligiosas; HRE: Budismo; HRCS: Espiritualidad y experiencia religiosa cristianas

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_524036.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/524054

ISBN 978-84-15518-27-3

PAUL F. KNITTER

Sin Buda no podría ser cristiano

Traducción de Martha Cecilia Vesga de Olsson, Albert Moliner y Carla Ros

· Cristianismo y budismo son, en nuestro entorno cultural, las dos religiones con mejor «buena prensa», de forma que un diálogo cristiano-budista tiene sin duda un interés de primer orden.

· Paul F. Knitter es un teólogo crítico, pionero en el diálogo interreligioso y comprometido con la teología de la liberación.

· La obra está escrita en un estilo desenfadado, inteligible para cualquier lector culto no especializado.

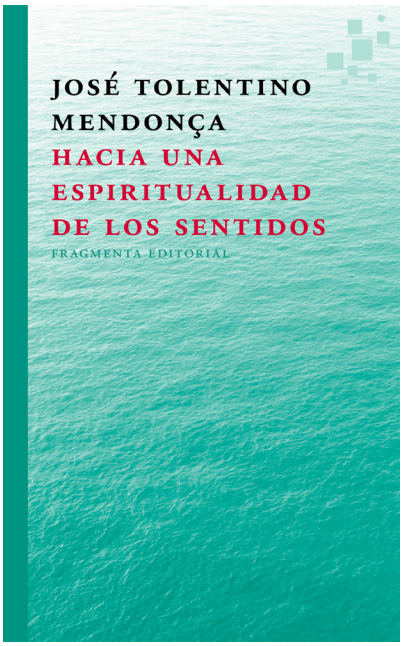
¿Es posible abrazar a un tiempo el cristianismo y el budismo sin que el resultado sea un híbrido informe? La indagación espiritual ¿puede beneficiarse al mismo tiempo de las enseñanzas de Jesucristo y de Buda? ¿O hay que entender los mensajes de los distintos líderes religiosos como mutuamente excluyentes?

Sin Buda no podría ser cristiano se enfrenta a estas cuestiones con el máximo rigor, pero al mismo tiempo con el aval de la propia experiencia vital. Knitter defiende la necesidad de «mirar más allá de los límites tradicionales del cristianismo para encontrar algo que es de vital importancia en la tarea de comprender y vivir la fe cristiana: las otras religiones.» Y ello lo lleva a constatar: «Cuanto más estudiaba otras tradiciones religiosas, más sentía, casi siempre dolorosamente, que mi comprensión de Jesús el Salvador necesitaba renovación y expansión.» En esta obra, Knitter se enfrenta a los postulados del cristianismo y el budismo con auténtica sed de renovación y de mutua interfecundación.

PAUL F. KNITTER (Chicago, 1962) es licenciado en teología por la Universidad Gregoriana de Roma, doctor en teología por la Universidad de Marburgo y profesor emérito de teología en la Xavier University, en Cincinnati. Ha sido uno de los directores de la organización Cristianos por la Paz en El Salvador y es asesor del Consejo Internacional e Interreligioso por la Paz. Ha dirigido la Cátedra Paul Tillich de Teología, Religiones en el Mundo y Cultura en el Union Theological Seminary de Nueva York.

Como afirma Juan José Tamayo en *Cincuenta intelectuales para una conciencia crítica*, la singularidad de Paul F. Knitter reside en su capacidad para aunar dos de los movimientos más creativos y significativos de la teología cristiana del último siglo: la teología de la liberación y la teología de las religiones. En este último campo es considerado un pionero, junto con John Hick y Raimon Panikkar. Paul Knitter defiende que el camino del cristiano del siglo xxi pasa por conocer otras religiones para así volver a la propia enriqueciéndola con una nueva visión.

FRAGMENTA



Fragmentos, 36
Rústica, 11 x 18 cm
72 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)

Primera edición: abril del 2016
ISBN: 978-84-15518-29-7

Materias: HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; HRLK2; Misticismo; VXA: Mente, cuerpo y espíritu: pensamiento y práctica

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_528483.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/528494

ISBN 978-84-15518-29-7
9 788415 518297

JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA

Hacia una espiritualidad de los sentidos

Traducción del portugués de Teresa Matarranz

· La recuperación del cuerpo (una mística del cuerpo, de los sentidos, del instante) constituye uno de los retos de la espiritualidad de nuestro tiempo.

· José Tolentino Mendonça tiene prestigio tanto en el mundo cultural en general (es un poeta y un intelectual reconocido) como en el específicamente eclesiástico (es vicerrector de la Universidad Católica de Lisboa y consultor del Consejo Pontificio de la Cultura, en el Vaticano).

El cuerpo que somos es la gramática de Dios, su lengua materna. Por eso, la *mística de los sentidos o del instante* es una espiritualidad que concibe los sentidos como camino que conduce y puerta que se abre al encuentro de Dios.

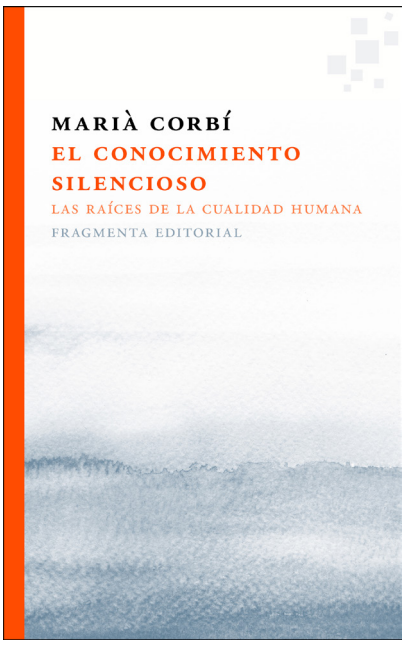
El punto místico de intersección de la historia divina con la historia humana es el instante. No un instante idealizado o abstracto, sino este instante concreto. El instante es el único contacto entre las infinitas posibilidades del amor divino y la experiencia mudable y progresiva de lo humano en nosotros. La mística del instante nos reenvía, así, al interior de una mística auténtica, nos enseña a hacernos realmente presentes: a ver en cada fragmento el infinito, a oír el oleaje de la eternidad en cada sonido, a tocar lo impalpable con los gestos más simples, a saborear el espléndido banquete de lo frugal y escaso, a embriagarnos con el perfume de la flor siempre nueva del instante.

JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA (Madeira, Portugal, 1965) es una de las voces más originales del Portugal contemporáneo. Especialista en estudios bíblicos (es doctor en teología bíblica por el Instituto Bíblico Pontificio de Roma), ha abordado con rigor y creatividad los temas y los textos del canon cristiano en diálogo con los grandes interrogantes del presente.

Es profesor de la Universidad Católica Portuguesa, donde actualmente ejerce el cargo de vicerrector. Dirige la revista *Didaskalia* editada por la Faculdad de Teología de la misma universidad. Desde el 2011 es consultor del Consejo Pontificio de la Cultura, en el Vaticano.

Además de ensayista, es autor de una obra poética que goza de un gran reconocimiento en las letras portuguesas.

FRAGMENTA



MARIÀ CORBÍ

El conocimiento silencioso

Las raíces de la cualidad humana

Una selección de textos a cargo de Teresa Guardans

. Marià Corbí es autor de una dilatada bibliografía. Esta obra constituye una antología de los capítulos más relevantes de sus principales libros.
. Teresa Guardans, máxima conocedora de la obra de Marià Corbí, se ha responsabilizado de la edición.
. El lector no familiarizado con la obra de Corbí puede hallar aquí lo esencial de sus intuiciones sobre lo que hay que salvar del mundo de las religiones en un mundo inevitablemente posreligioso.

Marià Corbí se propone dar una fundamentación laica, sin creencias ni religiones, a lo que nuestros antepasados llamaron *espiritualidad* y que él prefiere denominar *sabiduría* o *cualidad humana profunda*, ya que hablar de *espiritualidad* presupone una antropología basada en la contraposición entre cuerpo y espíritu.

El punto de partida de Corbí no es ni creyente ni religioso, sino antropológico, cultural y social. Su preocupación central es cómo concebir y favorecer hoy el cultivo de la sabiduría en un presente en el que las formas tradicionales de vivir las dimensiones hondas de la existencia han quedado desplazadas, así como las palabras que servían para hablar de esta posibilidad.

Las tradiciones religiosas son portadoras de un legado de sabiduría a preservar, de la misma forma que las copas son portadoras de vino. Lo importante es que unas copas obsoletas no nos dejen sin acceso al vino. Iniciarse en la vida espiritual es aprender a discernir entre el vino y la copa.

Fragmentos, 37
Rústica, 13 x 21 cm
304 pág.
PVP: 19,90 € (19,13 € + 4% IVA)

Primera edición: septiembre del 2016
ISBN: 978-84-15518-43-3

Materias: HRA: Religión: general; HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; HRAM: Cuestiones y debates religiosos

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_589300.jpg

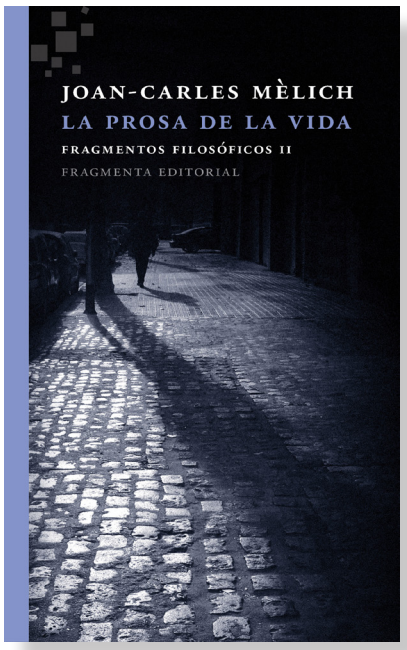
Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/589309

ISBN 978-84-15518-43-3

MARIÀ CORBÍ (Valencia, 1932) es doctor en filosofía y licenciado en teología. En 1999 impulsó la creación del Centro de Estudios de las Tradiciones de Sabiduría (CETR), con sede en Barcelona, que dirige desde entonces. Ha sido profesor de ESADE, de la Fundación Vidal y Barraquer y del Instituto de Teología Fundamental de Barcelona.

Durante su dilatada trayectoria investigadora, Corbí ha indagado sobre las consecuencias ideológicas y religiosas de las transformaciones generadas por el despliegue de las sociedades de innovación. Asimismo, ha estudiado a fondo el lugar del silencio en el conocimiento humano, la naturaleza de la dimensión silenciosa del conocimiento, qué la caracteriza, cómo ubicarla en el escenario del conocimiento.

Entre sus numerosas publicaciones cabe destacar: *Religión sin religión* (PPC, 1996), *El camino interior* (Bronce) y *Hacia una espiritualidad laica. Sin creencias, sin religiones, sin dioses* (Herder, 2007).



JOAN-CARLES MÈLICH

La prosa de la vida

Fragmentos filosóficos II

. Joan-Carles Mèlich es un filósofo y ensayista que goza de un gran reconocimiento.
. Pese a su plena independencia, *La prosa de la vida* da continuidad a *La lectura como plegaria* (2015).
. En este libro, el autor reflexiona sobre el deseo, la seducción, la transformación, el vacío, la memoria, la educación, el mal, Dios, la muerte y la alteridad. Lo hace desde una postura que abdica de los principios absolutos de la metafísica en defensa de «la prosa de una vida que ríe y que llora».

Fragmentos, 38
Rústica, 11 x 18 cm
120 pág.
PVP: 12,90 € (12,40 € + 4% IVA)

Primera edición: octubre del 2016
ISBN: 978-84-15518-55-6

Materias: HPQ: Ética y filosofía moral; HPJ: Filosofía: metafísica y ontología; HRAB: Filosofía de la religión; BJ: Diarios, cartas y diarios de navegación

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_605162.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/605171

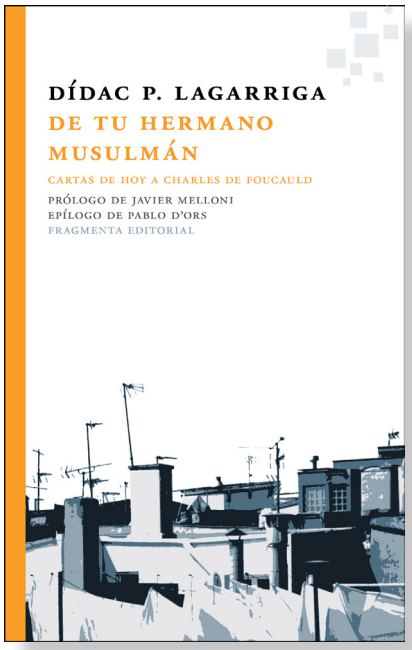
ISBN 978-84-15518-55-6

«Solo me interesa una vida finita, inquietante y contingente, sin verdades absolutas, sagradas o incondicionales. Un escenario en constante formación, transformación y deformación. Una vida creadora de un mosaico en el que las piezas no encajan, sin centro ni síntesis.»

En esta segunda entrega de sus *Fragmentos filosóficos*, el filósofo y escritor Joan-Carles Mèlich reflexiona a fondo sobre la condición contingente, incierta y finita del ser humano a partir de lo que denomina una *filosofía literaria*: una filosofía que recurre más a las imágenes y a las figuras de la ficción que a los conceptos y a las categorías de la metafísica. Se trata de un pensamiento de lo singular, del tiempo, de las situaciones y de las relaciones. Y es que hablar de la prosa significa —al decir de Milan Kundera— hablar del carácter concreto, cotidiano, corporal, de la vida.

JOAN-CARLES MÈLICH (Barcelona, 1961) es doctor en filosofía y letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también ejerce de profesor titular de filosofía de la educación. Entre sus libros, destacan *Filosofía de la finitud* (Herder), *La lección de Auschwitz* (Herder), *Ética de la compasión* (Herder) y *Lógica de la crueldad* (Herder). Desde hace quince años se ha dedicado a elaborar una «filosofía antropológica de la finitud» en sus diversas expresiones: el cuerpo, el símbolo, el placer, la alteridad, la memoria, el deseo, la contingencia, el silencio y la muerte. En el 2015 inició, con *La lectura como plegaria* (Fragmenta), la publicación de sus *Fragmentos filosóficos*, que tienen su continuación en *La prosa de la vida* (Fragmenta) que ahora presentamos.

FRAGMENTA



DÍDAC P. LAGARRIGA

De tu hermano musulmán

Cartas de hoy a Charles de Foucauld

Prólogo de Javier Melloni
Epílogo de Pablo d'Ors

- **El libro ofrece una mirada al islam desde dentro, rigurosa y empática al mismo tiempo.**
- **La prosa del autor es, en términos literarios, de una altísima calidad.**
- **Javier Melloni y Pablo d'Ors avalan el texto con su contribución al libro.**

Fragmentos, 39
Rústica, 13 x 21 cm
144 pág.
PVP: 16 € (15,38 € + 4% IVA)
Primera edición: diciembre del 2016
ISBN: 978-84-15518-57-0

Materias: HRH: Islam; HRHP: Vida y práctica islámicas; HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; HRAF: Relaciones interreligiosas

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_639477.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/639462

ISBN 978-84-15518-57-0
9 788415 518570

Este libro nos invita a descubrir el islam silente y místico, un islam no exento de una intensa vertiente social y cultural que busca siempre el encuentro con el otro. El autor nos hace entrar en el recinto del diálogo interreligioso: el destinatario de las cartas (Charles de Foucauld, el lector o la misma necesidad de explicarse) es su *alter ego* y a la vez también es el *otro*. Una conversación que rehúye la lógica temporal y las razones del dogma para establecerse en la intimidad de la experiencia a través de las cartas de alguien que se incorporó al islam y que interacciona con otro alguien que decidió convertirse al cristianismo gracias al islam.

Como dice Javier Melloni en el prólogo, «a lo largo de esta correspondencia van apareciendo muchos temas, todos tratados con una sensibilidad exquisita, casi perturbadora de tanta delicadeza con la que brotan. Van apareciendo diversos aspectos y escenarios de la vida ordinaria compartidos a media voz. La cotidianidad queda transfigurada: las bibliotecas públicas se convierten en santuarios; el encuentro con la vecindad, en consideraciones sobre geopolítica internacional; el agua de la ducha, en reflexiones sobre nuestra sociedad de la abundancia; los olores de la calle, en una celebración de los sentidos; el acto de escribir, en una erudición sobre el arte de la caligrafía.»

