

la teología de la cruz. Sigue la teología de la Carta a los Filipenses y la Carta a Filemón. Cierran la exposición de la teología paulina el comentario a la Carta a los Gálatas y la Carta a los Romanos. No comenta las Cartas de la Escuela paulina, las llamadas deuteropaulinas ni las Cartas pastorales. Al final de la exposición de la teología paulina, hace el autor unas consideraciones generales acerca de la obra de Pablo. “La modernidad de Pablo consiste en que resume las tradiciones veterotestamentarias, las del judaísmo y del cristianismo primitivo de forma coherente, uniéndolas con la filosofía antropocéntrica griega” (p. 60). Se echa de menos en él una referencia detallada a la actuación del Jesús terreno. Falta una referencia amplia filosófica-teológica a la historia de la vida del hombre Jesús, el Hijo de David, que Dios ha elegido como inhabitación escatológica definitiva de su Sabiduría. Desde este punto de vista, se hacían necesarios los evangelios para poder conocer más a fondo lo que había sido la vida y la predicación de Jesús. Algo que encontraban a faltar las comunidades paulinas. Pablo entendía su apostolado como la imitación de Cristo, pero concretado en su muerte y resurrección. En cambio, insiste en las comunidades que imiten su praxis, como él se esfuerza en imitar a Cristo. Los capítulos siguientes están dedicados a los Evangelios. Expone primero, brevemente, lo peculiar del género literario Evangelio, un género nuevo creado por Marcos. A continuación, desarrolla el contenido de los cuatro evangelios, siguiendo el orden cronológico de su aparición. Se inicia con el contenido de la fuente Q, fuente usada especialmente por Mateo y Lucas en la composición de sus respectivos evangelios. A continuación siguen los sinópticos. De cada uno se indica a qué comunidad iba dirigido, su contexto y circunstancias particulares, el concepto de Dios, de Jesús con los títulos cristológicos que usa cada evangelista. Con el Evangelio de Lucas junta su obra Los Hechos de los apóstoles. El último capítulo está dedicado a la teología de los Escritos Joánicos. Respecto a su autor, habla DORMEYER de un círculo joánico. Ya que el evangelio permite distinguir varios grados de elaboración y, al mismo tiempo, hay que atribuir al autor del Evangelio las tres Cartas de Juan, se habla actualmente entre los exegetas de un círculo o de una escuela joánica, que sería la que habría dado la última mano a la redacción definitiva del evangelio. No existe, en cambio, consenso acerca de la localización de la comunidad a la que iba dirigido. Se presupone, sin embargo, la existencia de una comunidad judía, con la que la comunidad joánica habría tenido sus conflictos, una suposición que tiene sus razones. De los Escritos Joánicos expone el autor su concepto de Dios, la Cristología, el dualismo ético y ontológico y la muerte en cruz de Jesús como salvación, finalmente desarrolla su ecclesiología y su ética. Se ofrece una buena bibliografía, clasificada por temas, de gran utilidad para quien quiera seguir estudiando cada tema concreto. Como un primer conocimiento básico de la problemática teológica y hermenéutica del contenido fundamental del Nuevo Testamento, la obra nos parece muy acertada y será sin duda de gran utilidad a los estudiantes de teología.

G. S.

La saviesa dels pares d'Israel. El tractat Abot de la Misnà. Trad. del text hebreu i arameu de Joan Ferrer. Introd. i notes de Jordi Sirera. Colec.: Sagrats i clàssics n° 5. Edit.: **Fragments**, Barcelona 2010, pp. 177, cm. 21 x 13. ISBN 978-84-92416-33-2.

