

la serp blanca

Notes de lectura i altres històries d'Enric Iborra

Inici

Literatures

Tria de lectures

Altres històries

Web de literatura universal

Sobre mi

Per què la serp blanca?



Aquest bloc té una llicència de Creative Commons.

dimecres 5 de juny de 2013

Càntic dels Càntics de Salomó



«El món no va ser tan digne com el dia en què el Càntic dels Càntics va ser lliurat a Israel.» Aquesta frase, atribuïda al rabí Aqibà, de la primera del segle II dC, resumeix la fascinació que ha produït de sempre aquesta obra mestra de la literatura universal, que s'ha transmès inclosa en el cànon bíblic. Però, què hi fa, aquesta febrada eròtica, en la Bíblia? Déu no hi és ni intervé per a res en el Càntic dels Càntics. El fet és que des de molt aviat va ser llegit em clau al·legòrica. Els amants van deixar de ser una noia i un noi joves i van esdevenir una imatge de la relació entre Déu i el poble d'Israel. L'atribució d'aquest llibre a Salomó, el rei savi per antonomàsia, situa el poema en la tradició sapiencial bíblica, al costat de l'Eclesiastès i dels Proverbis, dels Salms i del llibre de Job.

L'editorial *Fragmenta* acaba de publicar una versió del *Càntic dels Càntics de Salomó*, separada del corpus bíblic, cosa que facilita la lectura d'aquesta obra com a pura literatura. Narcís Comadira és el responsable de la traducció al català a partir d'una primera versió literal de l'original hebreu de Joan Ferrer, doctor en filologia semítica, traductor de la Bíblia al català i deixeble i col·laborador de Joan Coromines. Comadira, a més, ha escrit un text introductori, *Escriure's el Càntic*, i Joan Ferrer una *Introducció a la lectura del Càntic* i un *Assaig de lectura*, en què comenta i explica el poema vers per vers. Aquests textos, que acompanyen la traducció del Càntic, ajuden a llegir aquest poema amb tota la complexitat de significats que hi ha afegit una tradició mil·lenària. L'edició reproduceix també, encarada amb la traducció, l'original hebreu.



Joan Ferrer s'encarrega d'exposar i comentar els aspectes principals de la interpretació en clau religiosa del Càntic, mentre que Comadira parteix, tant en la seua traducció com en la introducció que ha redactat per acompanyar-la, de la interpretació literal del text o, més concretament, eròtica. Per a Joan Ferrer «hi ha una relació subtil entre el misteri de Déu i l'amor que ha sorgit entre el noi i la

noia», perquè «cercar l'amor és cercar el mateix Déu». D'altra banda, com que en el poema hi ha una clara al·lusió al paradís de la creació, es pot afirmar que «en l'amor de la parella és possible descobrir-hi el projecte original de Déu per a la humanitat» i que «l'amor proclamat en el Càntic és un retorn al paradís, abans de l'aparició del mal, que farà que el desig esdevingui submissió i possessió». Joan Ferrer conclou que «el Càntic és un cant a la bellesa de l'amor humà contemplat en la seva dimensió sexual i exquisidament eròtica, que, per la màgia del símbol, remet a l'horitzó infinit de l'amor

Cercar en aquest bloc

Search

Visiteu el meu perfil

Translate

la serp blanca cerca literatura

Search

powered by Google™

Web sobre literatura universal



Feu clic en la imatge per visitar literaturauniversal.laserpblanca.com

Breviari d'un bizantí, de Josep Iborra



76 exemplars disponibles

Aconseguiu un exemplar de *Breviari d'un bizantí*, de Josep Iborra, fent una donació de 7 euros a **la serp blanca**.

L'import inclou les despeses d'enviament (a dins de l'Estat Espanyol):

Donació de 7,00 €

Premi Blocs Catalunya 2011



de Déu, creador i salvador, sempre company de camí de les dones i els homes que senten el desig d'infinít que neix en els cors». Ja m'he perdut.

Per a Comadira, en canvi, el que importa en aquest poema «és la seva febrada eròtica, una febre que no explica res, que no significa res, que res no ensenya». Comadira remarca que «algú potser pensarà que faig del poema una lectura excessivament eròtica, però crec que aquesta és la lectura primera del text. Estic convençut que si obviem aquest aspecte del text estem desviant qualsevol sentit possible. Per això les traduccions massa edulcorades em semblen emmascaradores». El fet és que tota la literatura mística es pot llegir literalment, i irreverentment, com a literatura eròtica. I a l'inrevés. L'ambigüitat o l'ambivalència esdevé inevitable.



