

se opone a lo bello. Fue el primer autor en ocuparse de esta cuestión en la tradición inglesa relativa a la estética y a la crítica del arte. Sus ideas, que no fueron ajenas a los debates de otros autores contemporáneos suyos, pueden considerarse como el precedente de la estética de Kant, la cual no puede ser entendida sin recurrir a Burke.- F. L.

LEIBNIZ, Gottfried W., *Teodicea. Ensayos sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal*. Biblioteca Nueva, Madrid 2014, 367 pp., 20 €

No cabe duda de la importancia de esta obra, que marcó un hito en la filosofía moderna y que sigue siendo actual. La edición, con una introducción y revisión de la traducción de Jacobo Muñoz, ofrece una breve biografía sobre el problema del mal, que no recoge buena parte de la discusión que se ha dado en las últimas décadas, y una cronología de la vida y obras de Leibniz. El prefacio y el *Discurso sobre la conformidad de la fe con la razón*, enmarcan el *Ensayo*, que consta de tres partes, siendo la primera la que expone la síntesis sistemática de Leibniz, para luego entrar en una discusión con los críticos que no ven conciliable la existencia del mal y los atributos clásicos de bondad y omnipotencia. Es un libro que no puede faltar para el estudio de la filosofía y el problema de Dios, con amplias notas que ayudan al lector a contextualizar el pensamiento de Leibniz y sus interlocutores. Es una pena que el editor no haya completado este estudio clásico con un capítulo, epílogo o prólogo, que mostrara la actualidad del problema y de las aportaciones de Leibniz y la amplia discusión que se da hoy al respecto, tanto en la filosofía de lengua española como en la francesa, alemana e inglesa.- J. A. ESTRADA.

MICHEL, Johann, *Ricoeur y sus contemporáneos: Bourdieu, Derrida, Deleuze, Foucault, Castoriadis*. Biblioteca Nueva, Madrid 2014, 206 pp., 17 €

El autor del libro conoce muy bien el pensamiento de Paul Ricoeur. Profesor de la Universidad de Poitiers en Francia, Johann Michel pertenece al consejo científico de los *Fonds Ricoeur* y codirige la revista *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies* de la Universidad de Pittsburg en EEUU. Conoce, por ello, también la interpretación norteamericana de la filosofía ricoeuriana. A su juicio, Ri-

coeur es el autor dialógico por excelencia de la filosofía reciente, el ‘filósofo del diálogo’. Es bastante conocido el sostenido diálogo del pensador francés con el estructuralismo, así como con la filosofía analítica y con fenomenólogos, existencialistas o frankfurtianos, entre tantos otros. Pero aún no se ha estudiado lo suficiente el diálogo que asimismo mantuvo con importantes autores (fundamentalmente franceses) de las corrientes post-estructuralistas de la segunda mitad del siglo XX. Es justo este vacío el que pretende rellenar Michel, poniendo al pensamiento de Ricoeur en exposición con el de filósofos tan distintos como los abordados en su estudio. Las referencias a los autores de la sospecha (Nietzsche, Marx, Freud) y a pensadores como Hegel, Heidegger, Habermas o Gadamer, por su parte, son también frecuentes. En particular, Ricoeur puede ser leído como un autor que comparte con otros el proyecto de integrar los condicionamientos señalados por el estructuralismo en el necesario intento de una eventual superación del mismo. En efecto, Ricoeur asimila los hallazgos de los análisis estructurales del lenguaje, del texto y de la acción, apoyándose dialécticamente en ellos en su campaña contra el psicologismo de la comprensión y en favor de la autonomía del texto y de la acción. Al hacerlo así, Ricoeur inaugura una rama específica del post-estructuralismo: la ‘hermenéutica post-estructuralista’. Pues bien, el desarrollo de esta importante y fructífera rama viene marcado por el diálogo que aquél efectuó con una serie de autores de la generación posterior suya (Bourdieu, Derrida, Deleuze, Foucault y Castoriadis), que también ensayaron su propia salida para la “superación del estructuralismo” y cuya relación con la evolución del pensamiento ricoeuriano, es objeto de este estudio.- A. MARTÍN MORILLAS.