DÍDAC P. LAGARRIGA (São Paulo, Brasil, 1976) empezó a escribir y a publicar desde muy joven. Siempre con la mirada puesta en la poesía, su trabajo puede tomar la forma de un ensayo, una novela o un diario. Muy interesado por la pluralidad de culturas y religiones, nunca ha podido separar su escritura de su labor como editor y traductor, dando a conocer testimonios y títulos especialmente del mundo islámico y del continente africano. En el 2005 funda en Barcelona Oozebap, entidad dedicada a la difusión de experiencias y reflexiones culturales, políticas y espirituales de África y del islam y para la promoción del diálogo intercultural e interreligioso, con la publicación de veinte títulos de referencia. También colabora habitualmente en prensa y participa en coloquios y encuentros sobre cuestiones vinculadas al islam y al diálogo interreligioso. Ha publicado varios libros, entre los que destacan *Eco-yihad. Apertura de conciencia a través de la ecología y el consumo halal* (Bellaterra, 2014) y *Un islam visto y no visto. Hacia un respeto común* (Bellaterra, 2016).

LLUÍS DUCH
El exilio de Dios

- **Una obra breve y de fácil lectura de una de las voces más singulares del pensamiento hispánico.**
- **Cuando el debate entre creencia y ateísmo parece superado, Lluís Duch propone abordar la cuestion de Dios sin apriorismos y huyendo de visiones reductoras.**
- **La obra reflexiona a fondo sobre la reducción de la espiritualidad a formas de autoayuda terapéutica con rasgos autocomplacientes.**

Fragmentos, 40
Rústica, 11 x 18 cm
96 pág.
PVP: 11,90 € (11,44 € + 4% IVA)
Primera edición: febrero del 2017
ISBN: 978-84-15518-71-6

Materias: HRAB1: Naturaleza y existencia de Dios; HR: Religión y creencias; HRQA5: Agnosticismo y ateísmo; HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_677188.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/677200

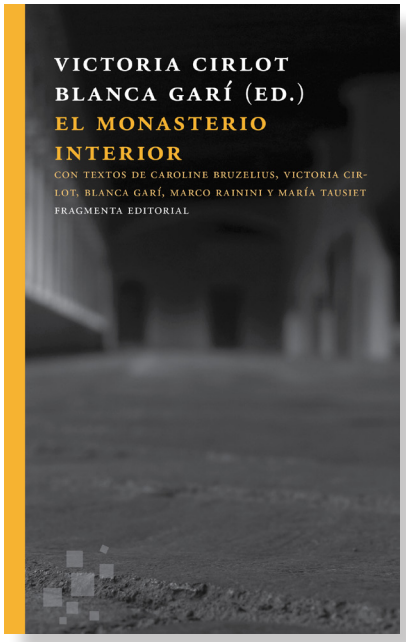
ISBN 978-84-15518-71-6

En el transcurso de estos últimos sesenta o setenta años se ha producido un giro copernicano en el seno de nuestras culturas: el Dios «oficial» dado por supuesto se ha convertido en un Dios extraño, ajeno, distante y, para muchos, incluso inexistente, como si se tratase del *deus otiosus* de algunas tradiciones africanas.

¿Significa eso que Dios ha dejado de tener presencia y eficacia en la vida privada y pública de las personas al margen de las cualificaciones que, a menudo, como gigantescas losas insoportables, se han cargado sobre Él, y que ya no suscita el interés de las sociedades del siglo xxi?

Lluís Duch se enfrenta en este libro al exilio de Dios de nuestras sociedades contemporáneas consciente del egocentrismo o la ingenuidad que supone el hecho de creer que Dios solo se hace presente, actúa y se muestra como salvador con el concurso de los *explícitos* legal y culturalmente sancionados de nuestra religión y de nuestros códigos.

LLUÍS DUCH (Barcelona, 1936) es doctor en antropología y teología por la Universidad de Tubinga y ha sido profesor en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso de Tarragona y en la Abadía de Montserrat. Es monje de Montserrat desde 1961. Ha estudiado los distintos lenguajes de los universos simbólicos y míticos y su concreción en la vida cotidiana de nuestros días. Ha traducido escritos de Lutero, Müntzer, Silesius, Schleiermacher y Bonhoeffer. Su dilatada trayectoria intelectual ha sido reconocida y estudiada en el libro de homenaje *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch* (Fragmenta, 2011). En Fragmenta ha publicado también *Religión y comunicación* (2012) y *Religión y política* (2014).



VICTORIA CIRLOT
BLANCA GARÍ (ED.)
El monasterio interior

Con textos de Caroline Bruzelius, Victoria Cirlot, Blanca Garí, Marco Rainini y María Tausiet

- **La obra se aproxima al tema del monasterio no de forma historicista o apologética, sino como un lugar prototípico de la experiencia interior.**
- **Las editoras del volumen, Victoria Cirlot y Blanca Garí, son conocidas como estudiosas de la mística femenina.**
- **La obra incluye un apéndice de imágenes a color que permite visualizar los espacios evocados en los distintos capítulos.**

Fragmentos, 41
Rústica, 13 x 21 cm
144 pág.
PVP: 17 € (16,35 € + 4% IVA)
Primera edición: febrero del 2017
ISBN: 978-84-15518-69-3

Materias: HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; HRLM: Vida y práctica religiosas; HRQX2: Magia, alquimia y pensamiento hermético; AMN: Edificios religiosos

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_683076.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/683085

ISBN 978-84-15518-69-3
9 788415 518693

Existe una intensa relación entre el lugar y la persona. No siempre lo sabemos ni siempre es evidente, pero existe. Esto es particularmente así cuando nos aproximamos al lugar de la indagación espiritual.

El concepto de *monasterio interior* hace referencia a una serie de espacios y de prácticas que van mucho más allá de una idea monosémica y que insinúan, por el contrario, un universo rico en ecos, connotaciones y significados. Un universo que bascula entre el lugar y la persona.

En tradiciones y épocas muy distintas, hombres y mujeres han buscado con frecuencia lugares donde encontrarse a sí mismos. En algunas de estas tradiciones, a esos lugares de particular indagación y trabajo interior se les ha dado el nombre de *monasterio*. Se trata sin duda de un espacio, pero se trata sobre todo de un lugar creado y definido por su uso. El lugar nace de una práctica. ¿De qué espacio se trata? ¿En el interior de dónde acontecen las prácticas monásticas? ¿Dónde van quienes se buscan a sí mismos? El monasterio, aun siendo a menudo un espacio exteriormente visible, en última instancia oculta siempre un dónde interior y recóndito, de difícil acceso. Los cuatro capítulos de este libro hablan precisamente de ese acceso y emprenden uno a uno la tarea de encontrar sus puertas.

VICTORIA CIRLOT (Barcelona, 1955) es catedrática de filología románica en la Universitat Pompeu Fabra. Se ha especializado en el estudio de la cultura caballeresca y la mística en la Edad Media y en estudios comparados de la Edad Media y el siglo xx.

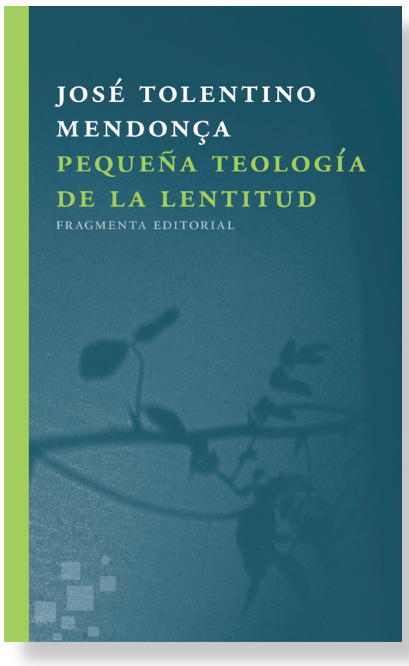
BLANCA GARÍ (Barcelona, 1956) es catedrática de historia medieval en la Universitat de Barcelona. Su campo de investigación principal gira en torno a la espiritualidad medieval, sobre todo en el ámbito de la religiosidad femenina.

CAROLINE BRUZELIUS (Estocolmo, 1949) es profesora de arte, historia del arte y estudios visuales en la Universidad de Duke (EUA). Especialista en arquitectura, escultura y urbanismo en la Edad Media, actualmente investiga también en el campo de las tecnologías de visualización digital del arte y la arquitectura.

MARCO RAININI (Trezzo sull'Adda, 1967) es profesor de la Universidad Católica del Sagrado Corazón (Milán) y doctor en teología y en historia del cristianismo y de las Iglesias. Es sacerdote dominico. Forma parte del consejo científico de varias revistas especializadas.

MARÍA TAUSIET (Zaragoza, 1963) es profesora e investigadora independiente. Ha centrado su investigación en el ámbito de las creencias religiosas, especialmente en torno a la magia y la posesión demoníaca en la historia de España. Actualmente estudia la noción de inmortalidad y las representaciones fabulosas del más allá.

FRAGMENTA



JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA

Pequeña teología de la lentitud

Traducción del portugués de Teresa Matarranz

- **Los libros que reflexionan sobre la lentitud tienen una demanda creciente.**
- **La prosa del autor es muy cuidada, con capítulos breves que invitan a la meditación.**
- **José Tolentino Mendonça tiene prestigio tanto en el mundo cultural en general (es un poeta y un intelectual reconocido) como en el específicamente eclesiástico (es vicerrector de la Universidad Católica de Lisboa y consultor del Consejo Pontificio de la Cultura, en el Vaticano).**

Fragmentos, 42
Rústica, 11 x 18 cm
80 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
Primera edición: mayo del 2017
ISBN: 978-84-15518-72-3

Materias: HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; VXA: Mente, cuerpo y espíritu: pensamiento y práctica; JMQ: Psicología: emociones

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_724283.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/724314

ISBN 978-84-15518-72-3

Pasamos por las cosas sin habitarlas, hablamos con los demás sin escucharlos, acumulamos información en la que no llegaremos a profundizar. Todo transcurre a un galope ruidoso, vehemente y efímero. La velocidad a la que vivimos nos impide vivir. Precisamos de una lentitud que nos proteja de las precipitaciones mecánicas, de los gestos ciegamente compulsivos, de las palabras repetidas y banales. Necesitamos reaprender el aquí y ahora de la presencia, necesitamos reaprender lo entero, lo intacto, lo concentrado, lo atento y lo uno.

José Tolentino nos invita a explorar la lentitud, el agradecimiento, el perdón, la espera, el arte de cuidar y habitar, la perseverancia, la compasión, la alegría, el deseo y el arte de no saber. El autor expresa su anhelo con respecto al futuro de la humanidad: que habitemos, contemplemos y nos asombremos de cada uno de nuestros actos.

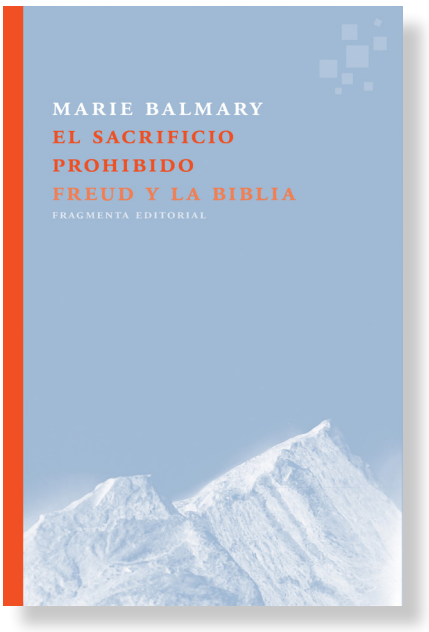
JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA (Madeira, Portugal, 1965) es una de las voces más originales del Portugal contemporáneo. Especialista en estudios bíblicos (es doctor en teología bíblica por el Instituto Bíblico Pontificio de Roma), ha abordado con rigor y creatividad los temas y los textos del canon cristiano en diálogo con los grandes interrogantes del presente.

Es profesor de la Universidad Católica Portuguesa, donde actualmente ejerce el cargo de vicerrector. Dirige la revista *Didaskalia* editada por la Faculdad de Teología de la misma universidad. Desde el 2011 es consultor del Consejo Pontificio de la Cultura, en el Vaticano.

Además de ensayista, es autor de una obra poética que goza de un gran reconocimiento en las letras portuguesas.

En Fragmenta ha publicado *Hacia una espiritualidad de los sentidos* (2016).

FRAGMENTA



MARIE BALMARY

El sacrificio prohibido

Freud y la Biblia

- **La obra pone en diálogo la tradición bíblica con el psicoanálisis.**

- **Marie Balmary es autora de una sólida obra ya conocida por el público hispanohablante gracias a las ediciones de Fragmenta: *El monje y la psicoanalista* y *Freud hasta Dios* son dos de las obras de Balmary más conocidas por el lector hispano.**

FRAGMENTOS, 43
Rústica, 13 x 21 cm
370 pág.
PVP: 23 € (22,12 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2018
ISBN: 978-84-15518-81-5

MATERIAS: JMAF: Teoría psicoanalítica (psicología freudiana); HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; HRCG3: Exégesis y hermenéutica bíblica

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_898601.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/898661

ISBN 978-84-15518-81-5

EL PSICOANÁLISIS Y LA BIBLIA se fundan en relatos que dan cuenta, respectivamente, de experiencias del inconsciente y de experiencias de lo divino. Sin embargo, no faltan obstáculos a esa doble lectura de los textos psicoanalíticos y de los textos bíblicos, como demuestra la desconfianza manifestada por el psicoanálisis hacia la religión y por la religión hacia el psicoanálisis.

Balmary denuncia un «respeto excesivo» en la lectura de la Biblia, respeto que nos hace incapaces de hacer una lectura viva, de encontrar un acceso nuevo, de apropiarnos personalmente de su contenido. Si tan sagrado lo consideramos, el texto bíblico puede llegar a esclavizarnos. La propuesta de Balmary es leer la Biblia desde el psicoanálisis para comprender por qué nuestra cultura, que ha conservado el texto de las Escrituras, parece al mismo tiempo ocultarlas.

La doble lectura de Marie Balmary se sitúa en un espacio peculiar: «Tratándose de las Escrituras a las que se remite la fe, debo precisar que no me posiciono aquí ni como creyente ni como no creyente. ¿Sería más razonable decir que lo hago a la vez como creyente y como no creyente? ¿Qué hijo de los hombres puede pretender ser únicamente uno, únicamente otro?»

MARIE BALMARY ejerce el psicoanálisis en París. Al terminar la carrera de psicología, en los años setenta, presenta una tesis (rechazada por la Sorbona) sobre los fundamentos del psicoanálisis. Posteriormente, se orienta hacia los relatos fundadores de nuestras civilizaciones, esencialmente la Biblia. Expone estas investigaciones en tres obras: *Le sacrifice interdit. Freud et la Bible* (1986), *La divine origine. Dieu n'a pas créé l'homme* (1993) y *Abel ou la traversée de l'Eden* (1999). En *El monje y la psicoanalista* (Fragmenta, 2011) recurre al género narrativo para ofrecer un resumen de toda su obra, y en *Freud hasta Dios* (Fragmenta, 2011) describe la vida espiritual como un lujo que da amplitud a la vida humana. Con Daniel Marguerat ha publicado *Iremos todos al paraíso. El Juicio Final en cuestión* (Fragmenta, 2013).