De la mateixa manera que moltes de les lectures al·legòriques i, en últim terme, doctrinals, són abusives o, com a mínim, forçades, la lectura exclusivament literal o eròtica del Càntic corre el perill, al seu torn, de banalitzar el poema. Comadira ho ha tingut en compte, quan adverteix que «no he volgut forçar el text excessivament cap a la fisiologia. El text es manté en un món de la imatge i

crec que, quan un tradueix, no pot dirigir la lectura cap a una sola interpretació. Les imatges són molt més fèrtils que la realitat». Així, seguint la tradició, tradueix els versos novè i desè del setè poema del Càntic com «el teu llombrígol, una copa perfecta: / no hi falta mai el vi mesclat», mentre que Giulio Ceronetti, en la seua celebrada traducció del Càntic a l'italià tradueix «vulva» en lloc de «llombrígol» (vegeu Guido Ceronetti, *El Cantar de los Cantares*. Acantilado). Comadira, però, assegura que en l'original hebreu diu «llombrígol» i no «vulva». Una altra cosa és que en el context dels versos «llombrígol» s'haja d'entendre com una referència a una zona de l'anatomia femenina situada una mica més avall.

Bona part de la fascinació i de l'estranyesa d'aquest poema és conseqüència del seu caràcter oníric, que en fa un text inevitable i obsessió. Comadira ho destaca encertadament: «Tot el poema es podria considerar un somieig, un text del tot imaginari, i així s'explicarien alguns episodis, com el de la mà i el forat de la porta, o el de l'aparició de Salomó en el seu palanquí». El poema està ambientat en un verger, en un oasi, en el que en diríem un paisatge típic de l'Orient Mitjà. El paisatge, que juga un paper tan important en aquest poema, és típicament «biblic».



El Càntic també pot resultar estrany per al lector actual a causa del seu arcaisme. No debades, es va escriure quan encara no s'havia inventat l'amor. L'autor d'aquest poema no havia llegit ni els trobadors, ni Petrarca, ni tota la seua llarga descendència. Això que es va estalviar. Al Càntic dels Càntics se li podria aplicar el mateix que va escriure Fuster sobre *El poema de la rosa als llavis* de Salvat-Papasseit, aquest Càntic dels

Càntics de la literatura catalana. Fuster caracteritzava *El poema de la rosa als llavis* com «una efusió lúdica dels sentits, en la qual no sembla compromesa cap altra part més profunda de la personalitat de l'amant». «Ni l'abans ni el després», continuava Fuster, «no hi tenen importància: es diria que no existeixen —sentiment o reflexió— i que l'amor comença i acaba en la seva flamenjant fugacitat». Tant el Càntic com *El poema de la rosa als llavis* són una celebració, no una reflexió a posteriori, òbvia i lúcida alhora, amb el consegüent regust a cendra. Crec que en el tot el Càntic només hi ha un únic vers que es podria considerar «ideològic»: el que proclama que «l'Amor és fort com la Mort».

He de confessar que, encara que la traducció de Comadira està molt bé i és molt

CATALUNYA

Premi Lletra UOC per a blocs professionals de literatura

Altres presentacions del bloc

- [Classic](#)
- [Magazine](#)
- [Timeslide](#)
- [Snapshot](#)
- [Flipcard](#)
- [Sidebar](#)
- [Mosaic](#)

PLANIANA



Selecció de la serp blanca



La farsa de la Selectivitat

Ho he comentat moltes vegades en classe i els alumnes ja saben què en pense: les proves de selectivitat actuals són una pèrdua de temps i de diners, i fan més nosa que servei.



Josep Pla i la «luce vermiglia» de Dante

Entre les referències a la *Divina Comèdia* que va fer Josep Pla al llarg de la seua obra, n'hi ha una que recorde especialment. Es troba en les *Cartes d'Itàlia*, en la dedicada a Ravenna, la ciutat on...



El conte més memorable de la literatura universal

El 26 de juliol de 1935, en una secció de la revista argentina *El Hogar*, apareixia una declaració de Jorge Luis Borges en què explicava per què triava el conte de May Sinclair, *On el foc no s'apaga*, com el més memorable que havia llegit mai.



