

La primavera de la misèria



© Francesc Sardà. «El menjar de l'obrer», 1911, oli sobre tela, 170 x 220 cm.
(Donació de Dolors Dexeus, cunyada de l'artista, 1927, al MNAC)
Exposició «T'estimo? Una història de l'amor i el matrimoni»
Museu d'Història de Catalunya (MHC) fins al 22 de maig 2016.

Fa cent anys, posar el plat calent a taula —o a la falda, com mostra el retrat de la família obrera d'aquesta pintura— no era gens senzill per a una gran part de la població. Avui, aquesta imatge de pobresa es repeteix a les fronteres de fang i filferrada que una part dels europeus del benestar han aixecat per barrar el pas a milers i milers de refugiats de l'altra banda del mar, dones i homes de totes les edats i més de 250.000 criatures, segons «Save the Children», que fugen cadascú de la seva guerra particular: la guerra de la fam, la guerra de les bombes, la guerra dels genocides... El pintor Francesc Sardà (Barcelona, 1877 - 1912), un dels representants de l'art modern català, va fer molts dibuixos al carbó

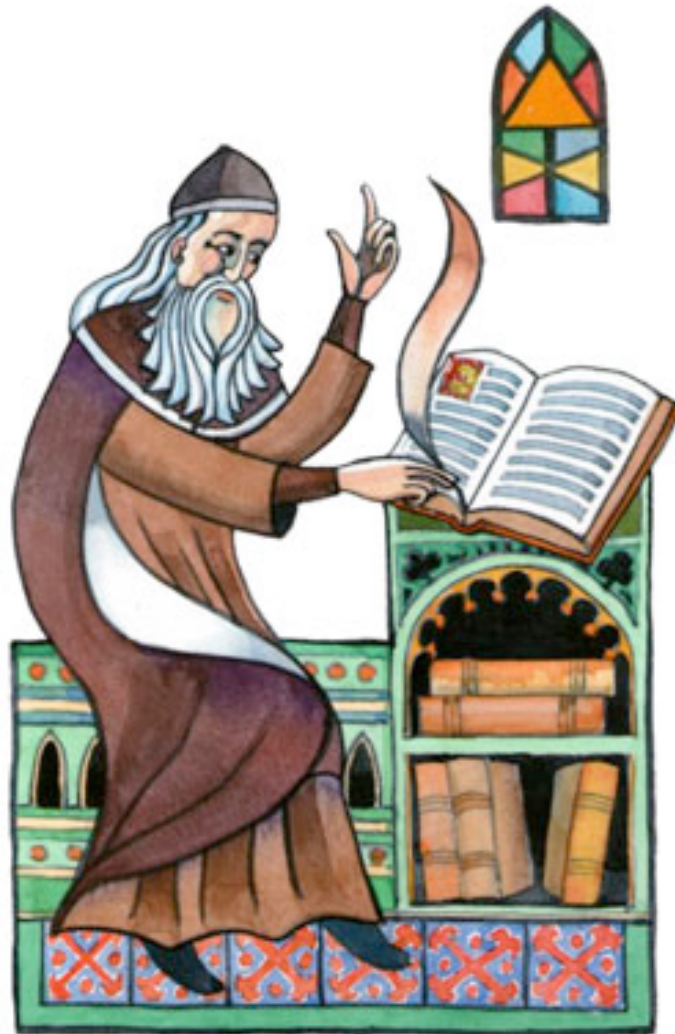
que l'aproximaven a l'obra del també dibuixant, cartellista i pintor Ramon Casas (Barcelona, 1866 - 1932), de qui aquest any es commemora el cent cinquantè aniversari del seu naixement amb un ampli programa d'exposicions sota el lema «Any Casas». Del glamur impressionista i modernista de Ramon Casas al testimoni de la pobresa de Francesc Sardà hi ha només un plat calent a taula. Són les dues cares d'una època d'obriers, menestrals i burgesos. Dues cares que, cent anys després, en ple segle XXI, continuen convivint i ignorant-se i que mostren el seu costat més fosc en naufragis de barcasses, camps de refugiats, tanques filferrades, estesa de tendes de campanya enfangades i l'esclat del drama humanitari més vergonyós des de l'inici del segle XXI que ha convertit aquesta primavera en la primavera de la misèria.

