

informan acerca de la actividad estudiantil en la Universidad de Tubinga en los años 1790. Otros textos relativos a la Carta a los Romanos y la Carta a los Gálatas de Pablo, así como la colección de citas de textos de Pablo, que escribió SCHELLING entre Navidad de 1792 y el verano de 1793, subrayan en qué medida se había familiarizado con los debates exegéticos y hermenéuticos de la teología de finales de la Ilustración, al mismo tiempo que muestran su competencia en el uso de los instrumentos de la exégesis histórico-crítica, como se practicaba en su tiempo. Se incluyen en el presente volumen, como indicábamos, diversas representaciones del mundo antiguo relativas a objetos diversos, recogidas entre otros de Homero y de Platón. Otro capítulo son los apuntes de clase, con el título de “Polémica”, que incluye los siguientes temas: naturalistas, Fichte, católicos, socinianos, apuntes que tienen también el valor de documentar la actividad docente en la Universidad de Tubinga. Estos textos póstumos del joven SCHELLING, todavía estudiante, merecen tenerse en cuenta, ya que posibilitan, hasta cierto punto, reconstruir más exactamente los inicios de su pensamiento de lo que fue posible hacerlo hasta el presente. Constituyen, por otra parte, testimonios de cómo se enseñaba y aprendía en la universidad de aquel tiempo. Consideramos relevantes sus textos póstumos relacionados con el Nuevo Testamento: sus anotaciones a determinados textos de la Carta a los Romanos de Pablo, su comentario a la Carta a los Gálatas y su colección de textos de Pablo. No es necesario subrayar que el volumen, igual que los anteriores, está hecho con gran rigor científico, esmero y competencia, por lo cual hay que felicitar a los editores del mismo, CHRISTIAN BURO y KLAUS GROTSCH, y a los demás expertos que han colaborado en la confección de la obra. Además del prólogo inicial, cada uno de los textos póstumos va precedido de una información editorial, así como de la historia del origen del texto. Muy acertados nos parecen los criterios que han seguido los editores en la corrección e interpretación de los textos, como se nos informa en las introducciones al inicio. Numerosas notas a pie de página, así como las notas al final, ilustran acerca del contenido y de las peculiaridades de los textos. Numerosos índices enriquecen la obra: una extensa bibliografía, índice bíblico, de autores, lugares y de materias. En fin, una obra hecha muy a conciencia, que muestra la gran competencia de sus editores, que merecen todos los elogios y que, sin duda, sabrán valorar y agradecer todos los estudiosos de la obra de SCHELLING.

J. Boada

TAMAYO, JUAN JOSÉ. *Cincuenta intelectuales para una conciencia crítica*. Colec.: Fragmentos nº 20. Edit.: Fragmenta, Barcelona 2013, pp. 519, cm. 21 x 13. ISBN 978-84-92416-77-6.

El autor, famoso teólogo y escritor prolífico, ha tenido la brillante idea de recoger en esta obra cincuenta perfiles de hombres y mujeres que responden a la imagen del intelectual crítico. Precisemos en primer lugar lo que el propio autor hace en el Prólogo de la obra: por intelectual debemos entender “persona de cultura” y “persona de pensamiento”; es la forma de subrayar el prestigio de dichas personas en contraste con el desprestigio de los gobernantes, que han perdido toda credibilidad ante la ciudadanía y carecen de cultura, de pensamiento y de moralidad. El criterio básico de elección de personajes ya viene definido por el título de la obra: personas capaces de un análisis crítico de la compleja realidad en que vivimos y a la vez conscientes de las injustas desigualdades que exigen una actitud ética de denuncia y de propuestas alternativas. También muchos de ellos tienen un elemento en común: la religión forma parte de su vida, ya sea como dedicación profesional, como experiencia personal o como objeto de estudio, aunque no tienen las mismas opiniones ya que pertenecen a tradiciones religiosas diferentes: judía, musulmana, católica, protestante, budista y, también, no creyentes. Aparte de las creencias, las disciplinas más comunes que los ocupan son las diferentes ramas de la filosofía –ERNST BLOCH, MA-