Els lectors en les novel·les

En l'entrada anterior em vaig referir a la representació de la figura del lector o la lectora en la pintura. I en les novel·les?

efectiva, no m'agrada llegir el Càntic separatament de la Bíblia. La lectura al·legòrica o en clau espiritual la veritat és que em deixa una mica fred, però la inclusió del Càntic en el cànon bíblic en fa un poema més sorprenent i intens, i li confereix una ressonància més profunda. El Càntic, per la seua banda, contribueix poderosament a reforçar el caràcter de biblioteca de la Bíblia. Es pot discutir si el món no seria tan digne sense el Càntic, però segur que sense el Càntic la Bíblia no seria una biblioteca tan completa.

Abans m'he referit a l'estranyesa que produeix a qualsevol lector innocent o desprevingut la inclusió del Càntic dels Càntics en la Bíblia. El mateix es podria dir d'un altre dels llibres sapiencials, l'Eclesiastès, aquesta expressió desolada i nihilista de l'existència humana: «Perquè la sort dels homes és la sort de la bèstia i és la mateixa per a tots dos; que així com mor un, així mor l'altre, i un mateix esperit de la vida tenien tots dos. No en queda pas més de l'home que de la bèstia, perquè tot és vanitat! Tots van a parar al mateix indret; tots van ser fets de la pols, i tots tornen a la pols».

Em sembla que aquestes dues obres només grinyolen en el corpus bíblic quan les posem en contacte amb el Nou Testament. Però des d'un punt de vista estrictament literari, i fins i tot doctrinal, el Càntic i l'Eclesiastès s'integren perfectament en el conjunt de l'Antic Testament. Es podria dir que són les dues cares de la mateixa moneda. Totes dues tenen raó. Totes dues són veritat. Contra el vers «l'amor és fort com la mort», l'Eclesiastès nega per exclusió la possibilitat o la mera existència de l'amor i, implícitament, la denuncia com a aparença, com a vanitat il·lusòria. Per a l'Eclesiastès hi ha una veritat última, i aquesta veritat és la mort.

En la pròxima entrada comentaré la traducció de Comadira, comparant-la amb la de la [Bíblia de Montserrat](#) i la de la [Bíblia Interconfessional](#).



Publicat per Enric Iborra a 17.41



Etiquetes de comentaris: [1.4. La Bíblia: llibres i repercussió literària](#), [Joan Fuster](#), [Joan Salvat-Papasseit](#), [Literatura catalana](#), [Literatura universal](#), [Narcís Comadira](#)

Cap comentari:

Publica un comentari a l'entrada

Escriu el teu comentari...

Comenta com a: Selecciona el



[Argumentari independentista de Xavier Sala i Martín](#)

No fa molt, Xavier Sala i Martín comparava l'actual relació d'Espanya amb Catalunya amb la dels marits possessius, que «tendeixen a reaccionar predictiblement quan la seva esposa els anuncia que es divorcia: primer...



[Com insultar En](#)

l'entrada [Torniamo all'antico e sarà un progresso!](#) em vaig referir a Eiximenis, un dels autors que més m'agraden de la nostra literatura medieval.

Josep Iborra, "Humanisme i nacionalisme en l'obra de Joan Fuster"



Entrades populars



[La revolta del Vives](#)

Un alumne, Miquel, em pregunta per què no dic res en la serp blanca de les mobilitzacions que estan duent a terme els estudiants de l'...



[Contra el comentari de text de segon de batxillerat](#)

Aquest curs, a causa de l'augment d'hores lectives, m'he vist pràcticament obligat a agafar un segon de batxillerat. Fins ara havia procu...



[Setze temes de literatura catalana contemporània per a segon de batxillerat](#)

Fa uns quatre anys vaig col·laborar en el llibre de text Valencià: llengua i literatura de segon de batxillerat, editat per Oxford Unive...



[Més reflexions sobre la revolta del Vives](#)

En l'entrada anterior vaig intentar explicar una mica els factors que hi ha en l'origen de la revolta del Vives. Ara voldria parlar de l'...



[La Creació](#)

[Entrada més recent](#)[Pàgina d'inici](#)[Entrada més antiga](#)Subscribe's a: [Comentaris del missatge \(Atom\)](#)

"Al principi, Déu creà el cel i la terra."
Així, amb aquesta frase d'una

simplicitat sorprenent comença la Bíblia la història de la cr...