RAIMON PANIKKAR
PINCHAS LAPIDE
¿Hablamos del mismo Dios?
Un diálogo

- **El libro aparece durante el Año Panikkar, la conmemoración oficial del centenario del nacimiento del filósofo.**

- **El libro, por su carácter dialogado y por su brevedad y voluntad divulgadora, constituye una buena vía de entrada al pensamiento de Panikkar.**

Fragmentos, 44
Rústica, 13 x 21 cm
110 pág.
PVP: 13,90 € (13,37 € + 4% IVA)
Primera edición: febrero del 2018
ISBN: 978-84-15518-88-4

Materias: HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; HRAF: Relaciones interreligiosas; HRAB1: Naturaleza y existencia de Dios

Cubierta en alta resolución: http://www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_972403.jpg

Más información: http://www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/972433

ISBN 978-84-15518-88-4

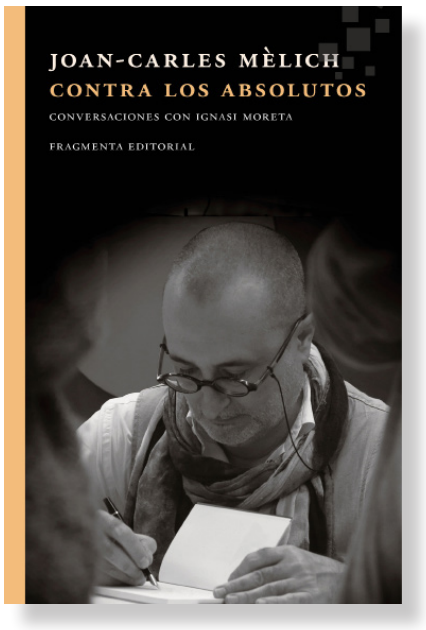
Existe una máxima rabínica muy antigua según la cual cada controversia tiene, si se mira en profundidad, tres caras: la tuya, la mía y la cara correcta. Haciéndose suya esa sentencia, Pinchas Lapide, judío, y Raimon Panikkar, cristiano, hindú y buddhista, dialogan en profundidad sobre Dios, pero también sobre el ateísmo, el fundamentalismo, el mal, la Biblia, las escrituras védicas o la mística.

«Todo lo que podemos decir sobre Dios no es más que un balbuceo impotente que en el mejor de los casos sale a su encuentro, pero que no puede alcanzarlo. ¿De qué Dios estamos hablando, pues?», se pregunta Pinchas Lapide. Raimon Panikkar advierte: preguntarse si las distintas religiones hablan del mismo Dios puede dar a entender que Dios es una cosa en sí de la cual se puede hablar en tercera persona. Recogiendo el pensamiento de Martin Buber, el filósofo catalán defiende hablar de Dios en segunda persona: Dios es un tú nunca un yo o un él.

En el prólogo de la obra, Lapide reflexiona sobre la prohibición bíblica de las imágenes de Dios y sobre la necesidad de que las religiones dialoguen entre ellas desde el convencimiento de que este mundo no es ni sano ni insano, sino sanable. En el epílogo, Panikkar recorre la evolución de su imagen de Dios a través de un estimulante relato autobiográfico.

RAIMON PANIKKAR (Barcelona, 1918 – Tavertet, 2010) es un filósofo y teólogo que ha destacado por sus relevantes aportaciones al diálogo intercultural y interreligioso. Su obra completa está siendo publicada por Fragmenta.

PINCHAS LAPIDE (Viena, 1922 – Frankfurt, 1997) es un teólogo judío. Discípulo de Martin Buber, estudió las relaciones entre el judaísmo y el cristianismo y promovió el diálogo entre las dos religiones.



JOAN-CARLES MÈLICH

Contra los absolutos

Conversaciones con Ignasi Moreta

- **Joan-Carles Mèlich es un filósofo con una obra muy sólida y con una gran capacidad comunicativa.**
- **El carácter dialogado del libro y su vocación divulgativa hacen que pueda ser leído también por un público no especializado.**

Fragmentos, 45
Rústica, 13 x 21 cm
192 pág.
PVP: 18 € (17,31 € + 4% IVA)
Primera edición: febrero del 2018
ISBN: 978-84-15518-90-7

Materias: HPQ: Ética y filosofía moral; HP: Filosofía; HR: Religión y creencias; BGL: Biografía: literaria

Cubierta en alta resolución: http://www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_973049.jpg

Más información: http://www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/973102

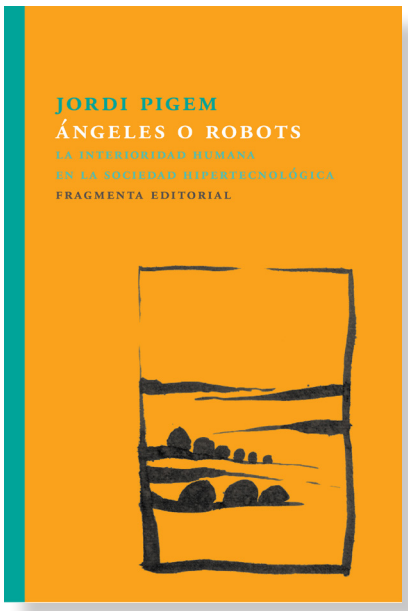
ISBN 978-84-15518-90-7
9 788415 518907

Joan-Carles Mèlich es una de las voces más singulares del pensamiento catalán de hoy por la originalidad y el rigor de sus análisis y por la forma en que los transmite. Mèlich es un filósofo, pero también un escritor: despliega la misma pasión al desarrollar una idea que al exponerla a través de la palabra. Cuando expresa su pensamiento, prefiere el fragmento que el sistema, el ensayo que el tratado, la prosa que la metafísica. Porque valora la estética de un texto. Porque no desliga la emoción del conocimiento. Porque hace filosofía en diálogo con la tradición literaria tanto o más que con la filosofía académica.

Las ideas, las intuiciones, las indagaciones de un pensador, tienen su origen en la biografía. La obra de Mèlich publicada hasta hoy no contiene demasiados elementos autorreferenciales que permitan insertar sus aportaciones dentro de una determinada trayectoria biográfica. Esto es lo que permite hacer fácilmente el género de las conversaciones. ¿Por qué Joan-Carles Mèlich estudió filosofía? ¿Qué profesores lo marcaron? ¿De dónde sale su investigación sobre la finitud, su distinción entre moral y ética, su valoración sorprendentemente positiva de la noción de mala conciencia? ¿Cómo lee? ¿Cómo escribe? ¿Cómo imparte docencia? En definitiva, ¿en qué cree y en qué no? ¿Por qué su crítica constante a la metafísica y a los absolutos?

JOAN-CARLES MÈLICH (Barcelona, 1961) es doctor en filosofía y letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también ejerce de profesor titular de filosofía de la educación. Entre sus libros, destacan F*ilosofía de la finitud* (Herder), *La lección de Auschwitz* (Herder), *Ética de la compasión* (Herder) y *Lógica de la crueldad* (Herder). Ha elaborado una «filosofía antropológica de la finitud» en sus diversas expresiones: el cuerpo, la alteridad, la memoria, el deseo, la contingencia y la muerte. En el 2015 inició, con *La lectura como plegaria* (Fragmenta), la publicación de sus Fragmentos filosóficos, que tienen su continuación en *La prosa de la vida* (Fragmenta, 2016).

IGNASI MORETA (Barcelona, 1980) es profesor de literatura catalana en la Universidad Pompeu Fabra i editor de Fragmenta. Doctor en Humanidades, es autor de *Conversaciones con el biblista Josep Rius-Camps* (Fragmenta, 2014).



JORDI PIGEM

Ángeles o robots

La interioridad humana en la sociedad hipertecnológica

- **Pigem es uno de los ensayistas más brillantes entre los críticos de la hipertecnologización de nuestras sociedades**
- **La escritura de Pigem es clara y pedagógica sin dejar de tener por ello ambición intelectual y rigor conceptual.**

Fragmentos, 46
Rústica, 13 x 21 cm
198 pág.
PVP: 18 € (17,31 € + 4% IVA)
Primera edición: febrero del 2018
ISBN: 978-84-15518-86-0

Materias: HPQ: Ética y filosofía moral; HP: Filosofía; RNA: Pensamiento e ideología ecologista; PDR: Influencia de la ciencia y la tecnología sobre la sociedad; HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.es/cubierta-en-alta-resolucion_987943.jpg

Más información: www.fragmenta.es/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/987964

IBSN 978-84-15518-86-0
9 788415 518860

Vivimos en un mundo con retos y oportunidades sin precedentes, pero no parece que estemos a la altura de las circunstancias. ¿Adónde nos está llevando la eclosión de nuevas tecnologías? ¿Siempre hacia el progreso, o a veces hacia un laberinto crecientemente deshumanizador?

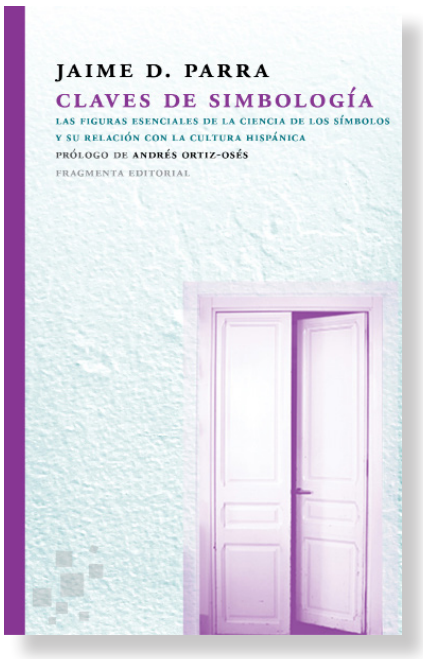
La antigua disyuntiva entre lo angélico y lo brutal se vuelve disyuntiva entre sentirse plenamente humano (lleno de vida y de propósito) o sentirse máquina (la brutalidad se está mecanizando cada vez más). Estamos ante una encrucijada, en el ojo del huracán de la historia. Nos toca escoger. Un camino lleva al colapso (ecológico, social, personal); el otro lleva a la conciencia y al despertar.

Ángeles o robots es una ambiciosa reflexión sobre la condición humana contemporánea bajo el impacto de la crisis ecológica, de la crisis de los horizontes tradicionales de progreso y del impacto de las nuevas tecnologías en nuestra experiencia cotidiana. Una reflexión que parte de la perspectiva de varias tradiciones espirituales (y muy especialmente de la encíclica Laudato si'), de las perspectivas de diversos filósofos (Guardini, Panikkar, Heidegger, Illich, Dreyfus, Taylor) y de distintas perspectivas tecnológicas y científicas. De todo ello emerge un lúcido análisis de las tendencias que laten en el fondo del mundo de hoy.

JORDI PIGEM (Barcelona, 1964) es filósofo de la ciencia y escritor. Doctor en filosofía por la Universidad de Barcelona, dedicó su tesis doctoral al pensamiento intercultural de Raimon Panikkar. Del año 1998 al 2003 fue profesor y coordinador del Área de Filosofía del Masters in Holistic Science del Schumacher College en Dartington (Universidad de Plymouth, Inglaterra). Ha sido profesor invitado o ponente en varias universidades de Europa y América.

Entre sus libros, destacan *La odisea de Occidente* (Kairós, 1994), *Buena crisis* (Kairós, 2009), *La nueva realidad* (Kairós, 2013) e *Inteligencia vital* (Kairós, 2016). Fue coordinador de la revista *Integral* (1989-1992) y coordinó asimismo los tres primeros volúmenes de la edición catalana de la Opera Omnia Raimon Panikkar (Fragmenta, 2009-2010).

Ha obtenido el Premio de Filosofía del Institut d'Estudis Catalans (1999), el Premio de Ensayo de Resurgence y de la Scientific and Medical Network (2006) y el Premio de Ensayo Joan Maragall (2016).



Fragmentos, 47
Rústica, 13 x 21 cm
243 pág.
PVP: 18,50 € (17,79 € + 4% IVA)
Primera edición: febrero del 2018
ISBN: 978-84-15518-85-3

Materias: HP: Filosofía; CFA Filosofía del lenguaje

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1013078.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1013144

ISBN 978-84-15518-85-3

JAIME D. PARRA

Claves de simbología

Las figuras esenciales de la ciencia de los símbolos y su relación con la cultura hispánica

- **Jaime D. Parra, un semiólogo de larga trayectoria, nos introduce en el mundo de la simbología en diálogo con la cultura hispánica.**

- **El libro recorre de forma didáctica, concisa y profunda el pensamiento de siete grandes pensadores del lenguaje simbólico.**

Podemos entender la simbología como una búsqueda o como un encuentro que tiene que ver con la idea del origen, sea este musical, simbólico o lingüístico. La simbología es una vía. La vivencia del símbolo está en recorrer el camino.

En el prólogo, Andrés Ortiz-Osés señala que «el simbolismo es lo que media y remedia el hiato entre el hombre y el mundo, ya que se da una correlatividad entre el mundo y el hombre, la realidad y nuestra idealidad. Mundo y hombre están coordinados a través de una relación trascendental, de modo que la realidad y nuestra idealidad se coordinan a través del lenguaje simbólico. Este lenguaje involucra al hombre con el mundo y al mundo con el hombre, hasta el punto de no poder prescindir de su carácter implicativo o coimplicativo. El lenguaje coimplica realidad e idealidad, posibilitando así el diálogo del hombre con el mundo.»

En Claves de simbología, Jaime D. Parra nos introduce en el mundo de la simbología de la mano de siete autores fundamentales en este ámbito: Gershom Scholem, Moshe Idel, Henry Corbin, Elémire Zolla, Marius Schneider, Juan-Eduardo Cirlot y Joscelyn Godwin. El autor explora a fondo estos autores y los pone en relación con la cultura hispánica.

JAIME D. PARRA (Huércal-Overa, Almería, 1952) es doctor en filología por la Universidad de Barcelona, ciudad en la que reside desde 1973. Realizó su tesis doctoral sobre Juan-Eduardo Cirlot, de la que es una síntesis *El poeta y sus símbolos* (El Bronce). Especialmente interesado por las tradiciones herméticas, la creación poética y la axiología, ha publicado, en esas líneas, libros de ensayo y antologías como *La simbología* (Montesinos), *Místicos y heterodoxos* (March), *Las poetas de la búsqueda* (Libros del Innombrable) y *Poesía In-versa* (In-Verso). Como poeta es autor, entre otros, de *Contrición bajo los signos* (Delphos), *Poemas gráficos* (La Fábrica / Arte contemporáneo), *Huellas vacías* (March Editor), *Escolium* y *Dominó aperturas: Integral de Á ma zú lát* (ambos en Insòlit-La Plaquetona). Actualmente prepara *Poéticas del origen* (Huerga y Fierro), *Poéticas del caos* (Innombrable) y *Poesía bajo sospecha* (Animal Sospechoso).

MARDÍA HERRERO

Cómo santa Teresa me acompañó al sufismo

- **Se trata de un sugerente ejercicio de diálogo cristiano-musulmán.**

- **Mardía Herrero escribe con una prosa plástica y viva que le permite abrir su historia al lector con gran sensibilidad y transparencia.**

Fragmentos, 48
Rústica, 11 x 18 cm
122pág.
PVP: 12,90 € (12,40 € + 4% IVA)
Primera edición: octubre del 2018
ISBN: 978-84-15518-93-8

Materias: HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; HRHX: Sufismo y misticismo islámico; HRAF: Relaciones interreligiosas; HRCS1: Misticismo cristiano

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1019140.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1019171

ISBN 978-84-15518-93-8
9 788415 518938

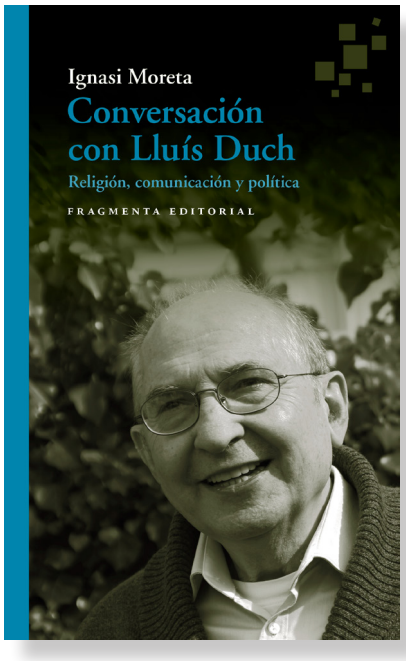
«¿De dónde sale esta mujer?, se pregunta uno cuando lee estas páginas. ¿Existirá realmente? ¿Es posible que hoy exista una mujer así, en este mundo, en mi ciudad? Impresiona la autenticidad con que se dice. La sabiduría con que escribe como si no escribiese. La verdad que late en las palabras que pone una tras otra como si tal cosa.

Todo en su prosa es confesión. La suya es una prosa poética, pero no porque escriba cosas bonitas o utilice palabras sagradas —que las dice, las utiliza—, sino porque está desnuda. Poesía mística es fácil de encontrar. Pero ¿prosa? Mardía —precioso nombre— es un caso raro: concisa y exuberante a un tiempo, contenida y apasionada. Sus páginas son ella misma en forma de historia.

