

ble. Al final, se ofrece una amplia bibliografía, así como las reproducciones de sus cuadros, a los que hace referencia el autor a lo largo de su estudio. La obra es el *Escrito de Habilitación* del autor, necesario para la capacitación en la enseñanza universitaria, escrito anteriormente elaborado y retocado para su publicación. Actualmente el autor enseña Historia del Arte en la Universidad de Würzburg. Ha publicado numerosas obras sobre BOTTICELLI, así como estudios sobre la pintura española del siglo de oro, de la italiana del siglo XX, y de la pintura americana desde sus inicios hasta el expresionismo abstracto. Ha publicado también estudios sobre el arte de RAFAEL, de BERNINI, de TIEPOLOS y de CÉZANNE. Quien se interese por esta importante figura del renacimiento italiano, la lectura de la presente obra no dudamos que le será de gran provecho.

J. Boada

GROTOWSKI, JERZY. *Teatre i més enllà. Textos selectes 1969-1995*. Edició a cura d'Anna Caixach i Inès Castel-Branco. Colec.: Assaig nº 15. Edit.: Fragmenta, Barcelona 2009, pp. 268, cm. 21 x 13. ISBN 978-84-92416-29-5.

La presente obra recoge diez textos del director de teatro polonés JERZY GROTOWSKI traducidos por primera vez al catalán. Los textos, ordenados cronológicamente, se inician a finales de los años sesenta, cuando GROTOWSKI abandona los espectáculos, y llegan hasta los últimos años de su vida. Se han reunido los artículos más significativos de las etapas postteatrales. Dos textos son de 1969. Precede a los mismos una buena introducción, titulada "Invitación a la lectura de Grotowski", de INÈS CASTEL-BRANCO, que muestra la importancia de la obra y personalidad de este destacado director de teatro, que a principios de 1970 anuncia, sorprendentemente, que no quiere dirigir más espectáculos. Tiene treinta y seis años y es una de las grandes promesas de la escena internacional. Sus producciones teatrales habían constituido algunos de los acontecimientos teatrales más notables de los años sesenta. París y Nueva York lo habían aclamado como el nuevo mesías del teatro. Después de realizar un viaje en solitario a la India, comunica a la vuelta su decisión de abandonar los espectáculos. Necesita una mayor libertad, su búsqueda ya no cabe dentro de los límites del teatro, siente la necesidad de "ir más allá", como indica el título del libro. CASTEL-BRANCO lo califica como "un hombre intelectualmente brillante, un director autoritario y lleno de humanidad al mismo tiempo, un gran conocedor de las tradiciones de todas partes del mundo, un buscador" (p.10). Rasgo significativo de su personalidad es también su actitud frente a lo religioso. A pesar de su declarada laicidad y de no estar afiliado a ninguna Iglesia o confesión religiosa, se percibe en él un vivo sentido por lo sagrado, por lo religioso. En opinión de la autora, "Grotowski es alguien que *dialoga* con el Absoluto y que propone un trabajo *espiritual* sobre sí mismo. Lo hace de manera escondida y herética en la Polonia de su tiempo. Afirmar entonces que buscaba lo sagrado en el teatro, hubiera sido temerario: buscaba lo *sagrado laico*." (p.23). He aquí un buen resumen en el apartado que habla de su búsqueda espiritual: "Como un místico, Grotowski defiende la vía negativa para acceder al conocimiento. Como un gnóstico, siente la nostalgia de los orígenes, de la *perla* perdida. Como un monje, se entrega a la interioridad ocultándose de las luces públicas. Como un antropólogo, propone un trabajo de campo en las diferentes tradiciones culturales. Como un científico, investiga con precisión los procesos energéticos que tienen lugar en el cuerpo del actor. Como hombre, se pregunta como puede convertirse en hermano" (p.25). Una introducción, en fin, bien hecha que ayuda a entender mejor estos textos, algunos de los cuales son entrevistas que le hicieron, otros son transcripciones de conferencias que pronunció, o encuentros con actores. Concluye la obra con un epílogo de ANTONIO ATTISANI, que lleva por título "Después de Grotowski" y que empieza de la siguiente manera: "Los escritos de Grotowski serán importantes para los jóvenes de este siglo de la misma manera que los de Artaud lo fueron para los jóvenes del siglo pasado, pero nosotros

disponemos de una oportunidad añadida, que es la posibilidad de leer estos escritos en relación con la práctica artística del Workcenter” (p.259). Hay que agradecer a la Editorial Fragmenta la traducción de estos escritos que ayudan a conocer mejor esta importante personalidad del teatro moderno.

