al inicio de la modernidad". HANS-MARTIN KIRN ofrece unas oportunas reflexiones acerca de la fe y la religión en el cambio de la formación universitaria. El último estudio de WALTER HÖFLECHNER ofrece un resumen del tema general: Universidad, Religión e Iglesias. En conclusión, estudios competentes que iluminan y ayudan a comprender las innegables relaciones existentes entre la universidad, la religión y las Iglesias, sobre todo la católica y la protestante en la historia de Europa.

J. Boada

VALERO AGÚNDEZ, URBANO (COORD.). *Mujeres Ignacianas*. Colec.: Servidores y testigos nº 126. Edit.: Sal Terrae, Santander 2011, pp. 222, cm. 21 x 14. ISBN 978-84-293-1937-8.

El libro es una colección de 10 breves biografías de diez mujeres (canonizadas o no) del siglo XVI al XX, fundadoras de otras tantas congregaciones religiosas femeninas, que tienen una característica común: estar inspiradas en la espiritualidad de san Ignacio de Loyola. Cada biografía está escrita por una religiosa de la respectiva congregación religiosa. La coordinación de la edición ha corrido a cargo del jesuita P. Urbano Valero, experto en espiritualidad ignaciana. Las respectivas fundadoras son: *Juana Lestonnac*, de la Compañía de María; *Mary Ward*, del Instituto de la Bienaventurada Virgen María y la Congregación de Jesús; *Claudina Thévenet*, de las Religiosas de Jesús María; *Magdalena Sofía Barat*, de la Sociedad del Sagrado Corazón de Jesús; *Bonifacia Rodríguez de Castro*, de las Siervas de san José; *Cándida M^a de Jesús*, de las Hijas de Jesús; *Vicenta M^a López y Vicuña*, de las Religiosas de María Inmaculada; *Dolores R. Sopena*, del Instituto Catequético "Dolores Sopena"; *Rafaela M^a Torras Ayllón*, de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús; y *Margarita M^a López de Maturana*, de las Mercedarias Misioneras de Bériz. En cada una de ellas se refleja la influencia e inspiración de la espiritualidad ignaciana, generalmente, por la relación y orientación, más o menos intensa, de algunos jesuitas que fueron apareciendo a lo largo de su vida. Precisamente una de las características de la espiritualidad ignaciana es su adaptabilidad a diversidad de personas y de circunstancias. Sin embargo, Ignacio de Loyola no se planteó la rama femenina de su carisma, y las pocas mujeres, a las que Ignacio, por fuertes presiones, se vio forzado a admitir, al cabo de poco abandonaron. Sin duda, lo que impresiona a lo largo del libro es la gran fortaleza y calidad humana, la profundidad espiritual y la fina sensibilidad de cada una de ellas con biografías muy distintas. Ciertamente, en todas ellas aparecen las diversas fundadoras afrontando las dificultades, las críticas, los celos, las incomprensiones, las marginaciones y exclusiones (algunas, procedentes incluso de la jerarquía eclesiástica i de sus mismas seguidoras). Al final de cada biografía hay una breve bibliografía sobre el personaje. El autor tiene una presentación y una reflexión final. En ésta se hace una pequeña síntesis de las características de sus vidas y una reflexión sobre la validez actual y futura de los diversos carismas, a pesar de la presente crisis de vocaciones que sufren las congregaciones religiosas en nuestro primer mundo.

F. Xicoy

Historia de las Religiones

BÁRCENA, HALIL. *Sufismo*. Tít. Orig.: El Sufisme. Colec.: Fragmentos nº 10. Edit.: Fragmenta, Barcelona 2012, pp. 176, cm. 21 x 13. 17,00 euros. ISBN 978-84-92416-55-4.