RÍA ZAMBRANO, SIMONE DE BEAUVOIR, RAIMON PANIKKAR, GEZA VERMES, HANNA ARENDT, SIMONE WEIL...—y, sobre todo, la teología y sus diversas corrientes de pensamiento a las que han llegado a partir de su contexto histórico: feministas como DOROTHEE SÖLLE, ROSARIO BOFILL, ELISABETH SCHÜSSLER FIORENZA, ELISABETH A. JOHNSON, ADA MARÍA ISASI-DÍAZ, LAVINIA BYRNE, ELSA TAMEZ y también las islámicas FATIMA MERNISSI, SHIRIN EBADI Y AMINA WADUD; personajes de la teología de la liberación como ERNESTO CÁRDENAS, GUSTAVO GUTIÉRREZ, JULIO LOIS, LEONARDO BOFF; teólogos eminentes como KARL RAHNER, EDWARD SCHILLEBEEKX, CARLO MARÍA MARTINI, HANS KÜNG; finalmente, hay que citar a aquellos que han muerto mártires por sus convicciones, como DIETRICH BONHOEFFER, OSCAR A. ROMERO e IGNACIO ELLACURÍA. Estos son algunos de los cincuenta personajes recogidos en la obra, de los cuales catorce son mujeres, algunas de ellas amenazadas de muerte como es el caso de las musulmanas que se han atrevido a reivindicar el papel de la mujer en su sociedad y también a realizar una lectura liberadora del Corán. Esta breve selección de especialidades y autores debe entenderse como parcial, ya que en realidad la mayoría de ellos tienen una formación interdisciplinaria y trabaja en diálogo con otras disciplinas, como dice el autor en la Introducción del libro, que es un ejemplo magnífico de síntesis de los pensamientos diversos pero con un denominador común que recoge la obra. No sólo es la religión, como ya se ha dicho, sino también su actitud ante la vida que contribuye a despertar la conciencia crítica y a responder creativamente a los desafíos de las religiones instaladas en la comodidad y a los retos de las sociedades establecidas, repletas de personas marginadas y oprimidas. Si la religión, dice el autor, no quiere ser el opio del pueblo, debe convertirse en la protesta contra todas las manifestaciones de la miseria real. Para concluir, hemos de subrayar una vez más la brillante idea de componer una obra de este tipo que nos trae a la memoria al griego PLUTARCO, autor de “Vidas paralelas” en la que recoge 46 biografías de personajes griegos y romanos en las que se remarcan los diversos matices del alma humana. En resumen, la obra actual de TAMAYO es educativa, interesante y excelente. Y sobre todo, recomendable.

M. Cordón

WEIGEL, ERHARD. *Philosophia Mathematica Theologia Naturalis Solida. Teil 1. Archimetrica. Teil 2.* 2 vols. Colec.: Clavis Pansophiae Band 3,4. 1-2. Edit.: Frommann-holzboog, Stuttgart-Bad, Cannstatt 2013, pp. 136, 808, cm. 20 x 16. 598,00 euros. ISBN 978-3-7728-2540-8.

Un nuevo doble volumen de la colección Clavis Pansophiae, dedicada a publicar obras representativas de las ciencias universales del Renacimiento y del Barroco. Se trata de la importante obra de ERHARD WEIGEL, titulada *Filosofía Matemática Teología natural sólida*, el primer volumen, y *Arquimetria*, el segundo. El editor es THOMAS BEHME, que se encargó ya de la edición del volumen anterior de WEIGEL titulado *Analysis Aristotelica ex Euclide restituta* (cf. Act. Bibli. 91, 2009, pp. 121-122). Como la anterior, también esta nueva obra es una edición muy cuidada, con una excelente introducción a cada volumen, mostrando el contenido e importancia de la obra de WEIGEL, considerado como el precursor de la Ilustración alemana. Fue un destacado matemático, astrónomo y filósofo, con notables conocimientos de otras ciencias como pedagogía, física, jurisprudencia, arquitectura, historia y ética. Sin duda un intelectual de gran capacidad y amplios conocimientos. Fue largos años profesor de matemáticas en la Universidad de Jena y tuvo discípulos tan destacados como LEIBNIZ, en 1663, SAMUEL PUFENDORF y CHRISTIAN SEMLER, entre otros. Inventó algunos instrumentos astronómicos y se esforzó también para hacer las ciencias más accesibles al gran público en un loable y meritorio afán divulgador. En esta obra, *Filosofía matemática y la teología natural sólida*, publicada en 1693, WEIGEL desarrolla la original concepción de una ciencia universal, fundada en las matemáticas, que se compren-