Que el lector se predisponga para asistir a una fiesta de sensibilidad y de inteligencia.»

del prólogo de pablo d'ors

MARDÍA HERRERO (Madrid, 1981), escritora y profesora, es doctora en Literatura, máster en Ciencias de las Religiones y licenciada en Historia (Premio Extraordinario Fin de Carrera) y en Filología Hispánica. Ha publicado *39 semanas y media. Un embarazo sufi* (Mandala, 2016) y *El paraíso de los escritores ebrios* (Amargord, 2007). Es articulista en la revista del Instituto Cervantes Rinconete. Participa en conferencias y encuentros para hablar de sufismo, mística cristiana, teorías del imaginario y maternidad sagrada. Ha dado clases de literatura en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesora de secundaria. Ha abierto recientemente un canal de Youtube junto a su marido Rafa Millán, con quien publica cada semana vídeos sobre espiritualidad, psicología, sufismo y educación.



IGNASI MORETA

Conversación con Lluís Duch

Religión, comunicación y política

- **Lluís Duch ha sido uno de los grandes pensadores de nuestros días. Su reciente fallecimiento ha revalorado su trayectoria.**
- **El género de la entrevista permite difundir el pensamiento de Duch de forma amena y asequible para cualquier lector.**
- **La obra incluye una breve «Iniciación a Lluís Duch».**

FRAGMENTOS, 49
Rústica, 11 x 18 cm
96 pág.
PVP: 11 € (10,58 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: marzo del 2019
ISBN: 978-84-17796-02-0

MATERIAS: JHM: Antropología; HR: Religión y creencias; HPS: Filosofía social y política; BG: Biografía: General

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1092363.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1092438

ISBN 978-84-17796-02-0
9 788417 796020

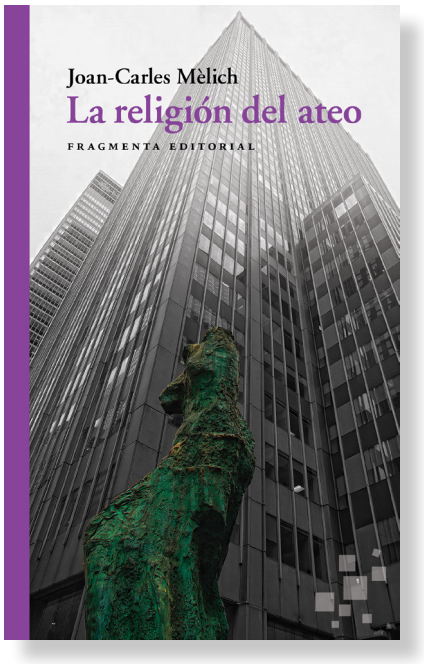
LA OBRA DE LLUÍS DUCH es muy extensa y abarca ámbitos temáticos y disciplinarios muy diversos: la religión, la política, la ética, la pedagogía, la familia, la ciudad, la vida cotidiana, la comunicación, las transmisiones, la salud, el mito, el símbolo, el rito…

En la conversación que hoy recuperamos, Lluís Duch repasa sus años de formación en Alemania, su doble dedicación a la vida monástica y a la vida intelectual, sus ideas sobre el *homo religiosus*, la condición ambigua y adverbial del ser humano, las «estructuras de acogida» que desarrolla en *Religión y comunicación* y las grandes intuiciones exploradas en *Religión y política*.

Desaparecido Lluís Duch el 10 de noviembre del 2018, esta publicación pretende contribuir al conocimiento de una de las personalidades intelectuales más lúcidas y sugestivas de nuestros días.

LLUÍS DUCH (Barcelona, 1936 - Montserrat, 2018) es una de las voces más singulares del pensamiento hispánico contemporáneo. Doctor en antropología y teología por la Universidad de Tubinga, publicó más de cincuenta libros y opúsculos y más de trescientos artículos. Su dilatada trayectoria fue estudiada en el libro de homenaje *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch* (Fragmenta, 2011). Una de sus últimas obras es *El exilio de Dios* (Fragmenta, 2017).

IGNASI MORETA (Barcelona, 1980) es profesor de literatura catalana en la Universidad Pompeu Fabra, donde se doctoró en humanidades. Es fundador y director de Fragmenta Editorial.



JOAN-CARLES MÈLICH
La religión del ateo

- **La muerte de Dios (la ausencia de puntos de referencia absolutos desde los que orientarse) nos abre a una visión de la existencia como prosa.**
- **En este libro, Joan-Carles Mèlich desarrolla discursivamente lo que ha insinuado en otros libros (como *La prosa de la vida*).**
- **La muerte de Dios es el final del Absoluto, pero no el final de la religión. Por eso Mèlich explora la religión del ateo.**

FRAGMENTOS, 50
Rústica, 11 x 18 cm
80 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: marzo del 2019
ISBN: 978-84-17796-04-4

MATERIAS: HP: Filosofía; HPQ: Ética y filosofía moral; HPS: Filosofía social y política; HR: Religión y creencias

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_1092231.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1092262

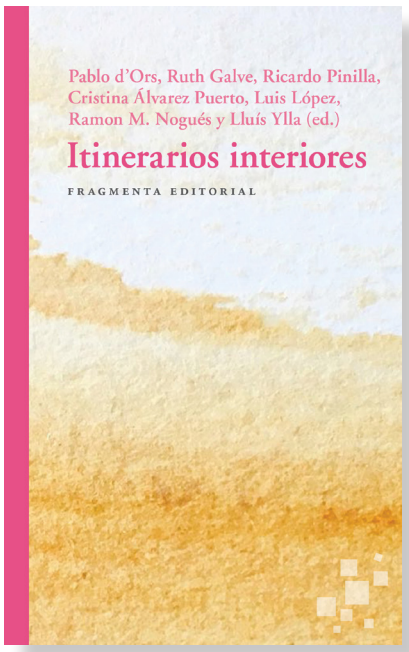
ISBN 978-84-17796-04-4
9 788417 796044

LA MUERTE DE DIOS es el fin del Absoluto, pero no el final de la religión. Hay otra forma de vivir, otro modo de hacer frente a las preguntas fundamentales de la vida, a los interrogantes acerca del sentido de la existencia. Es lo que Joan-Carles Mèlich ha llamado, siguiendo a Milan Kundera, *la prosa*.

La prosa es la vida de las singularidades, de la materia no material, de los objetos que tienen su historia, de esos pequeños instantes de placer que abren las puertas al infinito. La prosa es el mundo de los encuentros casuales, de los abrazos antes de salir de viaje, de las caricias en los momentos en los que se abren las puertas del infierno. La prosa es el ámbito de la experiencia ética, la del *estar-ahí*, la de la respuesta a la demanda del cuerpo de alguien que sufre, la de la amistad, la de la fecundidad, la del erotismo y la del placer. Y la prosa es también la apertura a *la religión del ateo*, una religión contraria a lo sagrado, una religión prosaica en la que la *bondad* ha sustituido al *Bien* y en la que la *compasión* ha ocupado el lugar de la *Justicia*.

JOAN-CARLES MÈLICH (Barcelona, 1961) es doctor en filosofía y letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde ejerce de profesor titular de filosofía de la educación.

Desde hace unos veinte años se ha dedicado a elaborar una «filosofía antropológica de la finitud» en sus diversas expresiones: el cuerpo, el símbolo, el placer, la alteridad, la memoria, el deseo, la contingencia, el silencio y la muerte. En el 2015 inició, con *La lectura como plegaria* (Fragmenta), la publicación de sus «Fragmentos filosóficos», que tienen su continuación en *La prosa de la vida* (Fragmenta, 2016). En el 2018 publicó *Contra los absolutos* (Fragmenta), un libro de conversaciones con el editor Ignasi Moreta.



PABLO D'ORS, RUTH GALVE, RICARDO PINILLA, CRISTINA ÁLVAREZ PUERTO, LUIS LÓPEZ, RAMON M. NOGUÉS Y LLUÍS YLLA (ED.)

Itinerarios interiores

- **Un itinerario hacia el propio interior, a través de siete capítulos que invitan a la meditación.**
- **El libro se abre con un capítulo de Pablo d'Ors, que pone de relieve la fuerza del silencio previo a la experiencia de la palabra.**
- **La vivencia del camino hacia uno mismo se intensifica con una prosa poética cuidada.**

FRAGMENTOS, 51
Rústica, 11 x 18 cm
128 pág.
PVP: 12,90 € (12,40 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: junio del 2019
ISBN: 978-84-17796-06-8

MATERIAS: HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa; VXA: Mente, cuerpo y espíritu: pensamiento y práctica

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_1147530.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1147593

«¿QUÉ SIGNIFICA VIVIR espiritualmente? Simple y llanamente, estar vivo. Contra lo que suele pensarse sobre las personas espirituales —que están en las nubes y viven fuera de este mundo—, un hombre o una mujer espiritual es precisamente aquel o aquella que vive plenamente inmerso en lo real.» (Pablo d'Ors)

Este libro reúne algunas intuiciones de siete exploradores de la interioridad conscientes de que el viaje más largo es el viaje hacia el propio interior (Dag Hammarskjöld). Con una prosa estilísticamente cuidada, los autores nos invitan a recorrer este camino a través del silencio, la palabra, la sabiduría, el arte, la corporalidad, la ciencia, el espacio y el tiempo.

ISBN 978-84-17796-06-8
9 788417 796068

PABLO D'ORS (Madrid, 1963)
Doctor en filosofía y teología, fundó la asociación Amigos del Desierto. Es consejero del Pontificio Consejo de Cultura del Vaticano por designación del papa Francisco.

RUTH GALVE (Barcelona, 1963)
Licenciada en filología catalana, investiga en el ámbito de la expresión oral y la pedagogía de la interioridad. Trabaja en el desarrollo de nuevos modelos de aprendizaje de las lenguas.

RICARDO PINILLA (Zaragoza, 1963)
Doctor en filosofía, es profesor en la Universidad Pontificia Comillas. Investiga en el campo de la estética filosófica estudiando el potencial vital de la reflexión sobre las artes.

CRISTINA ÁLVAREZ PUERTO (Madrid, 1966)
Pedagoga, psicomotricista y especialista en psicología de la educación. Incorpora la escritura y el trabajo corporal en su metodología. Imparte cursos Espacio de acción I+I.

LUIS LÓPEZ (Mérida, 1963)
Doctor en psicología, dirige el programa treva de relajación y meditación escolar del ice (ub). Investiga en el ámbito del cuerpo y lo corporal (Focusing y Mindfulness).

RAMON M. NOGUÉS (Barcelona, 1937)
Doctor en biología, estudia la relación de lo espiritual y lo religioso en el cerebro, así como las dimensiones éticas y estéticas que caracterizan la riqueza mental humana.

LLUÍS YLLA (ED.) (Balenyà, 1956)
Ingeniero agrónomo, ha trabajado en cooperación internacional y actualmente lo hace en gestión educativa en Jesuïtes Educació. Investiga en el ámbito de la interioridad y la espiritualidad.

JOSÉ COBO

Incapaces de Dios

Contra la divinidad oceánica

- **José Cobo es una de las nuevas voces en el campo de la reflexión religiosa.**
- **El pensamiento de Cobo es una actualización novedosa de la teología de la liberación.**
- **La polémica de Cobo con las posturas transreligiosas lo sitúa en el centro de los debates actuales en el seno de las religiones y las espiritualidades.**

FRAGMENTOS, 52
Rústica, 13 x 21 cm
240 pág.
PVP: 18 € (17,31 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: septiembre del 2019
ISBN: 978-84-17796-07-5

MATERIAS: HPJ: Filosofía: metafísica y ontología; HRAB: Filosofía de la religión; HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resoución_1183703.jpg

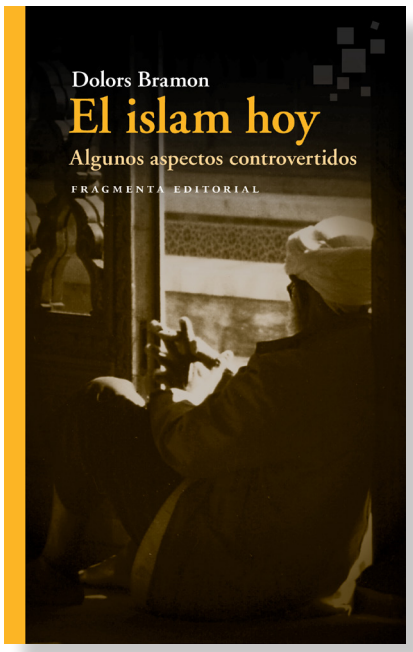
MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1183773

ISBN 978-84-17796-07-5

EL SUJETO MODERNO NO PUEDE tomarse honestamente en serio la creencia en una divinidad antropomórfica a la que dirigirse como a un tú, y por ello no es casual que termine decantándose por el panteísmo, cuando menos implícito, de las espiritualidades sin credo. Y es que donde Dios es el Uno-todo no hay alteridad que valga.

Sin embargo, la predicación cristiana supuso en sus orígenes una crítica frontal a lo que se entiende religiosamente por Dios. Un Dios que cuelga de un madero y que depende de la respuesta del hombre a su inmolación para llegar a ser el que es no es sencillamente homologable a la divinidad que permanece en las alturas a la espera del ascenso del hombre. Un Dios que se identifica con aquel que fue crucificado como un maldito de Dios no puede valer como un dios al uso. El Dios que se revela en el Gólgota no acaba de hacer buenas migas con el dios de la religión. Es más: un Dios que no admite otra imagen que la de un crucificado en nombre de Dios es un oxímoron para el imaginario religioso. El cristianismo supone, en última instancia, una carga explosiva en la línea de flotación del barco típicamente religioso.

JOSÉ COBO (Lleida, 1962) Es licenciado en filosofía por la Universidad de Barcelona. Desarrolla su carrera docente en el Colegio San Ignacio-Sarriá, donde imparte clases de historia de la filosofía. Su trabajo intelectual se centra en la necesidad de recuperar la dignidad epistemológica de la tradición cristiana sin caer en el antiguo fideísmo y en constante diálogo con, por un lado, la crítica moderna de lo trascendente, en particular la que encontramos en los escritos de Nietzsche, y, por otro, con las tendencias transconfesionales vigentes hoy en día. Su pensamiento es heredero de la teología de Karl Barth, Jürgen Moltmann y Eberhard Jüngel, así como del pensamiento judío de Franz Rosenzweig, Walter Benjamin y, sobre todo, Emmanuel Levinas. Es miembro de Cristianisme i Justícia, donde imparte cursos sobre la significación y vigencia de la fe cristiana. En Fragmenta ha publicado, junto con Javier Melloni, *Dios sin Dios. Una confrontación* (2015).



DOLORS BRAMON

El islam hoy

Algunos aspectos controvertidos

Traducción de Theo Loinaz

- **Dolors Bramon es una de las mejores conocedoras del islam del país.**
- **El libro trata con rigor y acierto los temas más candentes relacionados con el islam en el mundo contemporáneo.**
- **La obra deshace estereotipos deformadores con una gran claridad expositiva.**

FRAGMENTOS, 53
Rústica, 13 x 21 cm
272 pág.
PVP: 18 € (17,31 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: septiembre del 2019
ISBN: 978-84-17796-10-5

MATERIAS: HRH: Islam; HRAM2: Religión y política; HRHS: El Corán; HRAM9: Intolerancia, persecución y conflictos religiosos

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_1183597.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1183676

ISBN 978-84-17796-10-5
9 788417 796105

Este libro pretende ser una herramienta que permita orientarse con rigor y profundidad en algunos de los aspectos más controvertidos relacionados con el islam y su inserción en el mundo contemporáneo.

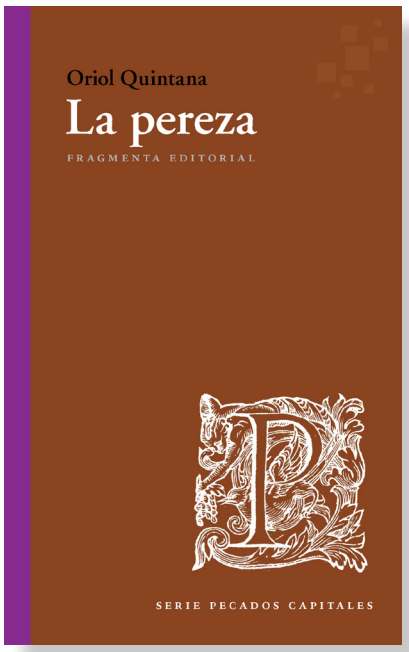
La obra establece con claridad la terminología apropiada para hablar del islam, de forma que conceptos como *jihad* o *sharía* se presentan con una precisión que contrasta con el uso que habitualmente se hace de ellos en los medios de comunicación.