DEU ANYS PASSEN LLEGINT... I TRENTA ANYS SÓN UN PASSEIG



L'Editorial Bambú (Principat de Catalunya) commemora aquest 2016 el seu desè aniversari i **Bromera Edicions** (País Valencià) celebra també aquest any el seu trentè aniversari. Els dos segells compten amb un extens catàleg de llibres publicats que inclou escriptors i il·lustradors tant dels Països Catalans com de destacats autors estrangers clàssics i contemporanis amb col·leccions que abasten des dels àlbums il·lustrats als textos per a primers lectors i contes i novel·les per als infants i els joves per entrar en la franja de lectures sense frontera d'edat. Dos aniversaris editorials amb propostes i projectes de futur que són també els aniversaris compartits per desenes d'autors i milers de lectors.

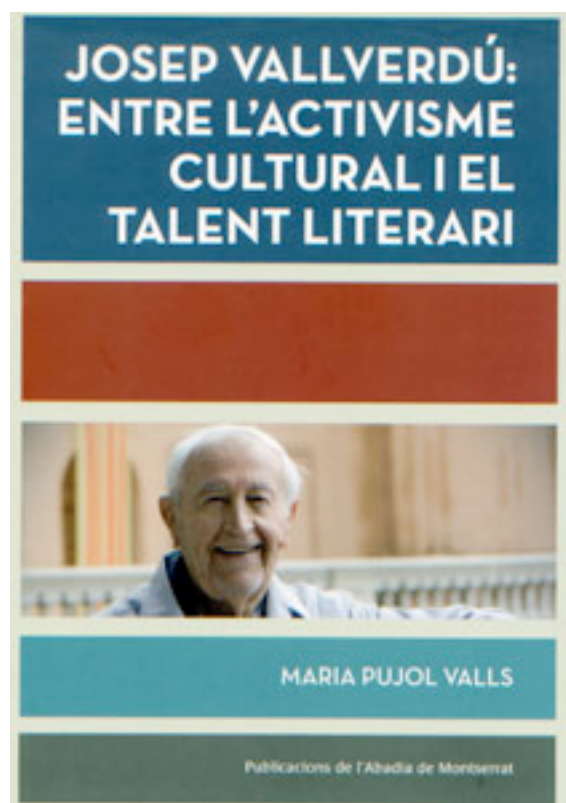
ANY LLULL AMB «enLLULLa't»
Projecte educatiu per fer arribar la figura de
Ramon Llull als estudiants de 3r d'ESO



Els centres de secundària dels Països Catalans tenen a la seva disposició un projecte educatiu en línia per fer arribar la figura de Ramon Llull als estudiants de 3r d'ESO, coincidint amb l'Any Llull 2015-2016. El programa és una iniciativa conjunta de la Fundació Carulla i Fundació Catalunya-La Pedrera que durant un any han treballat els continguts i el disseny del projecte «enLLULLa't». El professorat interessat pot descarregar el programa de treball, amb nou unitats didàctiques. Es poden triar independentment les unitats didàctiques. La pàgina web del programa facilita l'accés obert a la guia didàctica amb les orientacions per al professorat, les fitxes didàctiques amb la descripció i la seqüència de les activitats, les fitxes amb les activitats per a l'alumnat i els arxius de text i d'àudio amb els episodis biogràfics de Llull. El programa permet també que