Dotze poemes comentats de "Les flors del mal"

La coordinació universitària de

l'assignatura de literatura universal va fixar com a llibre de lectura del bloc 5 de la programació, "Crisi ...



L'engendrament i el naixement de Jaume I: un comentari comparat

El Llibre dels fets de Jaume I, el primer text important de la literatura catalana, presenta una particularitat fonamental: és una autob...



El «Llibre de meravelles» de Vicent Andrés Estellés: una crònica de la València de la

postguerra (i 2)

En l'entrada anterior deia que el Llibre de meravelles de Vicent Andrés Estellés es pot llegir com una crònica de la València de la post...



Cançons per a la classe de valencià

En aquesta segona avaluació, que ara ja ha acabat, hem

estudiat una mica la poesia d'Ausiàs March. Quan comentàvem en classe algun poema...



«Bola de greix», de Maupassant

Per a aquest últim trimestre del curs he triat com a llibres de lectura en primer de batxillerat tres novel·les curtes del segle XIX: Bol...

Total de visualitzacions de pàgina:

157454

Seguidors de Google+

Follow by Email

Email address...

Subscriu-te a

Compartiu

[Share this on Facebook](#)

[Tweet this](#)

[View stats](#)

[\(NEW\) Appointment gadget >>](#)

Seguidors

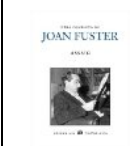
Vilaweb - Lletres

- [Alice Munro guanya el Nobel de Literatura 2013](#)
- [Viure \(és a dir, recordar\). Les memòries d'infàntesa de Joan F. Mira](#)
- ['Jo confesso' conquereix Europa](#)
- [Raimon homenatjarà Espriu amb un concert a l'Auditori de Barcelona](#)
- [La Biblioteca de Catalunya obrirà el 12 d'octubre](#)

The New York Review of Books

- [Back Door Secession](#)
- [Cambodia's Unseen Horrors](#)
- ['In the Cage, Trying to Get Out'](#)
- [The Roberts Court: What Kind of Conservatives?](#)
- [The Shame of Our Prisons: New Evidence](#)

Obra Completa de Joan Fuster



[Obra completa de Joan Fuster. Assaig...](#)
Joan Fuster Ortell...
Precio: EUR 90,25

[comprar en amazon.es](#)

[Privacy](#)

London Review of Books

- [Jonathan Rée: Esoteric Newton](#)
- [Peter Pomerantsev: The Night Wolves](#)
- [Patrick Cockburn: Four Wars](#)
- [Jenny Turner: Revenge Feminism](#)
- [Pankaj Mishra: After Suharto](#)

Arxiu del bloc

Arxiu del bloc 

Martí de Riquer i J.M. Valverde, "Historia de la literatura universal"



[Hist. De la literatura universal 1 n...](#)

Martín de Riquer

Precio: EUR 42,75

comprar en **amazon.es**

[Privacy](#)

COM ESCRIURE

[El decàleg de l'estil segons Nietzsche](#)

Llista d'enllaços

- [Aula Màrius Torres](#)
- [Base de Dades Ramon Llull](#)
- [Biblioteca - Vilaweb](#)
- [Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives](#)
- [Bookrags Guies literàries](#)
- [Diccionari català-valencià-balear](#)
- [Eixample Cultura Web](#)
- [EL Procés \(revista\)](#)
- [Enciclopèdia Catalana](#)
- [Gallica \(Bibliothèque nationale de France\)](#)
- [Google Art Project](#)
- [Hermeneia \(estudis literaris i tecnologies digitals\)](#)
- [Institut d'Estudis Catalans \(IEC\)](#)
- [Internet Archive](#)
- [Jot Down Cultural Magazine](#)
- [La terra d'enlloc \(textos de la tradició universal\)](#)
- [Lletra UOC Literatura catalana](#)
- [Magisteri Teatre - Mag Poesia](#)
- [Narpan \(Espai de literatura i de cultura medieval\)](#)
- [Núvol](#)
- [Olga's Gallery Online art museum](#)
- [Paper de vidre \(revista\)](#)
- [Paraules i llibres](#)
- [Poesia en català](#)
- [RACO \(Revistes Catalanes amb Accés Obert\)](#)
- [Riale \(Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana\)](#)
- [Sparknotes Guies literàries](#)
- [TERMCAT](#)
- [Textos medievals catalans](#)
- [Traces. Base de dades de llengua i literatura catalanes](#)
- [Un Entre Tants \(Xarxa d'Experiències TIC\)](#)
- [Uniliber llibreries de llibre antic i esgotat](#)
- [Veus baixes](#)
- [Visat \(traduccions i traductors al català\)](#)
- [Vocabulari de la llengua catalana medieval de Lluís Faraudo de Saint-Germain](#)
- [Web Gallery of Art](#)
- [XTEC El gust per la lectura](#)

