

y de humanidad compartida, que estos encuentros propician. Se parte del concepto mismo de justicia restaurativa y se analizan luego distintos momentos del proceso, como son la preparación, las actitudes requeridas, el encuentro mismo, los resultados, el papel del mediador... Incluso se ofrece el testimonio de un ex miembro de ETA. Son experiencias pequeñas, en un nivel distinto de las políticas del gobierno, pero esenciales para reconstruir el tejido humano que es indispensable en todo proceso de paz.- I. CAMACHO.

FILOSOFÍA

AGAMBEN, Giorgio, *Opus Dei. Arqueología del oficio*. Pre-textos, Valencia 2013, 224 pp., 18 €
Opus Dei es un término técnico que designa a la liturgia en la tradición cristiana, pero la palabra "liturgia" sustituyó en época relativamente reciente a la latina *officium*. Y "oficio" se ha convertido en una categoría central de la cultura secular de Occidente, la cual significó una transformación radical de las categorías propias de la ontología y de la praxis, del ser y del deber ser, en la medida en que lo que el hombre es y lo que el hombre hace son dos aspectos que tienden a confundirse. Giorgio Agamben, que es profesor de Filosofía en la Universidad de Verona y especialista en Walter Benjamin, se propone investigar este paradigma de "oficio" y analizar la crisis que está atravesando, cuyas consecuencias considera difíciles de prever. Para Agamben el modo de proceder del sacerdote ha servido para configurar luego otros muchos oficios. Su investigación se esfuerza en descubrir estos trasfondos comunes, haciendo lo que él mismo llama una "arqueología del oficio".- F. L.

BLUMENBERG, Hans, *Historia del espíritu de la técnica*. Pre-Textos, Valencia 2013, 165 pp., 16 €

El filósofo alemán Hans Blumenberg (1920-1996), experto también en germanística y filología clásica, profesor emérito de la universidad de Münster, es un pensador de lo inconcebible, la metaforología y la dificultad del concepto que trabaja desde una original perspectiva fenomenológico-hermenéutica. Su obra, desplegada mediante el cruzamiento de filosofía y filología, se halla atravesada por la reflexión acerca de la cultura occidental, constituyendo una de las dis-

cusiones más fecundas efectuadas al respecto en el último tercio del siglo XX. En esas discusiones se incluyen las relativas a la cuestión de la técnica. En su legado intelectual, de hecho, se encontró una carpeta con las siglas 'GT' (*Geistesgeschichte der Technik*) cuyos escritos, a los que se ha añadido la recapitulación de una ponencia y un artículo anterior que abordan la misma temática, aparecen ahora reunidos con el título de 'Historia del espíritu de la técnica'. Para Blumenberg, la Modernidad marca en Occidente el momento histórico en que pierde su plausibilidad la representación antigua y medieval de una naturaleza hecha para el hombre y que de algún modo vela por él, estableciendo una creciente separación y desacoplamiento entre las 'imágenes del mundo' relevantes para la acción humana y los 'modelos del mundo' basados en las ciencias naturales. Haciendo desaparecer metódicamente las preguntas últimas, además, desde entonces se impulsaron formas de vida que no necesitaban del respaldo divino ni de la naturaleza, con lo que se produjo un inusitado incremento de la intervención constructiva humana sobre la realidad. Conforme el hombre moderno ha ido percibiendo el mundo cada vez más como 'falto de orden', han crecido también las exigencias de autoconservación y autoafirmación de su voluntad, en un proceso generalizado de 'autonomización del rendimiento humano'. Desde entonces, "no es el mundo el que adjudica al hombre su rango, sino que es el hombre quien proyecta sobre el mundo su propia autocualificación".- A. MARTÍN MORILLAS.

TORRALBA, Francesc, *Los maestros de la sospecha. Marx, Nietzsche, Freud*. Fragmenta Editorial, Barcelona 2013, 158 pp., 12,50 €