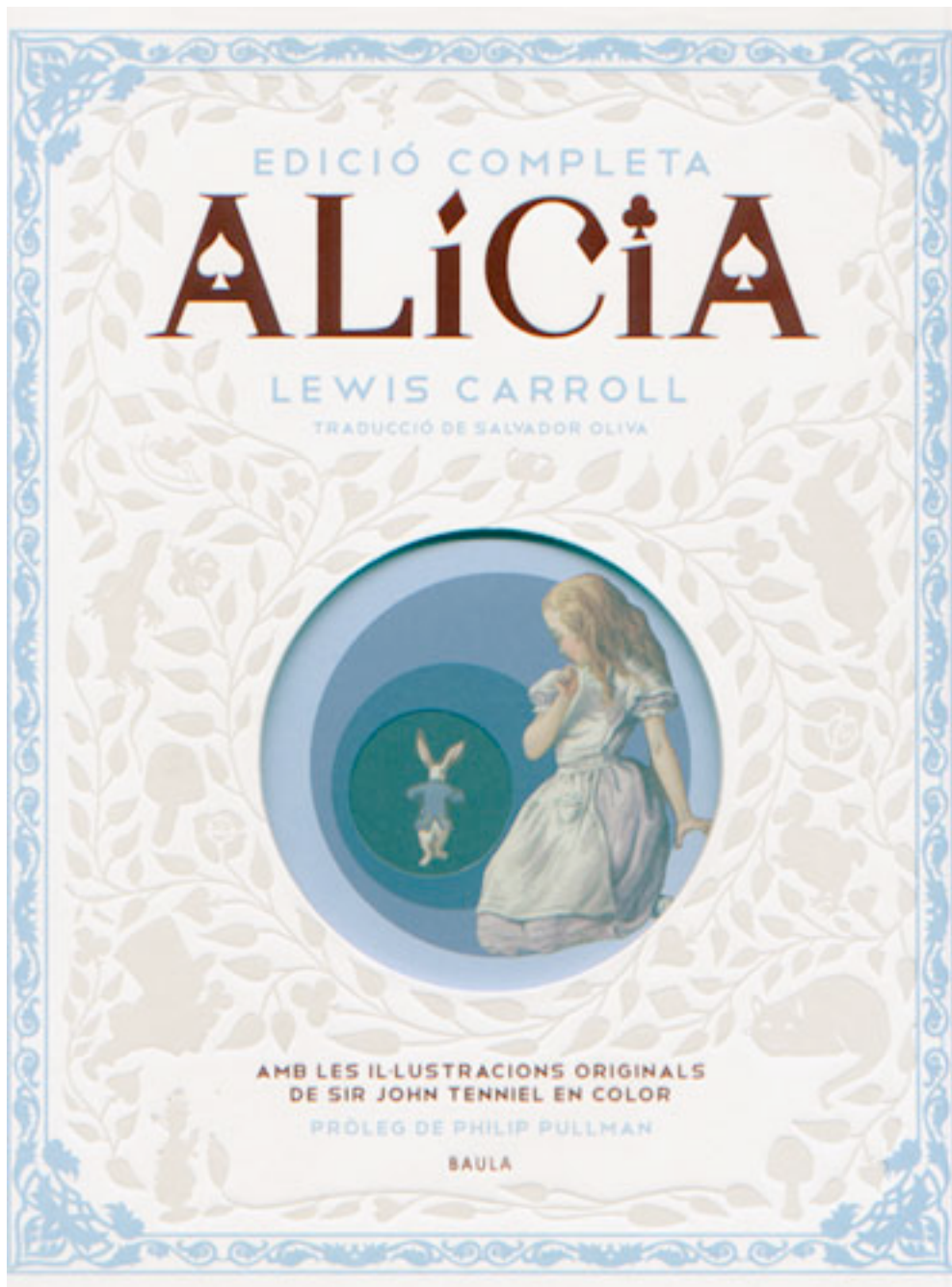
els centres comparteixin la seva experiència en la galeria de Murals Creatius i que els estudiants d'ESO participin en el Concurs literari de Creació de Faules, amb termini abans del 29 d'abril.

[Cliqueu sobre la imatge per entrar en el programa «enLLULLa't» i descarregar-ne les unitats didàctiques](#)



Maria Pujol i Valls (El Masnou, Maresme, 1980) ha publicat la tesi doctoral «Josep Vallverdú: entre l'activisme cultural i el talent literari» (Biblioteca Serra d'Or - Publicacions Abadia de Montserrat, Barcelona, 2016) sobre l'obra de l'escriptor **Josep Vallverdú** (Lleida, 1923). L'autora és professora de literatura infantil i juvenil, català i didàctica de la llengua a la Universitat Internacional de Catalunya. Es va iniciar en la docència acadèmica a la Universitat de Lancaster, a Anglaterra, ensenyant llengua i cultura catalanes.

ALÍCIA AL PAÍS DE LES MERAVELLES... *FOREVER!*



El recent 150è aniversari de la publicació d'«*Alícia al país de les meravelles*» (1865-2015) ha deixat, entre moltes publicacions de variada i oportunista tipologia, una edició que sobresurt per damunt de totes les altres pel seu caràcter luxós, gairebé de bibliòfil, i per reunir en un sol volum l'obra completa de Lewis Carroll, pseudònim del professor de matemàtiques de la Universitat d'Oxford, Charles