- És A Dir (portal lingüístic de la CCMA)

Erich Auerbach, "Mimesis"



Etiquetes

1.1. Els poemes homèrics: argument i característiques (15) 1.2. El teatre grec: la tragèdia (14) 1.3. Els grans poetes llatins: Virgili (4) 1.4. La Bíblia: llibres i repercussió literària (17) 2.1. L'èpica medieval (1) 2.2. La poesia dels trobadors (2) 2.3. El món medieval en un llibre: Divina comèdia (22) 2.4. El Decameró i altres col·leccions de relats (6) 3.1. La lírica petrarquista en el renaixement i el barroc (1) 3.2. Teatre clàssic francès (1) 3.3. El teatre isabelí: Shakespeare (13) 3.4. Cervantes i els orígens de la novel·la moderna (4) 4.1. Il·lustració i Neoclassicisme (7) 4.2. Romanticisme europeu (4) 4.3. L'eixida del Romanticisme: la novel·la realista i naturalista (19) 5.1. Simbolisme i modernitat poètica: autors més rellevants (7) 5.2. L'esperit de l'avantguarda: el surrealisme (4) 5.3. Reacció contra el teatre clàssic: teatre èpic i de l'absurd (1) 6.1. La renovació narrativa de principis del segle XX: Kafka (13) 6.2. La novel·la nord-americana: la "Generació perduda" (2) 6.3. La narrativa hispanoamericana: el realisme màgic (2) Albert Hauf (2) Albin Lesky (1) Aldous Huxley (1) Alessandro Manzoni (1) Alice Munro (3) Anselm Turmeda (1) Anthony Close (1) Anton Txékhov (2) Anton Txékhov (1) Arcipreste de Hita (1) Arnold Hauser (1) Azorín (1) Ba Jin (1) Balzac (1) Bertolt Brecht (1) Boccaccio (6) C.M. Bowra (1) Carles Riba (4) Carles Soldevila (1) Carlos Fuentes (1) Charles Baudelaire (11) Charles E. May (2) Chrétien de Troyes (1) Cinema (2) Cròniques (2) Daniel Defoe (2) Dante (19) Diccionaris (1) Diderot (2) Dostoievski (1) Durer (1) E.H. Gombrich (2) Edgar Allan Poe (2) Educació (30) Edward C. Riley (1) Enric Sòria (1) Enric Valor (3) Erich Auerbach (7) Ernest Hemingway (1) Ernst Robert Curtius (4) Eugeni d'Ors (3) Eugeni Onegin (1) Eugeni Xammar (1) Eça de Queirós (3) Ferran Soldevila (1) Francesc Eiximenis (2) Francesc Pérez Moragon (1) Franco Moretti (1) Frank Kermode (2) Franz Grillparzer (2) Franz Kafka (6) François Villon (1) Frederic Clascar (1) Friedrich Nietzsche (3) G.