Otros temas de la obra son la falacia de la condena a muerte por adulterio; las huríes en el paraíso islámico; verdades y mentiras sobre la mujer en el islam; el islam como arma contra la violencia de género; la sexualidad, el derecho a escoger el marido, la dote y la maternidad; reflexiones acerca de Europa y el Mediterráneo islámico, y el concepto de civilización islamocristiana.

DOLORS BRAMON (Banyoles, 1943) es doctora en filología semítica y en historia medieval y profesora emérita de estudios árabes e islámicos de la Universidad de Barcelona. Es miembro emérito del Instituto de Estudios Catalanes y profesora del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona. Trabaja en los ámbitos de las minorías religiosas y del pasado islámico de las tierras catalanohablantes desde el punto de vista histórico y filológico.

Es autora, entre otras obras, de *Una introducción al islam. Religión, historia y cultura* (2002), *Ser mujer y musulmana* (2009), *En torno al islam y las musulmanas* (2010), *El islam político* (2017) y *El Corán. Una inmersión rápida* (2018). También ha escrito mucho sobre temas árabes e islámicos en los medios de comunicación.

THEO LOINAZ (San Sebastián, 1978) es profesor asociado de filología semítica de la Universidad de Barcelona y de la Facultad de Teología de Cataluña. Se ha responsabilizado de la traducción de la presente obra.



ORIOL QUINTANA
La pereza

SERIE PECADOS CAPITALES

- **La pereza puede ser un criterio de discernimiento en la toma de decisiones.**
- **Para el autor, el ser humano es suficientemente bueno y no necesita aspirar a la perfección o al poder para alcanzar la plenitud.**
- **La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de jóvenes ensayistas.**

Fragmentos, 54
Rústica, 11 x 18 cm
72 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
Primera edición: octubre del 2019
ISBN: 978-84-17796-14-3

Materias: HP: Filosofía; JM: Psicología.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_1232537.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1232587

ISBN 978-84-17796-14-3
9 788417 796143

La eficiencia, la búsqueda de la productividad y la necesidad de competir parece que nos conduzcan a la proscripción de la pereza. En realidad, sin pereza y sin las demás pasiones desordenadas, no es posible vivir una vida plenamente humana. Quizás la tarea del hombre no consiste en ascender, sino en aprender a convivir con esas pasiones que lo hacen ser lo que es.

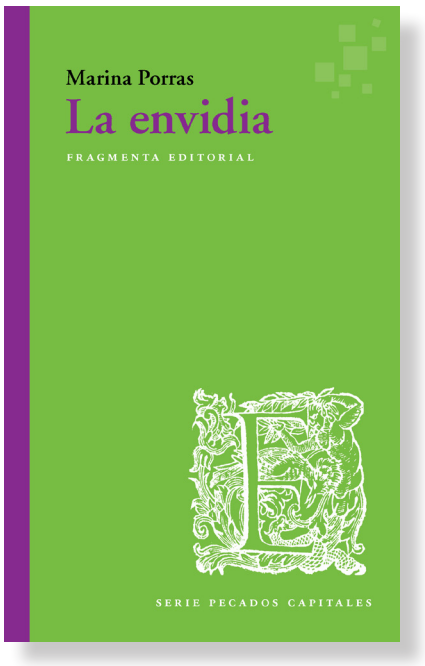
La pereza es una característica esencial de la naturaleza humana, y el deseo de superarla, también. La pereza revela nuestras auténticas motivaciones, es un instrumento de discernimiento y puede ser la puerta secreta al descanso y a la vida contemplativa. La pereza, las ganas de no hacer, nos abren al espacio interior. Su verdadera función es vacunarnos contra una imagen idealizada de nosotros mismos, de la que derivan un buen número de obligaciones ficticias que no aportan una mejora sustancial a nuestra vida.

La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de jóvenes ensayistas.

ORIOL QUINTANA (Barcelona, 1974) es doctor en humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y profesor adjunto de la Cátedra de Ética y Pensamiento Cristiano del IQS (Universidad Ramon Llull). Cuenta con una larga experiencia en el mundo de la enseñanza. Sus libros configuran una filosofía inconformista y crítica, no solo ante el productivismo del modelo tecnocrático de nuestra sociedad, sino frente a esas filosofías espiritualistas que, en un intento por compensarlo, acaban usando la misma mentalidad.

Es autor de *Filosofía para una vida peor* (2016) y de *Cent preguntes filosòfiques* (2017), así como de distintos artículos especializados en la figura de George Orwell. Su última publicación, *Vostè i George Orwell* (2019), ganó el 26.º Premi Joan Maragall de ensayo.

FRAGMENTOS 55



MARINA PORRAS
La envidia

SERIE PECADOS CAPITALES

- **La autora explora, con mirada lúcida e inteligente, la presencia de la envidia en las relaciones sociales.**
- **Una lectura innovadora de grandes nombres de la literatura universal con la envidia como hilo conductor.**
- **La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de jóvenes ensayistas.**

Fragmentos, 55
Rústica, 11 x 18 cm
80 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
Primera edición: octubre del 2019
ISBN: 978-84-17796-12-9

Materias: HP: Filosofía; JM: Psicología; DS: Literatura: historia y crítica.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1232779.jpg

Más información: http://www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1232813

ISBN 978-84-17796-12-9
9 788417 796129

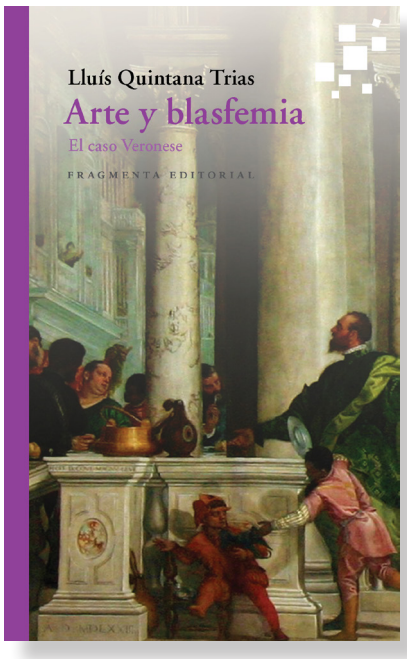
La envidia es relacional y relativa, necesita de los otros para existir. Si estamos manchados por la envidia, lo que tenemos o lo que somos se mide a partir del valor del otro y, cuanto más cerca estamos de lo que envidiamos, más fuerte es la pulsión. Todo, en este pecado, empieza en los ojos.

Si la envidia provoca una apatía que lleva hacia la nada, los celos nos llevan hacia la ansiedad más obsesiva. Si la envidia nace del deseo de tener lo que no poseemos, los celos nacen del miedo a perder lo que ya se tiene.

Marina Porras se aproxima a la envidia a través de grandes voces de la literatura (Dante, Cervantes, La Rochefoucauld, Austen, Balzac, Proust, Valéry, Faulkner, Pla, Rodoreda, Ferrater), sin olvidar los cuentos tradicionales ni las aportaciones de la filosofía (Kant, Kierkegaard, Nietzsche).

La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de jóvenes ensayistas.

MARINA PORRAS (Barcelona, 1991) es graduada en historia del arte y filología catalana, y máster en teoría de la literatura y literatura comparada. Es investigadora en formación del grupo de investigación Literatura Comparada en el Espacio Intelectual Europeo de la Universidad de Barcelona. Trabaja en una tesis sobre los ensayos de Gabriel Ferrater. Ha ejercido de profesora en el máster Barcelona - Europa. Literatura e Historia Comparada de los Intelectuales, e imparte conferencias sobre literatura en varias instituciones. Es crítica literaria, ha colaborado como periodista cultural en varios medios de comunicación (*Ara*, *El Nacional*, RAC 1, Catalunya Ràdio, *Serra d'Or*, *Revista de Catalunya*, *El Temps*...) y trabaja en una librería.



FRAGMENTOS, 56
Rústica, 11 x 18 cm
144 pág.
PVP: 12,90 € (12,40 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: noviembre del 2019
ISBN: 978-84-17796-15-0

MATERIAS: ABA: Teoría del arte; GTE: Semiótica / semiología; HRAM7: Blasfemia, herejía, apostasía.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_1255177.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1255242

ISBN 978-84-17796-15-0
9 788417 796150

LLUÍS QUINTANA TRIAS

Arte y blasfemia

El caso Veronese

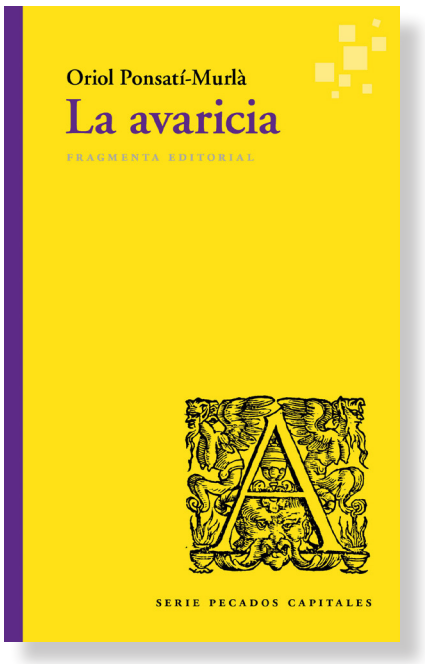
- **Lluís Quintana cultiva una prosa ensayística muy atractiva: sin dar nada por sentado, acompaña al lector por sus investigaciones con un estilo ágil y erudito al mismo tiempo.**

- **La obra se enfrenta al choque entre arte y poder a partir del caso de Veronese.**

El 18 de julio de 1573 Veronese compareció ante la Inquisición acusado de herejía por una pintura de la santa cena. La acusación, que denunciaba la presencia de elementos profanos en un cuadro religioso, ponía sobre la mesa el debate sobre la interpretación de las escenas bíblicas. Obligado por las circunstancias, pero empujado por la astucia, Veronese encontró una salida con un procedimiento inusual en la época: titular el cuadro *Cena en casa de Leví*, remitiéndose a un episodio menor de los evangelios, de modo que la blasfemia se diluía. Así, por la magia del texto escrito, el cuadro cambiaba totalmente de sentido sin retocar nada de lo que se representaba en él.

En el siglo XIX, esta colisión de Veronese con la Inquisición se convirtió en un modelo del enfrentamiento entre el artista y el poder eclesiástico, lo cual permitía abordar el diálogo entre lo sagrado y lo profano. Ahora sabemos que la solución que Veronese halló para satisfacer a los inquisidores significó una innovación a la hora de resolver los conflictos dogmáticos con la Iglesia, además de un cambio sustancial en el ámbito de la interpretación artística.

LLUÍS QUINTANA (Barcelona, 1953) es profesor de lengua y literatura catalanas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado estudios sobre autores de la literatura catalana contemporánea (Foix, Pla, Calders). Sobre Maragall, publicó la monografía *La veu misteriosa. La teoria literària de Joan Maragall* (1996). Su libro sobre el esnobismo, *La paradoxa del majordom* (2000), fue reconocido con el premio Josep Vallverdú 1999. Ha estudiado la presencia y la presentación de la memoria individual y colectiva en *Más allá de todo castigo. Del silencio a la reparación* (2012) y en *Caminar per la vida vella. La memòria involuntària en la literatura i l'art*, cuya edición en castellano se publicará próximamente en Fragmenta. Actualmente dirige la edición crítica de la obra completa de Joan Maragall.



ORIOL PONSATÍ-MURLÀ
La avaricia

SERIE PECADOS CAPITALES

- **El tratamiento del tema es innovador porque rompe la dicotomía entre avaricia y solidaridad.**
- **El autor tiene en cuenta un gran número de referentes de la filosofía antigua y de las fuentes tradicionales, sin descuidar las aportaciones más recientes.**
- **La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.**

Fragmentos, 57
Rústica, 11 x 18 cm
72 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
Primera edición: noviembre del 2019
ISBN: 978-84-17796-18-1

Materias: HP: Filosofía; JFCX: Historia de las ideas.

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1255405.jpg

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1255459

ISBN 978-84-17796-18-1
9 788417 796181

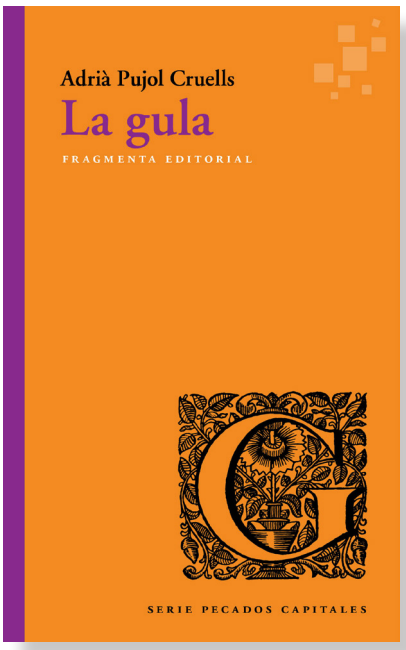
La avaricia puede ser convertida en el más noble de los sentimientos revolucionarios o en el peor de los pecados. Es un pecado relativo, que fluctúa entre el vicio y la virtud (una manera bastante singular de ser pecado). La avaricia implica tanto el adquirir (recibir) como el no desprenderse (no dar), y nada es excesivo, ni desordenado, ni desmedido si no es en relación con una gradación que marca el punto de exceso, un orden o una medida. De ahí sus límites difusos.

Oriol Ponsatí-Murlà nos acerca a la noción desde una óptica reveladora y sugestiva sin dejar de lado referentes de la filosofía antigua y de las fuentes cristianas. A través de un recorrido histórico sobre el concepto a partir de autores paradigmáticos (Bracciolini, Evagrio Póntico, Gregorio el Grande, Tomás de Aquino, Aristóteles, Prudencio, Joan Casiano, Esopo o Demócrito), formula la siguiente cuestión: ¿qué papel juega, o puede jugar, la avaricia, en nuestro Occidente globalizado, interconectado y líquido?

La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.

ORIOL PONSATÍ-MURLÀ (Figueres, 1978) es doctor en filosofía por la Universitat de Girona y profesor de filosofía antigua en esta misma universidad. En 2011 funda Edicions de la Ela Geminada, donde ha editado títulos tanto de literatura como de pensamiento. Fue comisario del Año Bertrana (2017) y actualmente es director de la Institució de les Lletres Catalanes.

Es autor de *Totes les estacions de França* (2014), que le valió el premio de novela corta Just Manuel Casero (2013) y el premio Setè Cel de Salt (2015), así como de múltiples estudios sobre obras filosóficas (Aristóteles, Agustín de Hipona, Plotino, Bruno o Pascal), y ha colaborado en medios de comunicación. En su faceta de rapsoda y músico es conocido por sus interpretaciones maratonianas como la lectura íntegra y seguida de la *Odisea* de Homero o la ejecución en solitario de la obra para piano *Vexations* de Erik Satie.