Dodgson (Daresbury, 1832- Guildford, 1898), que recupera la traducció de Salvador Oliva (Banyoles, Pla de l'Estany, 1942), publicada per l'Editorial Empúries, el 1996, («Alice's Adventures in Wonderland»), i hi afegeix ara la seva continuació, «A través del mirall i allò que l'Alícia hi va trobar», a més del relat, «L'abellot amb perruca» (eliminat de la primera edició de «A través del mirall»). L'edició es completa amb uns poemes i prefacs de Lewis Carroll, i el relat «La història d'Alícia», amb imatges sobre la creació i la primera publicació del clàssic dedicat a la nena que va inspirar l'obra, Alice Pleasance Liddell (Westminster, 1852 - Westerham, 1934), i un pròleg de l'escriptor Philip Pullman. L'obra, que parteix de la factoria de Macmillan Children's Books, inclou també les il·lustracions originals de Sir John Tenniel (Londres, 1820-1914), amb les làmines acolorides per Harry Theaker (1911) i Diz Wallis (1995). L'Editorial Baula ha optat així per dotar el clàssic d'«Alícia» amb una acurada edició catalana que l'acosta a la relació romàntica entre art i literatura i ha respectat una enquadernació de confecció gairebé artesanal, amb un encuny perforat a la coberta, un ribetejat de cada pàgina amb filet vermell metal·litzat i amb impressió interior amb tintes especials. Commemorats els 150 anys de la publicació, amb edicions com aquesta, només queda per dir: «Alícia al país de les meravelles»... *forever!*



© Versió acolorida sobre la il·lustració original de Sir John Tenniel

Novetats literàries de primavera

La selecció de les novetats més recents, tancada a la recepció de la segona quinzena de març del 2016, recull entre totes les novetats ressenyades, 37 d'autors catalans, 33 de traduccions i 88 d'àlbums il·lustrats. En conjunt, 158 novetats de primavera que, com sempre, els lectors del Suplement de Cornabou, poden trobar per ordre alfabètic d'autors, en el cas dels apartats d'autors catalans i traduccions, i per ordre alfabètic d'il·lustradors en el cas dels àlbums il·lustrats, a més de la possibilitat de recuperar i descarregar suplementes anteriors en el [web de novetats de la revista](#).



© Col·lectiu d'autors italians Wu Wing / «Cantamapes» / Sembra Llibres

Àlbum il·lustrat

«Quan les vaques suren». Il·lustracions de Ximo Abadía. Traducció de l'espanyol de Txell Freixinet Raspall. Editorial Takatuka. Barcelona, 2015. A partir de 6 anys.

Un nen arriba a casa amb un peix dins d'una bossa plena d'aigua que li acaba de tocar a la fira. Se'n va a dormir aviat per estar tranquil·lament amb el seu peix. A l'endemà, el desperta l'esquella d'una vaca solcant el cel. Descobreix amb sorpresa que tot ha començat a surar: els bombers corren pel cel buscant incendis des d'allà dalt, el carter empaita la seva bicicleta que ha enfilat el vol...

Tot sura. Fins i tot ell mateix comença a surar. Una metàfora sobre l'ordre natural de les coses i la irreductible força de la llibertat.



© Ximo Abadía / Editorial Takatuka

«La Blancaneu i els set nans polits». Il·lustracions d'Anna Aparicio Català. Text del grup Vivim del Cuentu. Col·lecció Contes Desexplicats. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Continuant amb la línia de la col·lecció, en aquest nou relat es troben els personatges de la Blancaneu, però capgirats com un mitjó i amb un argument ple de sorpreses i d'humor per tal que els primers lectors exercitin la imaginació

«¿On és la Lluna?» Il·lustracions d'Albert Arrayàs. Text de Jordi Amenós. Col·lecció Petit Fragmenta. Editorial Fragmenta. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Una nit, en Pau veu que la Lluna brilla grossa i rodona. L'endemà, es fixa que ja és una mica més petita i, amb el pas dels dies, encara ho és més... fins que desapareix del tot. En Pau, amb l'ajuda dels seus amics, intenta aclarir el misteri i saber què li ha passat a la Lluna. Un conte per despertar la creativitat i reinventar el món.