Wilson Knight (1) Gabriel Ferrater (3)
Gaziel (4) Gemma Luch (2) Georges
Simenon (2) Gerard Vergés (1) Giorgio
Colli (1) Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1)
Goethe (2) Guerau de Liost (2) Guillem
de Berguedà (1) **Gustave Flaubert (14)**
Guy de Maupassant (5) Harold Bloom
(2) Herman Melville (1) Hjalmar Söderberg
(1) Homer (5) Horaci (2) Humanisme (1)
Isaak Babel (1) Isabel de Villena (1) Jacint
Verdaguer (1) Jaume Pérez Montaner (1)
Jaume Pòrtulas (3) Jaume Roig (1) Jean
Améry (1) **Jean-Pierre Vernant (7)**
Jeremias Gotthelf (1) Joan Alberich (2)
Joan Ferraté (1) Joan Francesc Mira (3)
Joan Fuster (20) Joan Salvat-
Papasseit (1) Joan Sellent (1) Joanot
Martorell (1) Joaquim Mallafrè (1) Joaquim
Molas (1) Joaquim Ruyra (1) John Keats (1)
John Steinbeck (1) Jordi Cornudella (1)
Jordi Llovet (1) **Jorge Luis Borges (16)**
Josep Carner (8) Josep Garcia Richart
(1) **Josep Iborra (30)** Josep Maria
de Sagarra (5) Josep Massot i Muntaner
(1) **Josep Pla (22)** Josep Sebastià
Pons (1) Joseph Brodsky (1) **Joyce (7)**
Juli Cèsar (1) Karl Kerényi (1) Karl Marx (1)
Kavafis (1) **Kenneth Clark (7)** Kenneth
Fearing (1) Laura Borràs (3) Laurence
Sterne (3) Leopardi (1) Lev Tolstoi (4)
Lionel Trilling (2) **Literatura alemanya**
(11) **Literatura anglesa (11)**
Literatura catalana
(96) **Literatura espanyola (6)**
Literatura francesa (24) **Literatura**
grega (1) **Literatura grega moderna (1)**
Literatura italiana (19) **Literatura**
llatina (2) **Literatura medieval (3)**
Literatura nord-americana (3) **Literatura**
portuguesa (1) **Literatura russa (4)**
Literatura sueca (1) **Literatura**
universal (25) **Literatura xinesa (1)**
Llegir (8) **Llibres (38)** **Lluçà (1)**
Lorenzo Valla (1) Manel Alonso Català (1)
Manel Rodríguez-Castelló (2) Manuel
Azaña (1) Marcel Proust (2) Mario
Vargas Llosa (2) Max Brod (1) May
Sinclair (1) Miguel de Cervantes (4) Milan
Kundera (1) Miquel Pàiroli (1) Mirabeau
(2) **Música (14)** Narcís Comadira (2)
Narcís Garolera (1) Nathaniel Hawthorne
(1) Nikos Kavadias (1) O. Henry (1) Octavi
Monsonís (1) Ovidi (1) Petrarca (1) Pier
Paolo Pasolini (1) Pierre Bergounioux (1)
Pierre Boulez (3) Pierre Vidal-Naquet (1)
Pla OC 1 (4) Pla OC 12 (5) Pla OC 17 (1)
Pla OC 21 (2) Pla OC 23 (2) Pla OC 27
(1) Pla OC 3 (5) Pla OC 6 (4) **Planiana**
(27) Pompeu Fabra (2) Primo Levi (2)
Proust (6) Puixkin (2) Quim Monzó (1)
Rafael Subirachs (1) Raimon (2) Ramon
Llull (3) Rois de Corella (1) S (1) Sainte-
Beuve (1) Salvador Oliva (2) Sal·lusti (1)
Samuel Johnson (4) Shakespeare (3)
Stendhal (1) Stephen Greenblatt (1)
Sébastien Japrisot (1) Thomas Bernhard (1)
Thomas Mann (12) Tàcit (1) Valéry
Larbaud (1) **Vicent Andrés Estellés (6)**
Vicent Partal (1) Vicente Aleixandre (1)
Vittorio Branca (1) Vladimir Nabokov (3)
Voltaire (2) Victor Català (1) W.H. Auden
(1) Wallace Gray (1) Walter Benjamin (1)

[William Hazlitt](#) (1) [Xavier Renedo](#) (1)
[Xavier Sala i Martín](#) (5) [Xavier Serra](#) (1)
[Ángel del Río](#) (1) [Ángel-Luis Pujante](#) (1)

La meua llista de blocs

Papeles Perdidos

[Los pasos entre puentes y héroes](#)

Fa 1 hora

Bereshit

[L'últim viatge a Icària \(1987\)](#)

Fa 2 hores

Devoradora de Libros

[La traducción del título](#)

Fa 7 hores

F l u x

[POR CATALUÑA](#)

Fa 8 hores

Apologia de la curiositat

[Les cartes eròtiques d'Aurora, l'amant de Josep Pla](#)

Fa 9 hores

The Western Tradition

[Fathers Who Kill Their Daughters Should Beware Their Wives](#)