SALAZAR, Carles, *Antropología de las creencias. Religión, Simbolismo, Irracionalidad*. Fragmenta Editorial, Barcelona 2014, 464 pp. 27 €

El profesor Carles Salazar, catedrático de Antropología en la Universitat de Lleida, se pregunta en esta obra por qué creemos. La cuestión nace a partir del supuesto, quizás discutible, de que las creencias son irracionales y necesitan una justificación más allá de la lógica existente y asumida en el mundo actual en el que nos movemos. La posición del autor pretende no ser explícitamente

crítica, sino comprensiva: parte de la inquietud del intelectual que se sorprende ante la realidad de seres humanos, que son “normales” en su vida y, sin embargo, aceptan creencias que contradicen las representaciones ordinarias de la realidad. La tesis que va a defender el autor es el poder que tiene lo religioso a través de su configuración simbólica de conectar con la experiencia humana. Para argumentar esto, estructura la obra en torno a dos cuestiones. En los cuatro primeros capítulos, cuyos contenidos parecen más un manual universitario, presentan algunas teorías antropológicas sobre lo religioso, centrándose en Durkheim, Weber, Freud y Lévy-Bruhl. El lector puede echar de menos algunos autores significativos, cuyas hipótesis siguen ejerciendo influencia. En el resto de capítulos, el profesor Salazar desarrolla su hipótesis a modo de ensayo. Es un texto más personal y sugerente. Este doble planteamiento provoca en el texto un cierto desequilibrio. Sin embargo, no se puede decir que la obra desmerezca en absoluto. Es un texto que vale la pena leer, aunque no siempre se esté de acuerdo. Y la tesis del autor es una sugerente aportación al ámbito de la antropología de la religión. Para los estudiosos de esta ciencia, quizás hubiera sido más adecuado no eliminar las notas. Opción por la que el autor se decidió en aras de una mayor claridad. Creo que la bibliografía final, no es suficiente, aunque, al menos, explicita las fuentes sobre las que se ha trabajado.- P. RUIZ LOZANO.

SAN MARTÍN SALA, JAVIER, *Antropología filosófica – I: De la antropología científica a la filosófica*. UNED, Madrid 2011, 366 pp., 17 €

En este manual, que va ya por la quinta edición, ofrece San Martín Sala una visión de conjunto de las discusiones actuales en torno a la antropología filosófica. La primera unidad didáctica plantea el sentido actual de una antropología filosófica, su encaje dentro de la filosofía y de la antropología científica, y su objeto, método y función en cuanto tarea crítica, teoría ontológica y tarea utópico-moral. Esta primera unidad se completa desde la hermenéutica, en cuanto interpretación y orientación, centrada en el lenguaje y en el sentido de la especie humana, vista históricamente. La segunda unidad didáctica estudia las concepciones del ser humano a lo largo de la historia, desde Grecia, Roma y el pensamiento hebreo,

centrándose en la imagen cristiana del hombre, el renacimiento y la imagen moderna (de Descartes a Kant, pasando por Pascal, Montaigne y Rousseau). La antropología del siglo XX se dedica a los filósofos de la sospecha (desde Feuerbach hasta Freud), la antropología científica y las concepciones de Scheler, Heidegger y Plessner, que se completan con los modelos biológicos y psicológicos, el existencialismo, el estructuralismo y el biopoder de Foucault. La unidad didáctica tercera es una “Introducción a una filosofía de la cultura”: la definición y genealogía del concepto de cultura, la teoría biologicista y el mito de la cultura, según Gustavo Bueno. Se ofrece una panorámica de la filosofía de la cultura, especialmente en Ortega y Gasset, así como de la fenomenología de Husserl y Heidegger. Concluye analizando los diversos tipos de cultura y algunos tópicos fundamentales como el trabajo, la familia y la política, la muerte y el juego. A partir de ahí propone un ideal axiológico de cultura, el comportamiento ético como parte del dinamismo cultural y la definición de una cultura auténtica. La bibliografía, un índice de autores y una serie de ejercicios prácticos completan la obra. La amplitud de temas y autores tratados, su carácter pedagógico y la gran cantidad de datos que la componen explica el éxito de esta obra, escrita con un lenguaje claro, sistemático y sencillo.- J. A. ESTRADA.

SEIFERT, JOSEF, *Conocimiento de Dios por las vías de la razón y del amor*. Encuentro Madrid 2013, 260 pp., 25 €

El presente volumen ofrece una síntesis de la teología natural y filosófica, centrada en las pruebas tradicionales de la existencia de Dios. Parte de la actual crisis de las pruebas y de la subjetivización del concepto de Dios desde un trasfondo ateo. A partir de ahí se centra en las pruebas de la contingencia, subrayando el principio de razón suficiente, la causalidad, temporalidad y contingencia del mundo. Este capítulo se completa con el tercero, centrado en el argumento teleológico. A continuación dedica un amplio capítulo cuarto a la realidad y espiritualidad del alma como fundamento personalista de una prueba causal y teleológica de la existencia de Dios. Las pruebas personalistas se completan en el capítulo cinco con el orden moral y una sexta vía personalista, la revelación natural de Dios. Esta síntesis de