ADRIÀ PUJOL CRUELLS
La gula

SERIE PECADOS CAPITALES

Traducción del catalán de Rubén Martín Giráldez

- **La prosa de Adrià Pujol pasada por el tamiz de Rubén Martín Giráldez es una auténtica fiesta del espíritu por la cantidad de recursos lingüísticos y literarios que despliegan.**
- **El tratamiento del asunto es muy original e innovador.**
- **La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.**

FRAGMENTOS, 58
Rústica, 11 x 18 cm
80 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: enero del 2020
ISBN: 978-84-17796-20-4

MATERIAS: HP: Filosofía; JFFT: Consumismo. JFCV: Comida y sociedad.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.es/cubierta-en-alta-resolución_1285768.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.es/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1285923

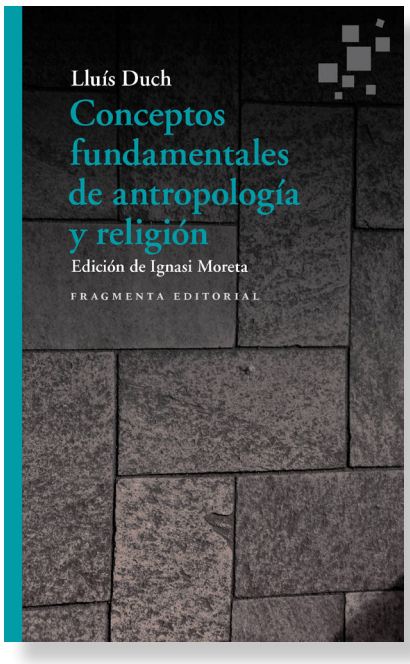
ISBN 978-84-17796-20-4
9 788417 796204

EL GLOTÓN ES VÍCTIMA Y CULPABLE. La glotonería ha pasado de ser una ofensa a Dios a ser un pecado social. Salvo en los días señalados en los que la comilona y el descontrol son de recibo, y aparte de los que tienen bula por cargo o por oficio, la glotonería despendolada suele considerarse de mal gusto. La gula ha mutado en enfermedad: ha pasado de vicio voluntario a infortunio hereditario, de pecado de ricos a pecado de todos, de depravación individual a tendencia social. Hemos socializado las virtudes, pero también las taras.

Con una prosa de gran riqueza expresiva, Adrià Pujol ofrece un recorrido muy singular por la tradición literaria, cinematográfica, artística e iconográfica de Occidente en torno a la gula.

La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.

ADRIÀ PUJOL CRUELLS (Begur 1974) es antropólogo, escrito y traductor. Compagina la docencia en la Escuela Bloom y en el Aula de Escritura de Gerona con la museografía y la investigación. Es uno de los impulsores del Observatorio de la Vida Cotidiana. Como esctiro ha cultivado los géneros de la novela, la biografía, el dietarismo y el ensayo. Allende los géneros, su obra configura una exploración constante sobre la condición humana. Es autor de *Escafarlata d'Empordà* (2011), *Picaduras de Barcelona* (2016), *La carpeta és blava* (2017), *Els barcelonins* (2017), *El fill del corrector / Arre, arre, corrector* (2018) y *Míster Folch* (2019), entre otras. Además, colabora en medios de comunicación como *El País*. Su traducción de *L'eclipsi*, de Georges Perec, fue reconocida con el premio Serra d'Or de Traducción (2018) y con el premio Manuel Serrat Crespo de Traducción literaria (2018).



LLUÍS DUCH
Conceptos fundamentales de antropología y religión

- **Una obra útil, de consulta y de fondo.**
- **El aval de Lluís Duch da la máxima solidez, rigor e interés a esta obra.**

FRAGMENTOS, 59
Rústica, 11 x 18 cm
176 pág.
PVP: 14,90 € (14,33 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: enero del 2020
ISBN: 978-84-17796-21-1

MATERIAS: JHM: Antropología; QRA: Religión; GBCD: Diccionario temático.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1286323.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1286398

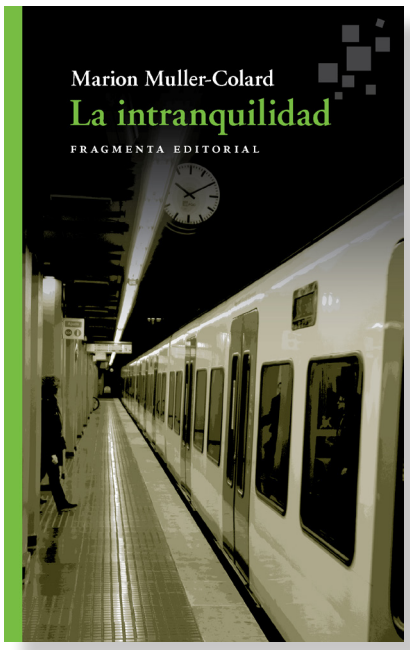
ISBN 978-84-17796-21-1
9 788417 796211

ESTE LIBRO REÚNE TREINTA Y CUATRO artículos de enciclopedia redactados por Lluís Duch para la *Gran enciclopèdia catalana*, para *Conceptos clave de la antropología cultural*, de Ángel Aguirre, y para *Conceptos fundamentales del cristianismo*, de Casiano Floristán y Juan José Tamayo. La compilación de estas colaboraciones en un solo libro da lugar a una obra coherente y homogénea: una suerte de diccionario de antropología y religión o, si se prefiere, de antropología de la religión.

Todo artículo de enciclopedia tiene, obviamente, una finalidad eminentemente divulgativa, y los de Duch reunidos en este libro no son ninguna excepción. Sin embargo, en casi todos los textos es perceptible el sello propio del autor. No nos encontramos ante un mero divulgador, sino ante un investigador de primer orden que ha aceptado ofrecer resúmeres de primera mano de conceptos que estudió con la máxima profundidad y ambición.

LLUÍS DUCH (Barcelona, 1936 - Montserrat, 2018) es una de las voces más singulares del pensamiento hispánico contemporáneo. Doctor en antropología y teología por la universidad de Tubinga, impartió docencia en varias instituciones académicas. En el año 1963 profesó como monje de Montserrat.

Es autor dd una obra muy prolífica. En Fragmenta ha publicado *Religión y comunicación* (2012), *Religión y política* (2014), *El exilio de Dios* (2017) y su libro póstumo *Salida del laberinto* (2020). Su trayectoria intelectual fue reconocida y estudiada en el libro de homenaje *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch* (2011). Fragmenta también ha publicado *Conversación con Lluís Duch. Religión, comunicación y política*, de Ignasi Moreta (2019).



MARION MULLER-COLARD
La intranquilidad

- **Una nueva voz del ensayo francés con una gran proyección en Francia y en los países donde ha sido traducida.**
- **Marion Muller-Colard hace una propuesta espiritual basada en la condición positivamente intranquila del ser humano.**
- **Es el primer libro de Muller-Colard publicado en español.**

FRAGMENTOS, 60
Rústica, 11 x 18 cm
96 pág.
PVP: 11,90 € (11,44 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2020
ISBN: 978-84-17796-24-2

MATERIAS: QRVK: Espiritualidad y experiencia religiosa; VS: Autoayuda, desarrollo personal y consejos prácticos.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1304323.jpg

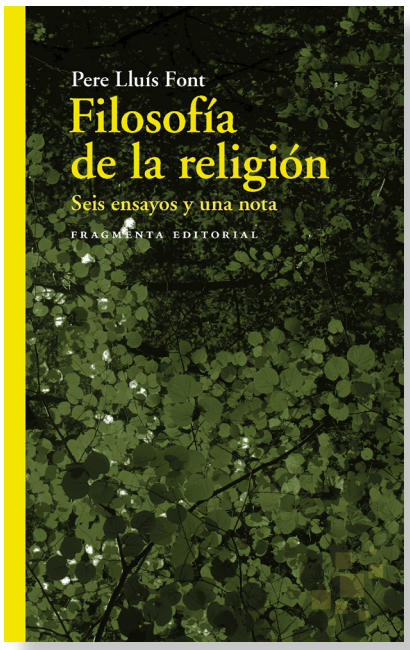
MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1304386

ISBN 978-84-17796-24-2
9 788417 796242

«¿QUIÉNES SERÍAMOS SIN NUESTRA intranquilidad? Digamos que, si no tenemos otra opción que vivir con nuestra intranquilidad, mejor quererla un poco. Prefiero los intranquilos a los tranquilizantes. Perturbados, perturbadores, me gustan sus vuelcos, exigencia, su insatisfacción. Y si vosotros sois de naturaleza serena y pausada, no quisiera en ningún caso introducir esa piedrecita en vuestras almas tranquilas. Aunque puede que sí. Quizás os deseo que os sintáis un poco perturbados. Al menos os deseo la pequeña inconfortabilidad, la punta de impaciencia, el estremecimiento necesario para retomar el camino milenario que estira la masa de la que estamos constituidos los humanos y la revela a ella misma.»
Releyendo su propia existencia, pero también los evangelios y otras grandes obras literarias, Marion Muller-Colard nos invita, en este libro bellísimo, a compartir nuestra condición de intranquilos. Acoger la intranquilidad, el desasosiego, la inquietud, es luchar contra el conformismo y el adormecimiento.

MARION MULLER-COLARD (Marsella, 1978) Escritora y teóloga protestante, es doctora en teología por la Facultad de Teología de Estrasburgo. Se ha dedicado a la mediación penal y actualmente es miembro del Comité Consultivo
Nacional de Ética para las Ciencias de la Vida y de la Salud (2017).

Como escritora es autora de las obras de ensayo L'autre Dieu. La plainte, la menace et la grâce (2014, Premio Spiritualités d'Aujourd'hui i Premio Écritures & Spiritualités), Détails d'Évangile (2012), Le complexe d'Élie (2016) y Éclats d'Évangile (2017), entre otras.Ha cultivado también el género de la novela, la narrativa juvenil y la poesía. La intranquilidad (Premio de Espiritualidad Panorama-La Procure) es su primera obra traducida al castellano.



PERE LLUÍS FONT

Filosofía de la religión

Seis ensayos y una nota

- **La filosofía de la religión es un área en expansión en las universidades.**
- **El libro interesa a todo lector deseoso de pensar la religión más allá de los parámetros confesionales.**
- **Pere Lluís Font ha formado a muchas promociones de estudiantes de filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona.**

FRAGMENTOS, 61
Rústica, 13 x 21 cm
224 pág.
PVP: 18 € (17,31 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2020
ISBN: 978-84-17796-22-8

MATERIAS: QRAB: Filosofía de la religión; QRAM3: Religión y ciencia; QRAX: Historia de la religión.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1318449.jpg

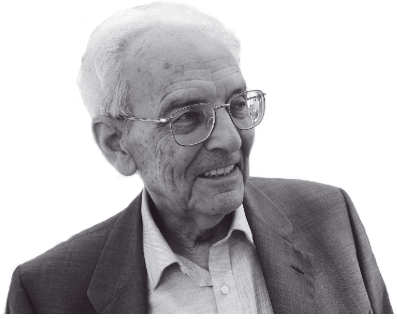
MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1318526

ISBN 978-84-17796-22-8
9 788417 796228

La filosofía de la religión es una disciplina relativamente joven y prácticamente sin tradición académica en nuestro país, que trata de la religión de modo no religioso. No religioso no significa 'antirreligioso': quiere decir simplemente 'aconfesional'. La filosofía de la religión no es ni religiosa ni antirreligiosa. No pretende defender ni atacar la religión,sino pensarla.

La teología presupone la fe, mientras que la filosofía de la religión no parte de este supuesto (ni del supuesto contrario). Así como la teología habla de Dios, la filosofía de la religión habla de la religión: se propone entenderla haciendo de ella un tratamiento racional y autónomo. Su supuesto básico es que la religión constituye un hecho histórico y cultural que puede ser objeto de análisis racional, científico y filosófico como cualquier otro ámbito de la cultura.

Estos ensayos de filosofía de la religión de Pere Lluís Font pretenden también contribuir a la normalización universitaria de los estudios sobre un ámbito cultural tan importante como son las religiones.



PERE LLUÍS FONT (Pujalt (Lérida), 1934) se licenció en filosofía en la Université de Toulouse. Ha sido profesor de historia de la filosofía moderna y de filosofía de la religión en la Universitat Autònoma de Barcelona y ha codirigido la colección «Textos filosòfics» de Edicions 62.

Ha sido vicepresidente de la Fundació Joan Maragall. Es miembro emérito de la Secció de Filosofia i Ciències Socials del Institut d'Estudis Catalans y miembro numerario de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. Ha editado en catalán obras de Montaigne, de Descartes, de Pascal, de Spinoza y de Kant.

En 2003 recibió la Creu de Sant Jordi y en 2005 fue nombrado doctor honoris causa por la Universitat de Lleida. Entre sus últimas publicaciones destaca *Immanuel Kant. Seis ensayos y un diálogo de ultratumba* (Arpa, 2016).

LLUÍS DUCH

Salida del laberinto

Una trayectoria intelectual

Traducción del catalán de Iris Parra Jounou

- **Un libro póstumo de Lluís Duch.**
- **Duch sintetiza su pensamiento insertándolo en una autobiografía intelectual.**
- **El libro sirve como introducción al pensamiento de Duch de la mano del mismo autor.**

FRAGMENTOS, 62
Rústica, 13 x 21 cm
224 pág.
PVP: 18 € (17,31 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2020
ISBN: 978-84-17796-25-9

MATERIAS: JHM: Antropología; J: Sociedad y ciencias sociales; QRAB: Filosofía de la religión; DNBX1: Biografía: religiosa y espiritual.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_1318020.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1318133

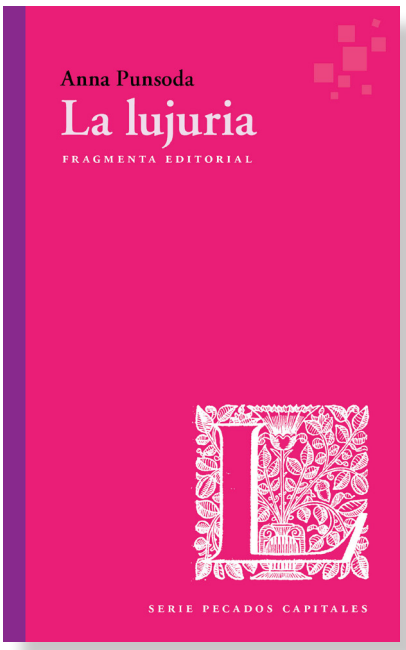
ISBN 978-84-17796-25-9
9 788417 796259

En la enorme variedad de culturas y formas de vida, toda existencia humana ha sido —y sigue siendo—, en términos religiosos o profanos, consciente o inconscientemente, un intento, un experimento, una apuesta por salir del laberinto que es la vida humana misma. Pero es importante no olvidar, como subrayaba Michel Foucault, que «el laberinto, más que el lugar donde uno se pierde, es el lugar de donde uno siempre sale perdido». De algún modo, el persistente deseo de salir de él ya es la salida.

De un modo muy parecido a lo que sucede con el mito del paraíso encontrado, el engaño supremo que, con miles de imágenes y patrañas, esconde el laberinto de toda existencia humana es la creación de un falso autoconvencimiento según el cual uno ya ha salido. Entonces, con una especie de ficticia inmunidad entre ingenua y pretenciosa, uno cree que ya se encuentra más allá de las pruebas, de las trampas, de los miedos, de las ilusiones que, por suerte o por desgracia, positiva o negativamente, suelen ser la materia prima y más visible de la vida cotidiana de hombres y mujeres. *In statu viæ*, empero, la salida verdadera y real del laberinto que es siempre nuestra experiencia concreta nunca deja de ser un interrogante con respuestas, si las hay, que no son sino nuevas preguntas con renovadas respuestas-preguntas.

LLUÍS DUCH (Barcelona, 1936 - Montserrat, 2018) es una de las voces más singulares del pensamiento hispánico contemporáneo. Doctor en antropología y teología por la universidad de Tubinga, impartió docencia en varias instituciones académicas. En el año 1963 profesó como monje de Montserrat.

Es autor de una obra muy prolífica. Sus libros publicados en Fragmenta son *Religión y comunicación* (2012), *Religión y política* (2014), *El exilio de Dios* (2017) y *Conceptos fundamentales de antropología y religión* (2020). Su trayectoria intelectual fue reconocida y estudiada en el libro de homenaje *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch* (2011). Fragmenta también ha publicado *Conversación con Lluís Duch. Religión, comunicación y política*, de Ignasi Moreta (2019).



