

Maciej Bielawski

BIÒGRAF DE
RAIMON
PANIKKAR

«Panikkar va suscitar un gran atractiu sobre moltes persones, però per algunes va ser també irritant»

Segons Bielawski la vida de Raimon Panikkar és una metàfora de l'home i una de les claus del seu pensament.

El va conèixer?

R Hi vaig tenir un breu contacte epistolar i ens vam saludar a Venècia l'any 2008, però no sé si ho puc anomenar una «trobada personal». Sempre m'ha atret més el seu pensament que la seva personalitat. Panikkar, amb la seva bellesa, lucidesa, sentit d'el·l humor i llibertat va suscitar un gran atractiu sobre moltes persones, però per alguns va ser també irritant per alguna cosa que percebiem com ambigüitat.

2 I per què li va cridar l'atenció fins al punt d'escriure'n la biografia?

R Perquè necessitava un marc existencial on col·locar el seu pensament i poder comprendre'l millor. La idea d'una biografia em va sorgir espontàniament durant la lectura dels seus textos. Estava convençut que una biografia podia ajudar a comprendre millor els seus llibres. I coneixent la vida de Panikkar, força rica i interessant, no vaig resistir la temptació d'explicar-la en un llibre.

Per què l'Orient sempre ha atret els intel·lectuals occidentals?

R No sempre i no a tots, perquè molts s'hi han mostrat impermeables o desinteressats. En l'atractiu de l'Orient hi entren factors com que sigui exòtic, diferent i llunyà, però també profund, subtil i fi. L'Orient i l'Occident no tenen només una dimensió geogràfica, és també existencial i interior. Potser en un occidental sorgeix el desig d'enfrontar-se a l'Orient per viure la vida de manera més profunda i més en contacte amb la gent d'altres parts del món, sortint del seu gueto cultural.

P Panikkar va arribar a ser més oriental que occidental?

R Segons les seves pròpies paraules, va ser simultàniament oriental i occidental. Només assenyalo un fet: tots els seus neologismes han arrelat en el llenguatge occidental grec i llatí: cosmoteandrisme, ontonomia, timpiternità, pisteuma, mitologumenon...

Què crida l'atenció de la seva vida?

R La seva vida en conjunt, com una paràbola de l'home. Per això l'he volguda explicar en forma de biografia que em permetés harmonitzar totes les seves paradoxes. La seva vida és una de les claus del seu pensament. L'aspecte més maco d'aquesta vida és la seva obertura a l'eternitat, altres noms de la qual són no-temps, risc i llibertat.

P Hi ha escriptors que transcendeixen l'escriptura?

R El més maco de l'escriptura és justament tractar d'expressar l'inefable. L'experiència del no-dit és el que ens empeny a parlar, a escriure, a explicar. Les paraules són les pedres precioses que permeten compartir la dimensió inefable de la vida i ens envien a les profunditats indesxifrables d'on provenen. És com en la pintura: per practicar-la fa falta estar enamorat de l'invisible.

«Per escriure, com
per pintar, fa falta
estar enamorats
de l'invisible»

Maciej Belawski presenta demà a la Casa de Cultura el seu llibre «Panikkar. Una biografia» (Fragmenta Editorial), que ha traduït Jordi Pigem.

A Itàlia, on vostè viu, es coneix en Raimon Panikkar?

R He llegit Panikkar en el paisatge italià. La imatge d'un polonès a Itàlia amb un llibre de Panikkar a la mà és un tractat en si mateixa!

ENTREVISTA DE
Albert Soler
GIRONA