Se trata de la primera traducción en lengua catalana directa del original hebreo y arameo de esta importante obra del judaísmo que es el tratado Abot de la Mishná. La Mishná es un cuerpo exegético de leyes judías recopiladas que provienen de la tradición oral judía, que se fue desarrollando durante siglos desde los tiempos de la Torá hasta su codificación a manos de Rabí YEHUDÁ HANASÍ, hacia finales del siglo II. La Mishná está redactada a manera de versículos cortos en hebreo, que clasifican, resumen y consolidan las numerosas leyes orales desarrolladas y comentadas por los sabios de la época, los *tanaím*. El Abot

es un tratado que está recogido de la misma Mishná, donde está incluido como una de sus partes más importantes. Es la obra rabínica que ha suscitado mayor interés y también podemos decir que es la obra más popular traducida a numerosas lenguas; en fin, una obra fundamental para conocer el judaísmo. Una obra, por otra parte, muy asequible, con sus sentencias cortas, fácilmente inteligibles, escritas en un esmerado estilo literario, no exento de belleza, con unos contenidos sapienciales que invitan a la reflexión. Encontramos referencias a los secretos de la vida, a las recompensas y a los castigos según el obrar de cada cual, con una serie de importantes normas de comportamiento ético. En una excelente introducción, JORDI SIRERA, profesor de Historia de la filosofía y de las religiones en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Girona, afirma acerca del Abot que “sus enseñanzas atemporales han generado un interés y una admiración como no lo ha hecho ninguna otra composición rabínica. Ha sido traducido a multitud de lenguas clásicas y modernas y su atracción ha actuado tanto a escala erudita como popular” (p.44). Es un pequeño tratado de carácter sapiencial, una elaborada obra literaria, un libro de poesía que nos invita a reflexionar, con breves sentencias, sobre temas universales profundamente humanos. Consta de seis capítulos, cuatro de los cuales contienen dichos atribuidos a diversos rabinos y los dos últimos exponen dichos anónimos, así como una alabanza de la Torá. Desde la Edad Media se le ha dado el nombre de *Pirqué Abot*, que traducido significa “los capítulos de los padres”. Ha traducido la obra el hebraísta JOAN FERRER, profesor de Estudios hebreos y arameos y de Filología Catalana en la Universidad de Girona. Se trata de una edición bilingüe. Junto al catalán se incluye el original hebreo página a página. Hay que agradecer a la Editorial Fragmenta el esfuerzo llevado a cabo por ofrecer al lector de habla catalana, en su colección “Sagrados y clásicos”, importantes obras de la literatura religiosa y espiritual de la humanidad, que siguen teniendo un gran valor en nuestro tiempo.

A. S.

NICKLAS, TOBIAS – MERKT, ANDREAS – VERHEYDEN, JOSEPH (eds.). *Gelitten - Gestorben - Auferstanden. Passions- und Ostertraditionen im antiken Christentum*. Colec.: Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 2. Reihe 273. Edit.: Mohr Siebeck, Tübingen 2010, pp. 380, cm. 23 x 15, 74,00 euros. ISBN 978-3-16-150233-0.

Los estudios reunidos en la presente obra están dedicados a estudiar las tradiciones de la pasión y la resurrección en el cristianismo antiguo. No sólo los evangelios narran ampliamente el desenlace de la pasión de Jesús y los testimonios de su resurrección, sino también el mismo Pablo da testimonio de los mismos en sus Cartas hablando de Jesús, el crucificado y resucitado y desarrolla a partir de aquí las líneas fundamentales de su teología. Pero los artículos del presente volumen no pretenden llegar a las raíces de la confesión cristiana del crucificado y resucitado Jesús de Nazaret, el Cristo y el Hijo de Dios, sino que se interesan por las diversas tradiciones en las que se han ido desarrollado ulteriormente en diversos textos, representaciones e ideas respecto a estas dos ideas básicas en las que se funda en cristianismo. Se trata, pues, de estudiar cómo fue evolucionando la tradición posterior cuando esta visión de Cristo crucificado, muerto y resucitado era ya la base en la que se sostenía la fe cristiana. Los dieciocho estudios reunidos en el presente volumen proceden de dos Jornadas de estudio: unas organizadas por un seminario del grupo de trabajo “Christian Apocrypha” en la Sesión anual de la Society of Biblical Literature, de San Diego de California, en noviembre de 2007; y otras de un encuentro del grupo de trabajo “Novum Testamentum Patristicum” en la “Internacional Conference on Patristic Studies, en agosto de 2007, en Oxford. Para la publicación de la presente obra se le han añadido algunos otros artículos más para completar el estudio de este importante tema. Once estudios están escritos en inglés, el resto en alemán. Indiquemos los títulos y autores de las ponencias para que el lector pueda hacerse cargo de los mismos. Se inicia la obra con un estudio