ANNA PUNSODA

La lujuria

SERIE PECADOS CAPITALES

Traducción del catalán de Marta Rebón

- **De los siete pecados capitales, la lujuria es el que suele generar mayor interés.**
- **El enfoque del tema es original porque saca el máximo partido a la tradición literaria y filosófica.**
- **Tras el éxito de su primera novela, Anna Punsoda publica ahora su primer libro de ensayo.**
- **La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.**

FRAGMENTOS, 63
Rústica, 11 x 18 cm
80 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2020
ISBN: 978-84-17796-27-3

MATERIAS: JBFW: Sexo y sexualidad, aspectos sociales; HP: Filosofía.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1334226.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1334337

ISBN 978-84-17796-27-3
9 788417 796273

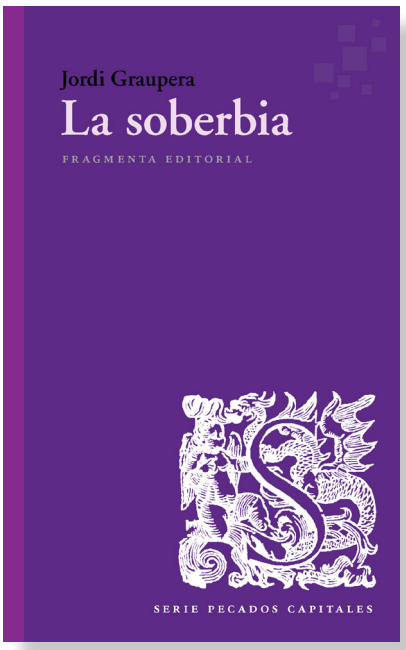
LA LUJURIA NO ES EL PECADO PEOR VISTO, porque en nuestro fuero interno todos podemos comprenderlo y disculparlo, pero sí es el pecado más temido y contra el cual se ha escrito más literatura. Ante todo, porque pone en peligro la familia, sobre la que se sostienen las comunidades políticas. Y porque, más allá de este aspecto público, la lujuria contiene en sí misma un componente demoníaco.

Anna Punsoda reflexiona sobre la condición ambigua del deseo: es lo que mejor cuestiona al sujeto de la Modernidad, un sujeto libre, autosuficiente, capaz de mantener a raya cualquier pasión alienadora. Y, sin embargo, también es la rendija milagrosa por la que renace lo que dábamos por muerto. «Pensar las tensiones sexuales para proteger al débil es un deber para con la persona y la historia. Hacerlo sin matar el deseo es un deber para con la vida, el arte y la gracia del mundo», afirma la autora.

La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.

ANNA PUNSODA (Barcelona 1985) Es licenciada en periodismo por la Universidad Ramon Llull y en filosofía por la Universidad de Barcelona, donde también cursó el máster «Pensamiento y Estudios Clásicos». La mueven la escritura y la comprensión de las relaciones personales desde la literatura y la historia cultural y espiritual europeas.

Hace quince años que se dedica al periodismo cultural en varios medios escritos y audiovisuales, como *El País*, *Ara*, *Nació Digital*, *Catalunya Ràdio*, RAC1 o *El Nacional*, donde el año 2017 impulsó el suplemento cultural *La Llança*. Entre los autores que ha traducido del alemán destacan Rilke, Kafka y Panikkar. Con su primera novela, *Els llits dels altres* (Amsterdam, 2018), ganó el premio Roc Boronat. Actualmente es editora y colaboradora de la revista Dialogal.



JORDI GRAUPERA
La soberbia

SERIE PECADOS CAPITALES

Traducción del catalán de Sara Loscos

- **La soberbia, el orgullo, la vanidad (términos que el autor distingue cuidadosamente) son pasiones que explican muchos comportamientos humanos.**

- **La soberbia es el pecado más político, y el autor —doctor en filosofía— es muy conocido precisamente por su compromiso político.**

- **La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.**

FRAGMENTOS, 64
Rústica, 11 x 18 cm
88 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2020
ISBN: 978-84-17796-29-7

MATERIAS: HP: Filosofía; JB: Sociedad y cultura: general.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1333893.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1333992

ISBN 978-84-17796-29-7
9 788417 796297

La presión social contra la soberbia es una manera de destruir los mejores ángeles de nuestra naturaleza y las pocas ocurrencias originales que vamos teniendo a lo largo de la vida. El antídoto de la soberbia no es solamente la humildad, también es un espacio social donde el interés genuino por cosas diferentes y elevadas es visto como una ganancia para todos. Hace la vida más rica y más abierta.

Cuanto más frágil es una comunidad, más necesidad tiene de censurar los caracteres fuertes. Y durante siglos hemos cultivado la idea de que entre todos los defectos de los caracteres fuertes, el más peligroso es la soberbia. Las calles están llenas de ciudadanos comprometidos con el deber cívico de advertirte cuando sufres de un exceso de carácter. De ahí que la codificación de la soberbia en pecado sea una eficaz herramienta de control social.

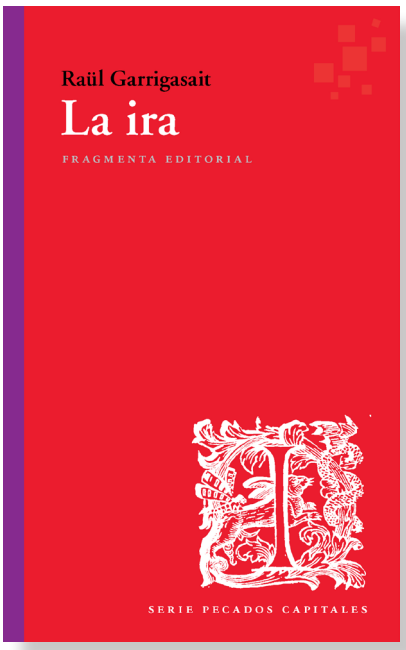
La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.

JORDI GRAUPERA (Barcelona 1981) Es doctor en filosofía por la New School for Social Research de Nueva York.

Ha trabajado de profesor e investigador de pensamiento político, antropología y relaciones internacionales en varias universidades norteamericanas, como la Universidad de Nueva York y la Universidad de Princeton. Su investigación se ha centrado en explicitar las contradicciones de los estados liberales cuando tienen que afrontar disputas de fondo sobre la naturaleza humana.

Ha sido columnista en la mayoría de medios de Cataluña. Desde el periodismo y el activismo político ha defendido una visión crítica sobre la cultura política del país y del mundo occidental.

Está casado y tiene dos hijas.



RAÜL GARRIGASAIT

La ira

SERIE PECADOS CAPITALES

Traducción del catalán de Rubén Martín Giráldez

- **La ira siempre responde a un amor intenso, a una preocupación profunda o a una visión consolidada del mundo.**
- **Raül Garrigasait es un autor de un gran rigor y ambición y, a la vez, de una gran amenidad.**
- **La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.**

FRAGMENTOS, 65
Rústica, 11 x 18 cm
72 pág.
PVP: 9,90 € (9,52 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2020
ISBN: 978-84-17796-31-0

MATERIAS: HP: Filosofía; JB: Sociedad y cultura: general; DBSG: Leyendas griegas y romanas antiguas.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1341772.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1341876

ISBN 978-84-17796-31-0

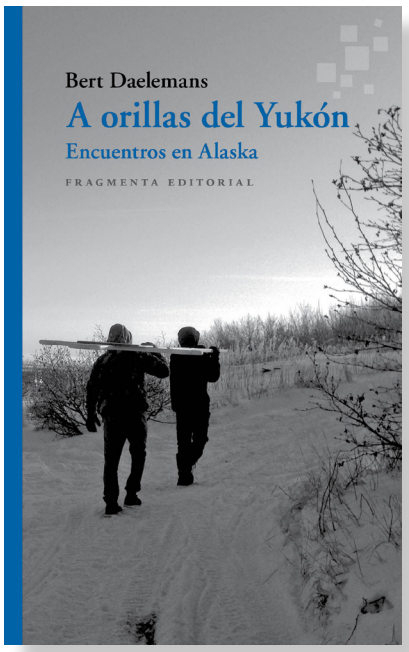
La ira es la manera más fuerte y segura de decir no. Surge de la preocupación intensa por algo, de una forma concreta de entender el mundo o de la identificación con alguien. También es la pasión más vehemente: es como un alzamiento de todas nuestras potencialidades físicasy morales.

La ira nos lleva con mucha más frecuencia a un simulacro de agresión que a una agresión real, aunque no hayamos llevado a cabo ningún ejercicio estoico. Es un aviso del cuerpo que nos ilustra sobre el funcionamiento del mundo. La ira nos puede desquiciar y fortalecer, nos puede librar de vivir una vida sumisa o de repetir una versión rebajada de las vidas de los demás. Pero la bestia nunca se puede dominar del todo. La tenemos siempre muy cerca, en la cueva, medio dormida. Hemos de bajar con frecuencia, para presentarle nuestros respetos, y tener confianza.

La serie «Pecados capitales» pretende ofrecer una visión fresca y rigurosa de cada «pecado» de la mano de nuevas voces del ensayo.

RAÜL GARRIGASAIT (Solsona 1979) es escritor y helenista. En el campo del ensayo ha explorado temas como el cosmopolitismo (*El gos cosmopolita i dos espècimens més*, 2012), Santiago Rusiñol y la entrada de la Modernidad en Cataluña (*El fugitiu que no se'n va*, 2018) y la relación entre los clásicos grecolatinos y el poder (*Els fundadors*, 2020). Su novela *Los extraños* (2017) fue galardonada, en su versión catalana original, con el premio Llibreter, el premio Òmnium a la mejor novela en lengua catalana del año y el premio El Setè Cel.

Moviéndose entre la reflexión y la narrativa, ha ido construyendo una obra que aprovecha elementos de una larga tradición literaria y filosófica para interrogarse sobre los ídolos y los malestares de la Modernidad.



BERT DAELEMANS

A orillas del Yukón

Encuentros en Alaska

- **Aproximación singular a la cultura de los esquimales de Alaska.**
- **Se recoge la pervivencia de ritos y costumbres ancestrales en un contexto cristiano.**
- **Libro escrito con una prosa atractiva y de una gran sensibilidad poética.**

FRAGMENTOS, 66
Rústica, 11 x 18 cm
192 pág.
PVP: 15 € (14,43 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: marzo del 2020
ISBN: 978-84-17796-32-7

MATERIAS: QRVK: Espiritualidad y experiencia religiosa; DN: Memorias; JBCC6: Estudios culturales: costumbres y tradiciones.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1344317.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1344407

ISBN 978-84-17796-32-7
9 788417 796327

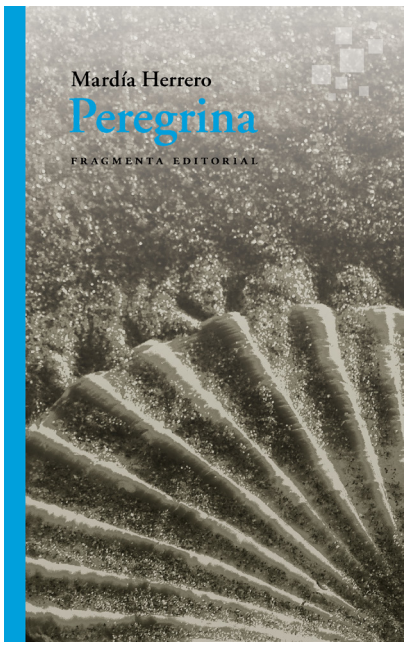
«ESTAMOS ANTE UN TEXTO BLANCO como la nieve que rodeó y envolvió al autor durante los meses en los que se inscribe este relato. Desde la primera página somos trasladados a un paisaje que no es solo exterior sino también interior. Cada episodio nos va adentrando en un territorio desconocido y, sin embargo, extrañamente familiar. Narrando una estancia entre esquimales en paisajes sitiados por el frío hostil de Alaska, nos encontramos en un entorno sorprendentemente cálido. Esta modificación de temperaturas se debe al modo como es vivida y transmitida por su autor, el cual consigue que el lector lo acompañe al mismo lugar en el que él se fue adentrando.

Estas páginas enseñan a mirar y caminar por el mundo de forma sagrada. Despiertan la capacidad de reconocer la verdad, la belleza y la bondad que se ocultan en cualquier rincón de nuestra tierra.»

DEL PRÓLOGO DE JAVIER MELLONI

BERT DAELEMANS (Bélgica, 1976) se formó en París, Madrid, Berkeley y Lovaina como pianista, ingeniero civil, filósofo y arquitecto, pero su infancia en Camerún lo llevó a la Compañía de Jesús y al sacerdocio. Trabajó por un tiempo con los dalit en la India y los quechua en Perú. Es doctor en teología por la KU Leuven de Bélgica y vive en Madrid, donde se dedica a la teología de los sacramentos, del espacio litúrgico y de las artes en la Universidad Pontificia Comillas. En 2017, vivió cuatro meses con los yup'ik en Alaska.

Entre sus libros destacan *Spiritus loci: a theological method for contemporary church architecture* (2015), *Encuentros en el camino. Una propuesta de discernimiento espiritual* (2015) y *Vía Crucis. Brille la luz de su rostro* (2020).



MARDÍA HERRERO

Peregrina

- **Recoge en forma de dietario una peregrinación a Santiago de Compostela.**
- **Escrito en una prosa bellísima, con una gran exigencia literaria y un alto contenido espiritual.**

FRAGMENTOS, 67
Rústica, 13 x 21 cm
272 pág.
PVP: 19 € (18,27 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: junio del 2020
ISBN: 978-84-17796-34-1

MATERIAS: WTL: Literatura de viajes; HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa

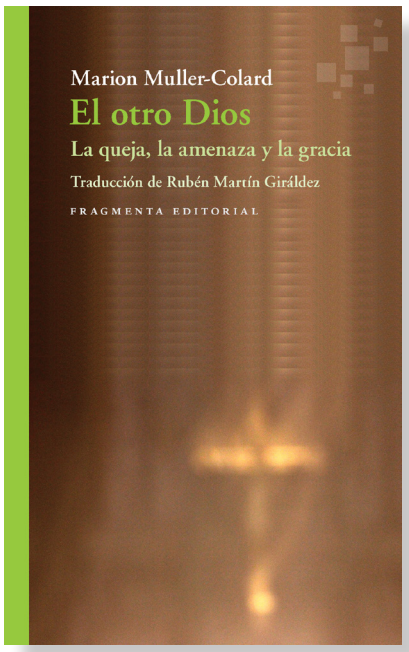
CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_1442689.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1442743

ISBN 978-84-17796-34-1
9 788417 796341

«DE REPENTE, ME PONGO A CORRER, como si la mochila no me pesara. Y le voy diciendo adiós a cada roble, adiós a cada hórreo y a cada flecha amarilla. Y canto, otra vez canto, aquel tema de Medina Azahara que tanto le gusta a mi padre: "Necesito respirar, descubrir el aire fresco y decir cada mañana que soy libre como el viento." Porque ese verde, efectivamente, no es de supervivencia. Porque nada es de supervivencia aquí, todo nos trasciende. Y porque de repente me parece como si me estuvieran saliendo alas, la mochila se redujo, dejé de pesar, el cielo está lleno de nubes grises que me llaman. Y me pongo a llorar, libre de toda esperanza. Libre de planes, de añoranzas, de vergüenza y dudas; todos los muros caídos, el bosque adentrándose en mi ciudadela. Atravesada por el camino, dejo un instante de ser yo para ser él. Una curva que rodea una finca protegida por piedras, una cuesta abajo, una vaca, una cacera con agua, ese nogal generoso, una piedra. Me siento desaparecer, de pronto, porque no siento que corro. Y simplemente lloro. Me vuelvo ese llanto, tan purificador. Un llanto lleno de amor, igualito que el rocío, que lo entrelaza todo, hace líquidas las fronteras que separan a las cosas.»

MARDÍA HERRERO (Madrid, 1981) Escritora y profesora, es doctora en Literatura, máster en Ciencias de las Religiones y licenciada en Historia (Premio Extraordinario Fin de Carrera) y en Filología Hispánica. Ha publicado *39 semanas y media. Un embarazo sufí* (Mandala, 2016) y *El paraíso de los escritores ebrios* (Amargord, 2007). Es articulista en la revista del Instituto Cervantes *Rinconete*. Participa en conferencias y encuentros para hablar de sufismo, mística cristiana, teorías del imaginario y maternidad sagrada. Ha dado clases de literatura en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesora de secundaria. Ha peregrinado varias veces a Santiago. Es cocreadora, junto a su marido Rafa Millán, del canal de Youtube «Psicología y espiritualidad». En Fragmenta ha publicado *Cómo santa Teresa me acompañó al sufismo* (2018).