Fa 10 hores

The Browser

[Alice Munro, Our Chekhov | James Wood | New Yorker | 11th October 2013](#)

Fa 15 hores

Mails per a Hipàtia

[La veu d'un poble](#)

Fa 16 hores

Meeting in Music

[Johann Bernard Bach: Four Orchestral Suites](#)

Fa 17 hores

[Books: Books blog | guardian.co.uk](#)

[Whoops! Del Boy sneaks into Bridget Jones novel](#)

Fa 1 dia

Reading the Short Story

[Alice Munro's Devotion to the Short Story](#)

Fa 1 dia

La lectora corrent

[La senyora del gosset](#)

Fa 1 dia

A Don's Life

[How to read a Latin love poem – and powerpoint rage \(again\)](#)

Fa 1 dia

Notes (im)pertinents d'Ignasi Moreta

[¿Per què Panikkar? ¿I qui més hi ha?](#)

Fa 1 dia

GAZOPHYLACIUM

[Fabra per Dunyach, el 1938](#)

Fa 1 dia

HISTORIAS NO ACADÉMICAS DE LA LITERATURA

[¿Es la literatura una religión? La tumba de Marcel Proust](#)

Fa 1 dia

QUIMERES

[PARTIT I BADAT](#)

Fa 2 dies

Melancholia

Espanya i Catalunya: mapes i fronteres

Fa 3 dies

la pedra i el marge / LPM

Sang a força de llenguatge

Fa 3 dies

verba volant, scripta manent

Jornada profesional: nuevas herramientas de empoderamiento editorial

Fa 3 dies

Leer en Pantalla

¿El iPad está cambiando la educación?

Fa 3 dies

abcd xavier farré

Abans de la frase

Fa 3 dies

cartes elèctriques

La novel·la pòstuma de Joaquim

Amat-Piniella

Fa 4 dies

La casa en obres

Al voltant del mite (i 7)

Fa 5 dies

Daidalea (Ramon Torné

Teixidó)

...tercera via i més

Fa 5 dies

REHABI-LI-TAR

Programa de Ayudas para la Rehabilitación Energética de Edificios existentes del sector Residencial (uso vivienda y hotelero)

Fa 6 dies

Un dia en les carreres

A mi no em fotreu: "Les roques i el mar, el blau" de Salvador Espriu (el Cànon Galves)

Fa 6 dies

De Troia a Ítaca

Zeus/Hera i

Rembrandt/Hendrickje

Fa 1 setmana

Dietari a Destemps

Riquer i Ranicki (Avui)

Fa 1 setmana

La flor de Porfira

Agaties Escolàstic: Històries (Libre primer, 3)

Fa 1 setmana

So i silenci

Memòria muscular (1)

Fa 1 setmana

Libros y Bitios

“El ‘Quijote’, narración transmedia”, seminario en Madrid

Fa 1 setmana

ELS PAPERS DE CAN

PERLA

UN BREU EN EL PERIÒDIC

Fa 1 setmana

Bloc de Mariàngela

Vilallonga

Martí de Riquer i el llatí

Fa 3 setmanes

JASIPREN

FLORBELA ESPANCA

(impressionant decadentista

poeta portuguesa de l'amor)

Fa 4 setmanes

literaturaines

Al som de l'escalina. Aparició
estel·lar d'Arnaut Daniel a la
Divina Commedia.

Fa 5 setmanes

La Paraula Vola

L'estil cohesionat: la gramàtica a
1r de Bat (II)

Fa 5 setmanes

Gaspar

El llavador d'Alcoleja

Fa 1 mes

| Revista contracultural a l'abast de ben pocs

El procés número 4

Fa 1 mes

Blog de Rosa Sala Rose

La leyenda negra de Andorra

Fa 1 mes

RONDA DE CERVESES AL PATIO VIRTUAL

La nit en blanc: Post scriptum

Fa 2 mesos

Betes i Clicks - desenredant la xarxa

Dots: si encara no hi estaves
enganxat, ho sento!

Fa 3 mesos

Carneriana

Dia revolt

Fa 4 mesos

Un fres de móres negres:

Apunts sobre Gabriel

Ferrater

Cornudella2012

Fa 10 mesos

Obrador Edèndum

Quaestio de unitate universalis

Fa 1 any

Random Thoughts: Xavier

Sala-i-Martin's Blog |

@XSalaismartin Home page

Fragments | Letras Libres

