

# Diálogo entre dos mundos: la creencia y la increencia

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO «AMB DÉU O SENSE. QUARANTA CARTES CREUADES»

Miquel Àngel Codina

Barcelona

El Auditorio de la Facultad de Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramón Llull se quedó pequeño el martes 10 de abril para acoger a toda la gente que fue a la presentación del libro *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades*, de Francesc Torralba y Vicenç Villatoro y publicado por Fragmenta Editorial. Numerosas personas tuvieron que seguir el acto de pie. Y es que la expectación que había despertado este volumen era máxima.

El acto fue presentado por Ignasi Moreta, doctor en Humanidades y editor de Fragmenta, y Josep Maria Carbonell, presidente de la Fundación Joan Maragall y decano de la Facultad de Comunicación Blanquerna. Participaron los autores del libro, Francesc Torralba, catedrático de Filosofía, y Vicenç Villatoro, escritor, periodista y director del Instituto Ramón Llull; Pilar Rahola, periodista y escritora, y Ramon N. Nogués, escolapio y catedrático emérito de Biología.

### Dos gigantes intelectuales

«Este libro que hoy presentamos nos ofrece toda una serie de reflexiones, a través de la riqueza de las miradas de sus autores —un creyente (Francesc Torralba) y un agnóstico (Vicenç Villatoro)—, que nos ayudarán a ir al fondo de los temas que rodean nuestra vida: el amor y la muerte, el bien y el mal, la trascendencia...», afirmó Josep Maria Carbonell. Después de recordar que el acto estaba organizado conjuntamente por Fragmenta Editorial y la Fundación Joan Maragall, felicitó a Ignasi Moreta por estar al frente de Fragmenta, «un proyecto editorial muy meritorio, de primer nivel».

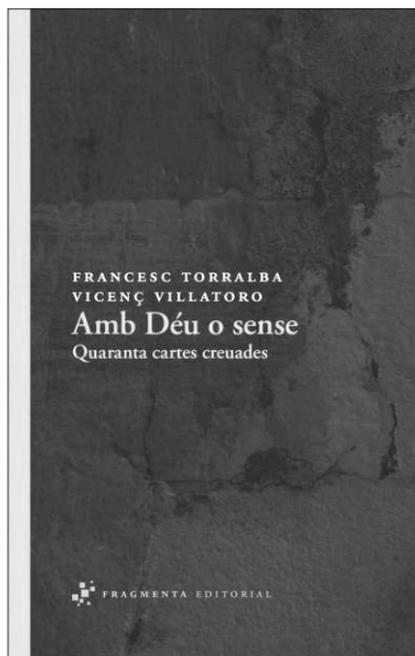
Por su parte, Moreta reconoció que *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades* es «de aquellas obras que el editor incita, provoca y acompaña a lo largo de todo su proceso de elaboración». «Tuve el privilegio —dijo— de ser el primer lector del libro, después de los autores obviamente. Para mí representó una gran experiencia leer el diálogo de dos gigantes intelectuales como Francesc Torralba y Vicenç Villatoro.»

### Monumento literario

En su intervención, Pilar Rahola reveló que «encuentro muy interesante la conversación sobre la trascendencia espiritual; me enriquece, aunque no siempre me resuelve las dudas». Y añadió: «Vivo en la duda permanente. Más que creer o no, considero que lo más interesante es pensar en Dios. Y sobre todo en la idea del Dios bondadoso que acompaña a los seres humanos.»

Rahola subrayó que «es una delicia literaria, casi poética, leer estas cartas». Asimismo, opinó lo siguiente: «Este libro proporciona un charco de ideas y palabras de dos mentes poderosas que

Agusti Codinach



**Francesc Torralba i Vicenç Villatoro, *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades*. Fragmenta Editorial, Colección Assaig, 212, 350 pág.**

han hecho de la dialéctica su paraíso. Un auténtico monumento literario. Me interesa Villatoro, pero me interpela Torralba. Son dos almas buenas, con valores y virtudes profundas.»

«Celebro el género epistolar en estos tiempos de SMS. Estas cartas me han sugerido muchísimas cosas», indicó Ramon M. Nogués. En relación con una conversación mantenida entre Vicenç Villatoro y el P. Maur Esteve, que el primero da a conocer en una de las cartas, Nogués saca la conclusión de que hay

creyentes que «anhelan una religión con poco folclore». Ahora bien, admite que «una religión con poco folclore ha de tener mucha metáfora, ya que el lenguaje poético es necesario para vivir y, por tanto, para creer».

«Las religiones —observó— tienen que ser capaces de pasar una “auditoría de humanidad”, si no, se trata de religiones fracasadas. Esta “auditoría” debería tener al ser humano como centro de la religión. Las religiones tienen hoy la obligación de generar modelos de convivencia. Estas cartas de Torralba y Villatoro ofrecen una visión de Dios profundamente encarnada en la realidad humana.»

### Complicidad y discrepancias

Finalmente, los autores tomaron la palabra. Francesc Torralba resaltó que le entusiasmó la propuesta del editor de elaborar un libro a través «de un intercambio epistolar mantenido durante casi seis meses sobre temas que humanamente nos preocupan». El filósofo confesó que a lo largo de este tiempo se creó «una complicidad entre los dos interlocutores». «El género epistolar —enfatizó— es rico cuando aceptas el reto de hospedar la palabra del otro. Esto te obliga a pensar, a cuestionarte a fondo por qué creo lo que creo. Ciertamente, este género me ha dado mucho juego.»

Torralba manifestó que esta correspondencia se produjo en «un clima de respeto», pero que esto no eludió que surgieran a veces «discrepancias sustantivas». También dejó muy claro que en *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades* «no existe voluntad de convencimiento al otro, pero sí de persuasión, es decir, de expresar con argumentos las opciones personales que hemos hecho». En conjunto, ha constituido para él «una experiencia de profunda intensidad humana».

### Verdad sin disfraz

Vicenç Villatoro admitió ante el pú-

«Una experiencia de profunda intensidad humana»  
(Francesc Torralba)

«No es un libro de doctrinas, sino de metáforas»  
(Vicenç Villatoro)

blico asistente que esencialmente *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades* es «un libro de autor: Ignasi Moreta» y que le ha gustado participar, ya que se ha sentido «muy cómodo». El periodista quiso destacar que el volumen emana «verdad» por los cuatro costados. «En un libro de cartas tienes que ir sin disfraz. No es un libro de doctrinas, sino de metáforas. Este diálogo de ideas te hace descubrir cosas que nunca te habías planteado», dijo.

Asimismo, Villatoro constató que «nosotros no representamos a nadie; ni Francesc es el portavoz de los creyentes, ni yo de los agnósticos. Esto permite modular tus posturas y da una fuerza especial al libro». También aclaró que el volumen no tiene conclusiones: «No teníamos ninguna obligación.» En relación con el contenido, afirmó que el gran tema que trata es «cómo vivir juntos siendo diferentes». Y que la cuestión fundamental que plantean sus páginas es la siguiente: «¿Cómo hacemos para vivir juntos?»