

Amador Vega Libro de horas de Beirut

www.fragmenta.cat/es/fragmentos/catalog/fragmentos/310478

«Las sierras callan paulatinamente. Es sábado por la tarde y da comienzo la paz entre las milicias de trabajadores, se establece una tregua de dos días, el canto de los pájaros crece y los templos se preparan para las celebraciones. Los obreros de enfrente vestirán sus camisas y pantalones desproporcionadamente grandes, sacarán sillones desvencijados a la planta baja de la obra en la que viven, oiré sus risas y su ir y venir por la calle delante de las cristalerías de colores de mi casa otomana que tanto me gusta. El almuédano sigue recitando, he perdido la cuenta de las cinco veces que Mahoma prescribe al fiel postrarse de cara a La Meca. En esta tarde en que he empezado a recomponer algunos recuerdos de Proust y del comienzo de mi juventud, la nevera, junto a la mesa de la cocina en la que escribo, murmura y no me importa.»

Autor

Amador Vega (Barcelona, 1958) es doctor en filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität de Friburgo en Brisgovia (Alemania) y catedrático de estética en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido «Joan Coromines Visiting Professor» en la University of Chicago (2007) y profesor invitado en la Université Saint Joseph de Beirut (2010). Se dedica al estudio de la mística occidental y de sus relaciones con la estética. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: Maestro Eckhart, *El fruto de la nada y otros escritos* (Siruela, 2014, 8.ª ed.); *Zen, mística y abstracción* (Trotta, 2002); *Passió, meditació i contemplació. Sis assaigs sobre el nihilisme religiós* (Fragmenta, 2012, 2.ª ed.); *Ramon Llull y el secreto de la vida* (Siruela, 2002; trad. ingl.: *Ramon Llull and the secret of life*, Herder & Herder, 2003); *El bambú y el olivo* (Herder, 2004); *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática* (Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, 2005); *Tratado de los cuatro modos del espíritu* (Alpha Decay, 2005), *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko* (Siruela, 2010), *Tres poetas del exceso. La hermenéutica imposible en Eckhart, Silesius y Celan* (Fragmenta, 2011) y *Libro de horas de Beirut* (Fragmenta, 2014).