MARION MULLER-COLARD

El otro Dios

La queja, la amenaza y la gracia

- **Se han vendido más de 30.000 ejemplares en las ediciones francesa, alemana e italiana.**
- **El libro recibió el Premio Espiritualidades de Hoy y el Premio Escrituras y Espiritualidades.**
- **Según *La Croix* (16-4-2015), este pequeño gran libro «propone, en un espléndido y claro lenguaje, una meditación sobre el vértigo de la queja existencial».**

FRAGMENTOS, 68
Rústica, 11 x 18 cm
128 pág.
PVP: 12,90 € (12,40 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: octubre del 2020
ISBN: 978-84-17796-36-5

MATERIAS: QRVK: Espiritualidad y experiencia religiosa; JBCC6: Estudios culturales: costumbres y tradiciones.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1542460.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1542551

ISBN 978-84-17796-36-5
9 788417 796365

Vivimos a menudo bajo la creencia de una justicia inmanente y ni siquiera somos conscientes de ello. A raíz de dicha creencia, que se origina en unas relaciones contractuales con Dios, pensamos: «Como Job era bueno, nada terrible podía sucederle» o «Ese hombre ya sufrió una grave enfermedad, no puede llegarle otra peor».

Son pequeñas mitologías —contratos confesos o inconfesables, conscientes o inconscientes— que sostienen nuestras vidas; son la defensa irracional de los sistemas de regulación del mal que elaboramos ahora aparte de cualquier catecismo. Y, sin embargo, el sufrimiento del justo existe: no hay sistema judicial supremo que garantice el bien por el bien y el mal por el mal. Y la irreductible Amenaza del azar planea sobre nuestras vidas.

Lejos de regatear con un Dios imaginario, debemos pensar Otro Dios que no se presuma garante de nuestra seguridad, sino de la lucha propia de cualquier existencia. Pensar a Dios no como esperanza escatológica, sino como brote de vida.

MARION MULLER-COLARD (Marsella, 1976) es escritora, teóloga protestante y doctora en teología por la Facultad de Teología de Estrasburgo. Se ha dedicado a la mediación penal y actualmente es miembro del Comité Consultivo Nacional de Ética para las Ciencias de la Vida y de la Salud (2017).

Como escritora, es autora de las obras de ensayo *Détails d'Évangile* (2012), *L'autre Dieu* (2014, Premio Spiritualités d'Aujourd'hui y Premio Écritures & Spiritualités), *L'intranquillité* (2016, Premio de Espiritualidad Panorama - La Procure), *Le complexe d'Élie* (2016) y *Éclats d'Évangile* (2017), entre otras. Ha cultivado también los géneros de la novela, la narrativa juvenil y la poesía.

En Fragmenta ha publicado *La intranquilidad* (2020) y *El otro Dios* (2020).

JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA

El pequeño camino de las grandes preguntas

- **El libro está compuesto por pequeñas prosas escritas con poeticidad y sabiduría a partir de un inmenso conocimiento de la tradición literaria y filosófica de Occidente.**

- **Puede ser leído por todo tipo de público, desde el más generalista hasta el más erudito.**

- **José Tolentino Mendonça tiene un gran prestigio tanto en el mundo cultural en general (es uno de los poetas más reconocidos en Portugal) como en el específicamente eclesiástico (es cardenal y bibliotecario-archivero del Vaticano).**

FRAGMENTOS, 69
Rústica, 13 x 21 cm
176 pág.
PVP: 17 € (16,35 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: octubre del 2020
ISBN: 978-84-17796-39-6

MATERIAS: QRVK: Espiritualidad y experiencia religiosa; QR: Religión.

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1543250.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1543301

ISBN 978-84-17796-39-6
9 788417 796396

HAY UN MOMENTO EN EL QUE comprendemos que las preguntas nos acercan más al sentido, a la apertura del sentido, que las respuestas. Las respuestas son útiles, sí, las necesitamos para seguir viviendo, pero la vida transforma esas respuestas en preguntas. Y no preguntamos necesariamente por habernos equivocado o por considerar insuficiente nuestra experiencia. La pregunta es la grafía de la exuberancia con la que se manifiesta la vida.

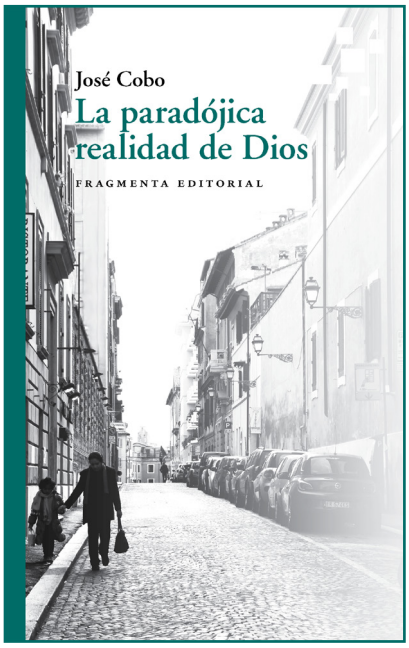
José Tolentino Mendonça, uno de los principales ensayistas del Portugal contemporáneo, nos propone un itinerario por algunas de las grandes preguntas de la existencia con el equipaje de una sólida frecuentación de los clásicos: la literatura, la filosofía, los textos sagrados, el cine, las artes plásticas y la danza son algunos de los referentes con los que el autor dialoga para ofrecer su propuesta sapiencial.

JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA (Madeira, Portugal, 1965) es una de las voces más originales del Portugal contemporáneo. Especialista en estudios bíblicos (es doctor en teología bíblica por el Instituto Bíblico Pontificio de Roma), ha abordado con rigor y creatividad los temas y los textos del canon cristiano en diálogo con los grandes interrogantes del presente.

Ha sido profesor de la Universidad Católica Portuguesa, donde ejerció el cargo de vicerrector. En 2018 fue nombrado arzobispo-bibliotecario de la Santa Sede y en 2019 fue creado cardenal por el papa Francisco.

Además de ensayista, es autor de una obra poética que goza de un gran reconocimiento en las letras portuguesas.

En Fragmenta ha publicado *Hacia una espiritualidad de los sentidos* (2016), *Pequeña teología de la lentitud* (2017) y *El pequeño camino de las grandes preguntas* (2020).



FRAGMENTOS, 70
Rústica, 13 x 21 cm
336 pág.
PVP: 21,50 € (20,67€ + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: noviembre del 2020
ISBN: 978-84-17796-42-6

MATERIAS: HPJ: Filosofía: metafísica y ontología; QRVG: Teología; HRLK: Espiritualidad y experiencia religiosa

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1551440.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1551483

ISBN 978-84-17796-42-6
9 788417 796426

JOSÉ COBO
La paradójica realidad de Dios

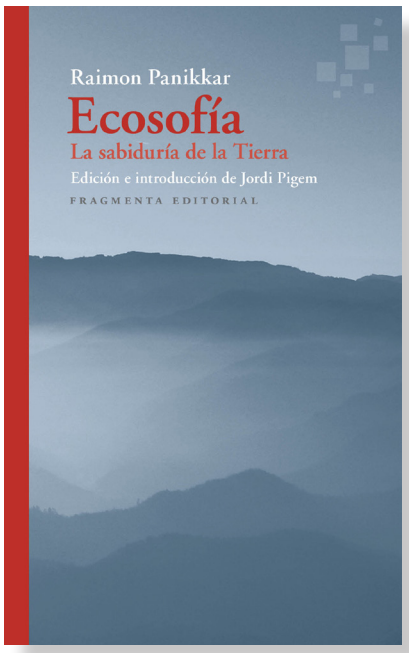
- **José Cobo es una de las nuevas voces en el campo de la reflexión religiosa.**
- **El pensamiento de Cobo es una actualización novedosa de la teología de la liberación.**
- **El libro forma parte de una trilogía iniciada con su anterior libro, *Incapaces de Dios*, aunque ambos títulos se pueden leer de forma independiente.**

EL MONOTEÍSMO SIGNIFICÓ una ruptura con respecto a la idea religiosa del más allá: Dios se encuentra presente no como el titiritero que maneja los hilos desde arriba, sino como el Dios que retrocedió más allá de lo creado, incluso de los cielos. La paradójica realidad de Dios es que su presencia es la de un ausente, la de un Dios que no se deja asimilar como dios. Al fin y al cabo, el Dios bíblico nunca fue homologable a lo que la conciencia religiosa entiende espontáneamente por divino.

La cuestión sobre la verdad de Dios puede traducirse como la pregunta por el verdadero poder: en manos de quién estamos. El creyente se dirige a un Dios que aún no es sin la entrega del hombre. No exige culto, sino respuesta hacia los más débiles. Tan solo desde la propia desnudez o desamparo podemos responder a la demanda infinita de los que fueron desnudados por un mundo sin piedad. De ahí la paradoja: los capaces de Dios no son aquellos que creen contar con el apoyo de la divinidad, sino quienes no parece que cuenten ni siquiera para Dios.

LA PARADÓJICA REALIDAD DE DIOS es el segundo título de una trilogía cuyo primer volumen es *Incapaces de Dios* (Fragmenta, 2019). Cada uno de los volúmenes puede ser leído de forma independiente.

JOSÉ COBO (Lleida, 1962) Es licenciado en filosofía por la Universidad de Barcelona. Desarrolla su carrera docenteen el Colegio San Ignacio-Sarriá, donde imparte clases de historia de la filosofía. Su trabajo intelectual se centra en la necesidad de recuperar la dignidad epistemológica de la tradición cristiana sin caer en el antiguo fideismo y en constante diálogo con, por un lado, la crítica moderna de lo trascendente, en particular la que encontramos en los escritos de Nietzsche, y, por otra, con las tendencias transconfesionales vigentes hoy en día. Su pensamiento es heredero de la teología de Karl Barth, Jürgen Moltmann y Eberhard Jüngel, así como del pensamiento judío de Franz Rosenzweig, Walter Benjamin y, sobre todo, Emmanuel Levinas. Es miembro de Cristianisme i Justícia, donde imparte cursos sobre la significación y vigencia de la fe cristiana. En Fragmenta ha publicado *Dios sin Dios. Una confrontación* (junto con Javier Melloni, 2015), *Incapaces de Dios* (2019) y *La paradójica realidad de Dios* (2020).



RAIMON PANIKKAR

Ecosofía

La sabiduría de la Tierra

Edición e introducción de Jordi Pigem

- **El libro contribuye a dar consistencia filosófica a la creciente conciencia ecológica de nuestras sociedades.**
- **La obra se beneficia de la solvencia intelectual de Raimon Panikkar y del rigor de Jordi Pigem al presentar los textos, traducirlos y recopilarlos.**

FRAGMENTOS, 71
Rústica, 11 x 18 cm
96 pág.
PVP: 11,50 € (11,06 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2021
ISBN: 978-84-17796-51-8

MATERIAS: QD: Filosofía;
RNA: Pensamiento ecologista

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolución_1622684.jpg

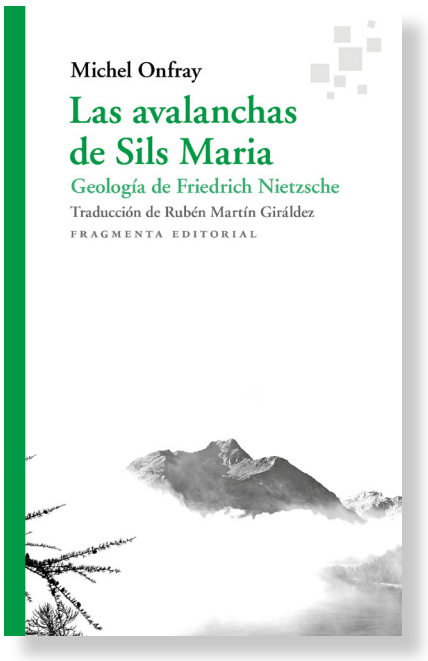
MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1622729

ISBN 978-84-17796-51-8
9 788417 796518

La Tierra no es una simple suministradora de materias primas para la humanidad. Es nuestro cuerpo externo, nuestro espacio vital, nuestro hogar. Uno de los mayores retos del siglo XXI es aprender a convivir en la biosfera. Este es el propósito de la ecosofía. ¿Resulta suficiente estudiar la Tierra como un objeto, con las herramientas de la ecología y de las ciencias naturales? Hace cerca de medio siglo, tres pensadores eminentes, procedentes de mundos filosóficos distintos, llegaron a la misma conclusión: necesitamos ecología, sí, pero todavía más necesitamos ecosofía. Panikkar fue el primero en llegar a esta idea y quien la exploró más a fondo.
La ecosofía es al mismo tiempo nuestro conocimiento sobre la Tierra y la sabiduría de la Tierra misma, que hemos de intentar escuchar. La ecosofía quiere honrar la conciencia ecológica y a la vez ampliarla desde una perspectiva intercultural. Se distingue de una ecología que, mediante el llamado desarrollo sostenible, busca prolongar el actual status quo. Plantea un cambio radical de percepción tanto del hombre como de la Tierra. Trata a la Tierra misma como un ser vivo.

RAIMON PANIKKAR (Barcelona, 1918 - Tavertet, 2010) Es un pensador que ha destacado por sus relevantes aportaciones al diálogo intercultural e interreligioso. Doctor en filosofía, en ciencias y en teología, fue profesor en Harvard y en California y conferenciante (en seis idiomas) por todo el mundo. Fragmenta publica sus obras completas en catalán, además de haber dado a conocer, al lector hispánico, sus libros *¿Hablamos del mismo Dios?* (2018, en diálogo con Pinchas Lapide) e *Iniciación a los Veda* (2019²).

JORDI PIGEM (Barcelona, 1964) Doctor en filosofía, conoció a Panikkar a fondo y se ha especializado en temas de ciencia, ecología y no-dualidad. En Fragmenta ha publicado *Ángeles o robots* (2018).



MICHEL ONFRAY

Las avalanchas de Sils Maria

Geología de Friedrich Nietzsche

Traducción de Rubén Martín Giráldez

- **Michel Onfray es uno de los autores más conocidos de la filosofía francesa, y ya ha sido publicado con éxito en español.**
- **El texto, estilísticamente muy cuidado, es una aproximación empática a Nietzsche a través de los lugares donde escribió parte de su obra.**

FRAGMENTOS, 72
Rústica, 13 x 21 cm
152 pág.
PVP: 16 € (15.38 € + 4% IVA)
PRIMERA EDICIÓN: febrero del 2021
ISBN: 978-84-17796-43-3

MATERIAS: QD: Filosofía;
QDTQ: Filosofía ética y moral;
HRQA: Alternativas humanistas y seculares a la religión

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucio_1622914.jpg

MÁS INFORMACIÓN: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/cataleg/fragmentos/1622985

ISBN 978-84-17796-4

GRAN CONOCEDOR DEL PENSAMIENTO de Friedrich Nietzsche, Michel Onfray se propone en este libro hallar las condiciones biográficas de la producción de los conceptos nietzscheanos. Resigue en Sils Maria (Suiza) los pasos de un autor que siempre defendió que la filosofía se hace caminando. Contra «una multitud de pensadores sentados a una mesa, encorvados sobre los libros, la cabeza inclinada sobre las palabras que han de decir el mundo, pero que lo han borrado en beneficio de las ideas», Sils Maria será para Nietzsche el lugar adecuado para su proyecto vitalista. No en vano, es en Sils María donde, como una epifanía pagana, surge en Nietzsche la idea del eterno retorno.

Explicando Nietzsche a través de los escenarios de sus paseos, Michel Onfray polemiza con lecturas sesgadas del autor del Zaratustra, especialmente con las que no distinguen la obra editada de la póstuma: Onfray considera que el pensamiento de Nietzsche hay que ir a extraerlo de los textos publicados en vida del autor. Explorándolos en profundidad, el autor expone con lucidez y ambición algunas de las grandes afirmaciones del pensador de Sils Maria: Dios no existe; la voluntad de poder lo es todo; el libre albedrío no existe; el eterno retorno dicta la ley; el amor fati crea al superhombre.

MICHEL ONFRAY Argentan (Normandia), 1959. Es filósofo y ensayista. Doctor en filosofía, es una de las voces francesas contemporáneas más controvertidas del pensamiento francés. En el año 2002 creó la Universidad Popular de Caen. Ha publicado un centenar de títulos. Entre los temas recurrentes de su obra destacan la ética y el hedonismo bajo un proyecto común, la religión y la crítica de la cristianización occidental, la política libertaria, la estética y la epistemología.
En su obra más conocida, Tratado de ateología (Anagrama, 2006), presenta la tesis que surge de la nueva postura ateológica nacida de la muerte de Dios. Onfray reivindica una antropología filosófica que destruye los dogmas y establece el ser humano en el centro de la vida, con una actitud epicúrea.