



11 de diciembre de 2014

Síguenos:

noticias aldeorras.com

El Diario Digital decano y líder en la Comarca

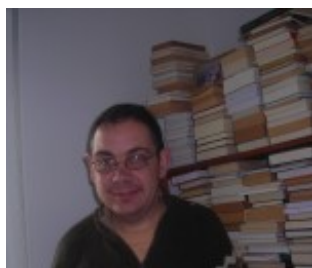
PORTADA | VALDEORRAS | COMARCAS LIMÍTROFES | OURENSE | GALICIA | ECONOMÍA, EMPLEO Y RRHH | SERVICIOS | BLOGS



Entre la Mística y la Estética

Por [redaccion](#) / 07/12/2014

[Compartir](#) [Imprimir](#) [Email](#)



“No germina, no florece ni da fruto, pues su vida da vida de nuevo a su misma fuente. Queda a la espera de la propia muerte, que sigue el milagro de la floración universal y, solo entonces, de su desierto renacen las raíces, la caña, las ramas y las hojas. El bambú, como el Buddha atiende al paso del milagro (la lluvia de flores en el árbol de Sala) no desmiente

DixitalFoto
Especialistas en Fotografía

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES

Estas Navidades
ofertas
CHRISTMAS
CALENDARIOS

Tu tienda de fotos en A Rúa y Quiroga
Tel.: 988 310199 - 982 428654

[dixitalfoto](#)
[dixitalfotobodas](#)

 [Noticias Valdeorras](#)



nada de su muerte y sostiene el frágil balanceo de la existencia”

Roberto Carlos Mirás Mirás

(Amador Vega- El bambú y el olivo- Herder)



Estas palabras nos sirven para introducirnos de una manera silenciosa en el mundo de las palabras y al mismo tiempo como dijo alguien jugar con ellas. Dicen que venimos del silencio y que con el paso del tiempo a él volvemos. Amador Vega (Barcelona, 1958) Es uno de estos autores que intenta unir y no separar. Sus “armas” son la estética, el silencio, la mística y las palabras.

Doctor en filosofía por la Albert –Ludwings –Universidad de Friburgo en Brisgovia (Alemania) y catedrático de estética en la Universidad Pompeu Fabra. Ha sido profesor en la Universidad de Chicago (2007) y profesor invitado en la Universidad Saint Joseph de Beirut (2010) En estos años ha publicado diversas obras: “Maestro Eckhart, el fruto de la nada y otros escritos” (Siruela,

Me gusta

A 2947 personas les gusta Noticias Valde

Plug-in social de Facebook

Plan your get-away today!

Weekend days start at \$22

BOOK NOW **ADVANTAGE** RENT A CAR™



2014) “**Zen, mística y abstracción**” (Trotta, 2002) así como “**Tres poetas del exceso. La hermenéutica imposible en Eckhart, Silesius y Celan**” (Fragmenta, 2011) Y es ahora cuando de nuevo de la mano de Fragmenta nos ofrece un viaje al recuerdo y al origen denominado “**Libro de Horas de Beirut**”

Y como escribe su editor, **Ignasi Moreta**: “La prosa literaria del autor combina anécdotas personales con hondas reflexiones metafísicas, a través de un estilo diáfano y poético. Fija su mirada en aspectos cotidianos que van desde el apunte gastronómico al comentario paisajístico; en un gusto por el detalle no exento de humor”

Cuna de culturas, desde la fenicia, la griega o la romana y la europea y también la árabe. Habla de un país, que hasta los años setenta era el centro financiero de Oriente Próximo valiéndole así el sobrenombre de “**la Suiza de Oriente Próximo**” Sin embargo y desgraciadamente esa abundancia duró poco y se desintegró con la Guerra civil libanesa de 1975/1990 destruyendo así un equilibrio político ejemplar. Encuentros y desencuentros. Pero su capital Beirut vuelve a ser para la alegría de todos uno de los centros financieros más grandes y modernos.

Y nuestro autor habla de recuerdos, de como encontró ese Beirut en donde hace años estuvo. De como son y cómo eran los distintos alumnos y al mismo tiempo y a modo de reflexión y como si fuese un viaje literario (aunque todos pueden ser más que viajes literarios) menciona a distintos autores que han formado y forman parte de su vida. Y que ha escrito sobre ellos en distintas obras.

Ciento doce puntos a modo de dietario, a modo de camino en donde va contando paso a paso todo lo que ocurre, todo lo que sucede en su mente y alrededores, y ello hace como si el lector estuviera siguiendo en su imaginación los pasos que el mismo está dando. Dicen que se puede viajar sentado desde el sillón de casa y nuestro autor lo consigue... Y al lado del texto lleno de humor cincuenta y una fotos a color realizadas por el propio autor que ayudan más si cabe a comprender mejor el viaje, el relato de un enamorado de la vida.