Fragmenta es una reciente editorial, que ha mostrado en poco tiempo su acierto en la publicación de obras muy interesantes en el campo de lo religioso o de la reflexión religiosa, desde una perspectiva no confesional. Como ellos mismos señalan, publican libros "no religiosos sobre religiones". En el caso de la obra que presentamos, no se trata tanto de un libro sobre religión, sino sobre Dios y, en concreto, sobre la crítica a la idea de Dios desde una perspectiva filosófica. El texto es una presentación de lo que ha supuesto el pensamiento de Marx, Nietzsche y Freud como cuestionamiento a la pregunta sobre Dios y de manera derivada a la

misma autocomprensión del hombre de los últimos siglos. El título de “maestros de la sospecha”, como señala el autor, nace de una expresión acuñada por Paul Ricoeur, que consideró la filosofía de estos autores como una crítica imprescindible a la concepción moderna del hombre, la cual condujo a una nueva manera de entenderse el hombre contemporáneo. El profesor Francesc Torralba presenta a los tres autores de manera clara y brillante, buscando comprenderlos desde ellos mismos, pero siendo crítico, especialmente, con los presupuestos de su pensamiento. Al final de la obra, el autor intenta señalar, con brevedad, cómo el pensamiento y, especialmente, la teología posterior ha intentado dialogar y superar la crítica que esta filosofía de la sospecha introdujo en la reflexión contemporánea. Este pequeño libro es una sugerente introducción al pensamiento crítico sobre Dios, que puede ser completada, por aquellos que deseen seguir profundizando, con la bibliografía comentada que se sugiere al final del libro.- P. RUIZ LOZANO.

URETA, Alberto, *Pensamientos paganos – I: Plantamiento básico*. Editorial Creación, San Lorenzo del Escorial 2013, 64 pp.

Hombre inquieto por naturaleza, Alberto Ureta ha cultivado distintos campos de la realidad, como son la economía, la filosofía y la música. Su preocupación es el conocimiento de la verdad, el llegar a un método que nos facilite el acceso a ella. Estas breves páginas no son sino la introducción de *Pensamientos paganos*, una ambiciosa obra aún no escrita, que pretende poner las bases de un método filosófico, superador del dogmatismo teológico, y que entronque con la tradición grecolatina corrigiéndola. El rechazo de la teología cristiana es lo que justifica el adjetivo “pagano” en el título escogido para su proyectada obra, que anuncia compuesta de siete libros: la Divinidad, la Realidad, el Conocimiento, la Actividad Humana, la Ética, la Política, el Arte.- F. L.

HISTORIA

ANDRESS, Reinhard – NIETO OLARTE, Mauricio (eds.), *Diario de viajes de Francisco José de Caldas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Sevilla 2013, 354 pp., 2080 €

Francisco José de Caldas fue un científico de Nueva Granada, viajero incansable, geógrafo, astrónomo,

botánico, periodista y prócer colombiano, que pasó a la historia con el apodo de El Sabio. Después de participar en la Expedición Botánica de 1805, y de relacionarse con sabios de esta especialidad como Alexander von Humboldt, participó activamente en los movimientos independentistas y murió fusilado por el ejército realista, parece ser que por la mente obtusa del general Pablo Morillo, que no apreciaba especialmente a los sabios. Aunque el diario que se publica aquí ya vio la luz en 1930, esa edición dejó mucho que desear. Además de ofrecer una mejor edición, en este caso se hace en formato facsímil, aprovechando la excelente caligrafía del autor, que lo hace perfectamente legible. Esta nueva edición facilitará a los investigadores el acceso a este diario de viajes, corrigiendo las inexactitudes de la edición anterior. En las páginas previas al texto en edición facsímil se presentan tres artículos: el primero dedicado al carácter científico de Francisco José de Caldas, con las vicisitudes de su vida y de su trágica muerte; el segundo se dedica al estado de la ciencia criolla en la América española, con especial incidencia en los logros en Nueva Granada; el tercero describe la relación entre Francisco José de Caldas y Alexander von Humboldt, en donde puede observarse que la redacción del diario de viajes tenía también pretensiones literarias por parte de su autor. Como es proverbial en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, esta nueva publicación enriquece de manera especial, en este caso, la historia de la ciencia hispanoamericana.- A. NAVAS.

BALBOA NAVARRO, Imilcy, *De los dominios del rey al imperio de la propiedad privada. Estructura y tenencia de la tierra en Cuba (siglos XVI-XIX)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2013, 349 pp., 32 €

Este estudio de la propiedad y tenencia de la tierra está hecho con un enfoque histórico, como corresponde a su autora, que es profesora titular de Historia Contemporánea de la Universitat Jaume I y ha publicado diversos estudios sobre Cuba y su historia. El tema de la tierra es decisivo para comprender la historia de la isla caribeña. Al recorrer cómo se ha desarrollado en los casi cuatro siglos que abarca el estudio, se descubre el proceso a través del cual se han consolidado en ella dos espacios territoriales que tienen que ver con el *boom* azucarero de finales del siglo XVIII y comienzos