J. Boada

KARSTEN, ARNE – ZITZLSPERGER, PHILIPP (eds.). *Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit*. Edit.: Gebr. Mann Verlag, Berlin 2010, pp.287, cm. 24 x 17. 49,00 euros. ISBN 978-3-7861-2607-2.

Roma, la ciudad eterna, es al mismo tiempo una ciudad de los muertos, en el sentido de que en ninguna otra ciudad del mundo encontramos una cantidad tan enorme de sepulcros funerarios de tan extraordinaria belleza y magnificencia. Pertenecen a los papas y cardenales que son enaltecidos después de muertos en numerosos monumentos funerarios, cuyos autores eran los más famosos escultores y artistas de su tiempo. Era una manera de perpetuar después de la muerte la dignidad que tuvieron en vida. El presente volumen está dedicado a esta temática. Es el resultado de un proyecto de investigación titulado: “REQUIEM – las tumbas de los papas y los cardenales de inicios de los tiempos modernos”, proyecto llevado a cabo por los miembros del Instituto de Historia del arte y de la imagen de la Universidad Humboldt de Berlín. No se investigan sólo cuestiones históricas o artísticas relacionadas con los mausoleos, sino sobre todo investigan el trasfondo social y político, que explican la magnificencia del culto a los muertos en el Renacimiento y en el Barroco. La investigación ofrece interesantes matices e importantes observaciones que nos muestran cómo era la sociedad en el contexto romano de aquel tiempo. ARNE KARSTEN, coeditora del volumen, lo expresa en la introducción de la siguiente forma: llama la atención al historiador la oposición tan llamativa entre el escepticismo teológico, o todavía más: el rechazo básico del monumento funerario, por una parte, y el imponente, rico y suntuoso recuerdo funerario de las tumbas, por otra. La investigación histórica, llevada a cabo en el presente proyecto, intenta dar con las razones que puedan justificar este a primera vista inexplicable contraste. Parece que hay que interpretar la cultura sepulcral romana como un medio que perseguía la legitimación e intensificación del poder político del difunto y de su estado social, así como el de sus deudos. Los trabajos reunidos en el presente volumen esperan aportar nueva luz que ayude a la recta interpretación de este fenómeno tan singular de la cultura sepulcral cristiana de este tiempo. En total son siete estudios, precedidos de dos introducciones de los editores del volumen. ARNE KARSTEN titula su introducción: “La inmortalidad de los muertos”. Nos indica el contenido y la importancia de cada uno de los estudios del volumen. PHILIPP ZITZLSPERGER, por su parte, en un extenso y competente trabajo, comenta los resultados, las teorías y las perspectivas que se derivan de este proyecto de investigación. El primer trabajo es de ANETT LADEGAST y se titula “Liturgia y memoria en la tumbas-Ammanati en S. Agostino. Posibilidades y límites de una estrategia funeraria”. En su testamento deseaba el cardenal Jacopo Ammanati-Piccolomini un entierro modesto a los pies de su protector el Papa Pius II en el altar S. Pedro. En abierta contradicción con sus deseos, se encuentra el monumento funerario en su honor en la Iglesia de San Agustín. Además se dispuso también allí la tumba de su madre Costanza Ammanati. Se dispusieron las dos tumbas a modo de tabernáculos con lo cual se unió de la manera más estrecha liturgia y memoria funeraria. El siguiente estudio, de LAURA GOLDENBAUM, titulado “Estrategias de la rememoración”, investiga el caso del cardenal veneciano Pietro Foscari y su estatua de bronce en la iglesia de Santa Maria del Popolo. JUDITH OSTERMANN, en su estudio “Un reino para un cardenal”, investiga todo lo relacionado con la regia tumba del cardenal español Francisco Jiménez de Cisneros, que se encuentra en Alcalá de Henares, quien después de su muerte recibió uno de los monumentos funerarios más caros en la historia del arte se-