

Suplement d'art i pensament

Títol: El sagrat i el profà

Autor: Mircea Eliade

Traducció: Julia Argemí

I.S.B.N.: 978-84-92416-53-0

Editorial: Fragmenta Editorial

El sagrat i el profà

Escrit per: **Carme Miró**

Publicat: **29 octubre 2012**

Fragmenta Editorial



Hi ha una opinió força estesa que atribueix al mite la polaritat del sagrat i el profà en una

contraposició evident de la realitat vers la irrealitat.

Segons Eliade aquesta relació no es resol amb una simple oposició; el sagrat i el profà són dues maneres de ser al món i interessen a qualsevol persona desitjosa de conèixer la dimensió humana.

Potser no és del tot inoportú introduir ara algunes dades sobre la biografia de l'historiador de les religions romanès. Mircea Eliade (Bucarest 1907 - Chicago 1986) va estudiar filosofia a la universitat de Bucarest. Poc temps després va aconseguir estudiar a la universitat de Calcuta amb S. Dasgupta i a l'*ashram* de Rishikesh, situada a l'Himàlaia, gràcies al mecenatge del maharaja de Kassimbazaar. Es ben cert que la seva tasca ha estat envoltada per la polèmica; el seu antisemitisme (un poc velat) i les seves

posicions polítiques influïdes per l'ideòleg de la dreta romanesa N. Ionescu, han estat en algun moments opcions controvertides.

Considerant les característiques de l'edició de l'any 1957 de la Rowohlt Taschenbuch Verlag, la versió traduïda a la llengua catalana de Julia Argemí per l'editorial Fragmenta

Els 29 de cada mes, Sonograma publica els seus Suplements.

Los 29 de cada mes, Sonograma publica sus Suplementos.

Cròniques de concerts

Suplement de discos

Suplement de llibres

Sala d'exposicions

Revista Sonograma

Edició del suplement per mesos

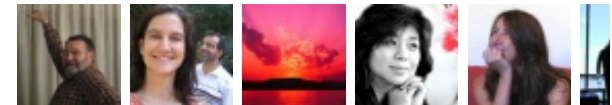
Selecciona el mes



Sonograma-Magazine Barcelon

M'agrada

A 710 persones els agrada **Sonograma-Magazin**



Miquel

Montse

Inmaculad

Hisako

Isabel

mostra la fesomia d'aquella idea primigènia de Mircea Eliade que consisteix en la transformació filosòfica de la realitat.

El seu propòsit va ser comunicar les dimensions de l'experiència religiosa i mostrar-ne les diferències amb l'experiència profana. Si bé l'home primitiu, vivia al màxim en el sagrat, l'home occidental modern, afirma Eliade, sent un neguit davant les manifestacions del sagrat. Tot i així, evidencia que fins i tot l'existència més dessacralitzada conserva les empremtes d'aquella originària valoració religiosa del món.

Aprofitant el seu contingut etimològic, proposarà el terme *hierofania* per articular, al llarg del llibre, *quelcom de sagrat que se'ns mostra*. Mitjançant l'estudi de les *hierofanies* ens explica la transcendència dels sistemes mítics i religiosos: el centre del món, la transformació del caos en el cosmos, els temps del sagrat i del profà (dues menes de temps) i els mites.

Eliade va referir-se sempre a l'home profà com el descendent de *l'homo religiosus* per la qual cosa se li fa impossible anul·lar la seva pròpia història que juntament amb les pulsions de *l'inconscient* (que presenta similituds amb figures mitològiques) conformen la constitució de l'home tal i com és actualment.


L'exposició cronològica de la història de les religions com a branca del coneixement posa el punt final a aquest llibre, un petit capítol d'un llarg viatge en el qual es va concebre tota una obra enciclopèdica sobre la sacralització de la vida.

Text: Carme Miró



Més antic:
Cartas a Eva Haldimann

Més recent:
Obra catalana

 Complement social de Facebook

Editorials

[Acantilado](#)

[Accent Editorial](#)

[Acontravent Editors](#)

[Adesiara Editorial](#)

[Ajuntament de Barcelona](#)

[Angle Editorial](#)

[Any Sales, Calders i Tísner 1912-2012](#)

[Arola Editors](#)

[Campgràfic Editors](#)

[CCCB Publicacions](#)

[Club Editor](#)

[Comanegra](#)

[Còmplices editorial](#)

[Consorci Ripollès Desenvolupament](#)

[Ediciones Atalanta](#)

[Ediciones Cátedra](#)

[Edicions 3i4](#)

[Edicions de la Ela Geminada](#)

[Edicions Destino](#)

[Edicions Proa](#)

[Editorial Anagrama](#)

[Editorial Arcàdia](#)

[Editorial Arpeggio](#)

[Editorial Barcino](#)

[Editorial Blume](#)

[Editorial Elba](#)

[Editorial Empúries](#)

[Editorial Funambulista](#)

[Editorial Gustavo Gili](#)

[Editorial laButxaca](#)

[Editorial Minúscula](#)

[Editorial Paidós](#)

[Editorial Pòrtic](#)

[Editorial Síntesis](#)

[Editorial Vicens Vives](#)

[Fondo de Cultura Económica](#)

[Fragmenta Editorial](#)

[Institut d'Estudis Catalans.](#)

[La Fábrica Editorial](#)

[Llibres](#)

[Lunweg Editores](#)

[MACBA Publicacions](#)

[MNAC- Lunweg Editores](#)

[Obrador Edèndum](#)

[Pagès editors](#)

[Publicacions URV](#)

[Quaderns Crema](#)

[Sd edicions](#)

[Seix Barral](#)

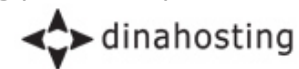
[Servei de Publicacions de la UAB](#)

[Tusquets Editores](#)

Segueix-nos a:



Hosting patrocinat per:



sonograma

[| Avís legal](#) | [| Fitxa tècnica](#) | [| Contacta'ns](#) | [| Webdemusica.org](#) | [| Revista Sonograma](#) | [| RSS](#) |

Copyright © Sonograma ISSN 1989-1938. Tot el contingut és propietat de Revista Sonograma i Webdemusica.org

Tema basat en Neutica templete per wordpress