

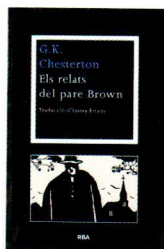
L'apostolat del pare Brown

Lluís Bonada



El lector jove que, interessat pels relats criminals, llegeixi els protagonitzats pel pare Brown sense saber res del seu creador, l'anglès G.F. Chesterton, veurà amb sorpresa que la trama, més enllà del que és habitual en el gènere, apareix sempre embolicada amb moltes capes, des de detallats retrats físics d'ambients a retrats físics i psicològics de personatges, però, sobretot, amb una capa inhabitual en tot narrador, el missatge religiós i ideològic explícit.

Chesterton era un catòlic envoltat de molts enemics –lliurepensadors, infidels, socialistes, anarquistes, laics, ateu i racionalistes– i, a més de creure encara en el dimoni, tenia la fe del convers: era un apòstol de cap a peus. El seu cristianisme, el del pare Brown, és bonhomí, humanista i tolerant –tota una manipulació històrica, cal dir– mentre que els que se n'havien



Els relats del pare Brown

G.K. CHESTERTON
Traducció d'Imma Estany.
RBA-La Magrana. Barcelona, 2013.
940 pàgines / 29 euros



G. K. Chesterton

allunyat per caure en les modes de la modernitat –és a dir, els que havien canviat la religió per la ciència– són intolerants, altius, creguts, i uns demagogs que s'infiltra fins als recers més refinats amb la notícia espantosa que tots els homes són germans, són iguals.

Les lògies, les societats secretes, també formen part de les seves fiblades, però han de pertànyer a l'Europa llatina. Com se sap –i sabia–, els maçons anglesos no són ni conspiradors ni menjacapellans i, a més, poden ser cristians: recordem que la francmaçoneria la funden uns pastors anglicans.

El missatge del tronat predicador Chesterton fa ara olor de resclosit, fins i tot per a l'actual l'Església Catòlica, però això no treu que a vegades, tot i simplificar, pugui encertar-la de ple, com a historiador. Com quan parla de les febres de radicalisme ateu i gairebé anarquista que irrompen periòdicament als països de cultura llatina, les quals per norma general comencen en una societat secreta i per norma general acaben amb una guerra civil i poca cosa més. Això ho diu el 1926, deu anys abans de la guerra civil espanyola.

Els grans temes del pensament indi, amb prosa majestuosa

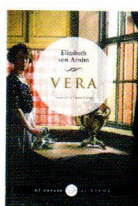


Sadhana. El sentit de la vida

RABINDRANATH TAGORE
Traducció de Jan Rosell.
Fragmenta Editorial. Barcelona, 2013.
146 pàgines / 16 euros

Poeta i profeta, Tagore aborda els grans temes del pensament indi: la relació de l'individu amb l'univers i amb l'absolut, la consciència de l'ànima, el problema del mal, la realitat del jo, els camins de l'amor, de l'acció i de la bellesa, i, finalment, l'obertura a l'infinit, que és el que dona sentit a tota la resta. Amb una prosa densa, elegant i majestuosa, ofereix una visió de la vida d'algú que ha après a veure i a viure amb un sentit d'infinit que té el tast de plenitud.

El precedent indiscutible de 'Rebecca'

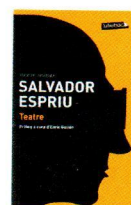


Vera

ELIZABETH VON ARNIM
Traducció de Dolors Udina.
El cercle de Viena. Barcelona, 2013.
280 pàgines / 19 euros

Lucy, una jove anglesa de vacances a Cornualla, coneix el senyor Wemyss, un vidu que li dobla l'edat i que l'ajuda a resoldre els tràmits de la seva nova vida. Desemparada i innocent, ella freqüenta a partir d'aleshores la seva companyia i, sentint-lo com la seva ànima bessona, accedeix a la seva petició de casament. Però un cop a casa d'ell tot traspua el record de la Vera, la primera dona, que ningú no sap precisar exactament com va morir.

Les tres obres teatrals de Salvador Espriu



Teatre

SALVADOR ESPRIU
labutxaca. Barcelona, 2013.
162 pàgines / 12,95 euros

Les tres obres teatrals de Salvador Espriu, *Antígona*, *Primera història d'Esther* i *Una altra Fedra, si us plau*, aplegades en un volum i presentades d'acord amb els resultats de l'edició crítica. Com a base de la seva obra dramàtica, Espriu, diu Enric Gallén al pròleg, es va servir de la mitologia, bíblica i clàssica, per a exposar-hi els seus interessos temàtics, actualitzar-los i lligar-los "al meu món de ninots i titelles i de gent de Sinera", va confessar el poeta.