En estos últimos tiempos se ha suscitado un creciente interés por el islam en general y

por el sufismo en particular, un interés que va más allá de la pura investigación académica. A causa, en parte, de la globalización y del diálogo interreligioso “la proyección del sufismo ha sobrepasado los límites geográficos -y los espirituales también- del mundo islámico, donde históricamente nació y se desarrolló”. Hay que agradecer a HALIL BÁRCENA, islamólogo y especialista en mística sufí, esta breve introducción, que expone sintéticamente el núcleo fundamental de la experiencia mística sufí, con sus intuiciones espirituales más relevantes, sus principales maestros y caminos iniciáticos, así como sus expresiones intelectuales y manifestaciones artísticas, muy relevantes, que el sufismo ha inspirado a lo largo de casi quince siglos de historia. El autor reconoce, sin embargo, que resulta imposible exponer en pocas páginas la enorme riqueza espiritual de la mística sufí. Su obra contribuirá sin duda a suscitar el interés del lector por esta importante corriente mística que explora la profundidad de la conciencia humana y los secretos del ser y del universo. La obra consta de cinco capítulos. El primero nos dice “de qué hablamos cuando hablamos de sufismo”. Resume con acierto la experiencia mística del sufismo diciendo que es la “experiencia de la Vida”, Vida con mayúsculas. Es decir: “La espiritualidad sufí no es simplemente una parte de la realidad humana, un añadido más a nuestro vivir, sino la totalidad de lo que en verdad significa ser realmente humano” (p.29). Muestra nuestra complejidad más insondable, el fondo profundo de luz que reposa en nuestro interior. El segundo capítulo señala las relaciones de sufismo e Islam, diciendo que “el sufismo es el corazón del islam y el islam del corazón”. Se puede afirmar que el sufismo es el testimonio del islam espiritual contra toda tendencia a reducir el islam a una religión legalista e literalista, que se queda en la superficie del fenómeno religioso. El capítulo tercero desarrolla los aspectos doctrinales del sufismo. El cuarto señala brevemente la historia del sufismo. El último capítulo está dedicado a los métodos y prácticas del sufismo, entre los que destaca la música y la danza sufíes. Se puede decir que el sufí posee alma y vocación de artista, pero hay que subrayar que “el suyo es el arte del despertar a la unidad absoluta del ser. El espiritual sufí, como el artista, nos invita a escrutar el envés de lo dado... nos revela la naturaleza intrínseca de las cosas” (p.151). Tengamos en cuenta, por ejemplo, en relación a la experiencia de la danza, que no es ésta la que produce el estado interior del alma, sino el estado interior del alma el que desencadena la danza. Es decir, el éxtasis es previo a la danza y no consecuencia de esta. En el epílogo, nos indica el autor muy brevemente cuál es la situación del sufismo hoy y sus perspectivas del mañana. Al final se nos ofrece una cronología del sufismo, un glosario y una breve bibliografía comentada.

J. Boada

CORBÍ, MARIÀ. *Silencio desde la mente. Prácticas de meditación*. Edit.: Ediciones Bubok, Barcelona 2011, pp. 268, cm. 15 x 22. ISBN 978-84-9981-995-2.

Un libro, fruto de una gran experiencia de silencio interior. Consta de dos partes, la primera es una introducción a lo que es el ser humano partiendo del gran invento de la vida: el habla. Y el rasgo más fundamental del mundo construido, la dualidad. Y a partir de ahí los maestros espirituales de las diversas religiones ponen el acento en la enseñanza del silencio desde la mente. Y es el camino de cómo proceder para silenciar la construcción y acceder a “eso no-dual”. Este proceder tiene sus métodos y observaciones para ese silenciamiento. El autor, en este libro, extrae sus lecciones de las *Upanishad* e introduce una breve reflexión sobre ¿quién soy yo? La segunda parte, lo dedica a prácticas. La primera serie, a partir de textos de las *Upanishad*, *Sankara*, *Nisargadatta*, *yoga vasishtha*, *Kârikâ de Guadapâda* y maestros zen. La segunda serie, son textos a partir de diversas tradiciones: cristianas, hindúes y musulmanas. La tercera serie a partir de textos del *Ashtâvakra Gitâ*. La serie cuarta toma los textos de *Nisargadatta*, del libro “*Je suis*”, con consideraciones o comentarios del mismo autor. Un libro rico de textos para reflexionar, meditar o lectura