Donde toma ese aperitivo antes de dar las clases y en donde ha quedado, pero, por circunstancias ajenas a él mismo no ha podido quedar y cierra el mismo con una **breve percepción de Siria**; así como un **epílogo bizantino** que hacen de este trabajo un camino de sueños y percepciones de la mano de su autor. Todos los viajes nos hacen recordar lecturas, encuentros y desencuentros que como sucede en el Beirut y en el Líbano forman y han formado parte de nuestras vidas, es como si al pisar un piedra soñaros con alguien que lo ha hecho hace muchos años o en ese instante presente.

Ramón Llull, mallorquín (1232/1315) ha sido uno de ellos y quizás por eso Amador Vega ha



escrito, **“Ramón Llull y el secreto de la vida”** (Siruela 2002 traducción al inglés: **Ramón Llull and secret of life; Herder&Herder, 2003”**)

Y como olvidar ese paseo marítimo, **La Corniche** donde bajo sus palmeras aprecia una magnífica vista del Mediterráneo en donde quizás como sugiere en este libro sería el lugar idóneo para leer ese primer volumen de **“A la recherche du temps perdu”** de Proust; ya tiene – nos cuenta edad para leerlo y será en francés esta vez y en la edición de Pléiade.

“El mendigo de la mezquita: ¿es un mendigo? No pide nada. Simplemente está recostado a la sombra del muro, confundido con él, cosificado, animado solo cuando paso por delante; entonces levanta la cabeza y esboza un saludo, pero nada pide, ‘nada quiere, nada sabe, nada tiene’” (Eckhart)

Cada gesto, cada persona, cada ruido sirve a nuestro autor para observar, para hablar sobre él o de él. **“Estoy delante del mar apartando moscas. Esperando a que termine el horario laboral de los obreros para volver a casa. Todos los días me encuentro al loco del barrio. Hace recados para el colmado. Cuando te cruzas con él, siempre te saluda, te da la mano, ríe y es feliz en su día a día”**



← Artículo Anterior

**¿Por qué las mujeres nos
siguen a todos lados?**

Siguiente Artículo →

Cabeza Vs Corazón

ARTÍCULOS RELACIONADOS



08/12/2014

**La partida de cartas: una
tradicón que pervive entre
los mayores**



08/12/2014

Malas Palabras



08/12/2014

Una lucha, una victoria

Show en Vivo, en Terra

Disfruta el Show en Vivo de los Cantantes en Terra Live Music!



An advertisement for Advantage Rent a Car. It features a woman with blonde hair and sunglasses leaning out of a white car window. The text reads: "Plan your get-away today!" followed by "Weekend days start at \$22". At the bottom, there is a "BOOK NOW" button and the "ADVANTAGE RENT A CAR" logo. A small play button icon is in the top right corner of the ad.

ÚLTIMOS ARTÍCULOS



- 3ª Navidad Gallega en Madrid
- Ourense acollerá un novo foro de debate sobre o “Futuro das provincias”
- Programación de actividades para Nadal 2014, Aninovo e Reis 2015 no Barco
- Desglose de los presupuestos provisionales del Concello de O Barco para el 2015
- Carballeda e A Rúa disfrutaron neste ano de axudas da Deputación para atención a infancia



Concello
Petín



Concello
A Rúa



CONCELLO
O BARCO DE VALDEORRAS



Concello
Vilamartín
de Valdeorras

ARCHIVO

diciembre 2014

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

« nov



Concello
Rubiá

ETIQUETAS

[2014](#) [2015](#) [A Coruña](#) [actividades](#)
[alcalde](#) [A Pobra de Trives](#) [Argentina](#)

[A Rúa](#) [Atletismo](#) [A Veiga](#)

[Bierzo](#) [Blog](#) [blogs](#) [BNG](#) [Cd](#)

[barco](#) [cifras](#) [comarcas](#) [Concentración](#)

[conflicto](#) [consejos](#) [Deputación](#)

[de Ourense](#) [drusila](#) [economia](#)

[empleo](#) [España](#) [finanzas](#)

[personales](#) [fin de semana](#)

[Galicia](#) [La Quinta](#) [Provincia](#)

[Manuel Baltar](#) [manuel](#) [guisande](#) [O](#)

[Barco](#) [ofertas](#) [Ourense](#)

[Petin](#) [Ponferrada](#) [pp](#) [Presentación](#)

[Quiroga](#) [trabajo](#) [Trives](#)

[Valdeorras](#) [Viana do Bolo](#)

[Vilamartín](#) [Xunta](#)