«Calvin, vés amb compte!». Il·lustracions de Keith Bendis. Text de Jennifer Berne. Traducció de l'anglès de Roser Rimbau. Editorial Takatuka. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

¿Un ocell amb ulleres? En Calvin, aquell que en una història anterior no sabia volar, ara va a la biblioteca, un dels seus llocs preferits, i descobreix que té problemes de vista: li costa llegir algunes paraules, confon una gallina amb un dinosaure i ensopega amb la cadira. La bibliotecària li explica que segurament és un cas de vista cansada. Per això acudeix a l'optometrista que li recepta unes ulleres la mar de maques que l'ajudaran a veure-hi amb claredat una altra vegada, però també el convertiran en l'únic estornell amb binocles. Després d'aguantar les riotes dels amics, s'endinsa al bosc i es posa en un bon embolic. Però les ulleres poden ser de gran utilitat segons en quins moments d'emergència.

«L'illa Màgica». Il·lustracions de Marion Billet. Text de l'autora. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

El Trapella ha rebut un missatge misteriós: ha de travessar la meravellosa illa Màgica i arribar a la punta dels Dofins Blaus. Llibre animat amb solapes, rodes i altres elements que brillen en la foscor a més d'un mapa de la illa protagonista.

«De quin color és un petó?». Il·lustracions de Rocio Bonilla. Text de l'autora. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

A la Minimoni li encanta pintar mil coses de colors: marietes vermelles, cels blaus, plàtans grocs... però no ha pintat mai un petó. ¿De quin color deu ser? ¿Vermell com una deliciosa salsa de tomàquet? ¿Deu ser verd com els cocodrils, que sempre li han semblat tan simàtics? Impossible, perquè és el color de les verdures i no li agrada menjar-ne! ¿Com pot descobrir de quin color són els petons? L'autora ha fet una composició de làmines en les quals fusiona text i imatges, gris i color, gairebé com seria el procés de creació d'una història il·lustrada.

«Els fantasmes no truquen a la porta». Il·lustracions de Rocio Bonilla. Text d'Eulàlia Canal. Editorial Animallibres. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

L'Ós i la Marmota són íntims amics i sempre juguen plegats. Una tarda l'ós li diu a la Marmota que ha convidat l'Ànec a jugar amb ells. A la Marmota no li agrada l'Ànec. Ni l'Ànec, ni cap altre animal que vingui a espatllar la seva amistat amb l'Os. ¿Què serà capaç de fer la marmota per evitar que l'Ànec vagi a jugar amb ells?

«La Marianna i l'arracada perduda». Il·lustracions de Pep Brocal. Text de Rubèn Montaña. Col·lecció El Bornet. Norma Editorial, Barcelona, 2015. A partir de 6 anys.

La Marianna és la filla d'un matalasser i ajuda la seva mare, que és cosidora. Un dia troba una valuosa arracada d'or i ametistes i comença un apassionant recorregut per la ciutat per buscar-ne la propietària, una misteriosa dama. Però la Marianna no ho té gens fàcil per trobar-la i viu moltes aventures. Tercer volum de la sèrie pensada per fer conèixer als primers lectors la Barcelona del segle XVIII al voltant del Born.

«Babar. Totes les històries». Il·lustracions de Jean de Brunhoff. Text de l'autor. Traducció d'Isabel Obiols. Editorial Blackie Books. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Recull de totes les històries del popular elefant amb l'opció de dos volums (groc i blau) i amb un pròleg de Maurice Sendak. Algunes de les històries s'han traduït per primera vegada en català. Es sis llibres reunits són: 'Història de Babar l'elefantet', 'El viatge de Babar', 'El rei Babar', 'Les vacances de Zèfir', 'Babar i família' i 'Babar i el Pare Noel'.

«El viatge de Babar». Il·lustracions de Jean de Brunhoff. Text de l'autor. Traducció de Ramon Btalsch. Col·lecció Nandibú. Pagès Editors. Lleida, 2016. A partir de 5 anys.

Babar i la seva dona Celest emprenen un viatge en globus que resulta ple de sorpreses i perills. Cauen en una illa deserta, són atacats per caníbals, fan un viatge amb balena, són rescatats i portats a un circ... Però al final la bondat del rei Babar s'imposa als malvats i la pau torna a regnar-

«La Ventafocs». Il·lustracions de Mercè Canals. Adaptació del text de Miquel Descloet. Col·lecció Contes Clàssics. Publicacions Abadia de Montserrat, Barcelona, 2015. A partir de 4 anys.

Adaptació del conte clàssics per als primeríssims lectors, amb el text en lletra de pal, curt i rimat per incitar els infants en el món de la poesia, fomentar la memòria amb l'acompanyament de les il·lustracions i un toc d'humor que ajudin a una comprensió lectora.

«La mestra és un capità». Il·lustracions d'Anna Laura Cantone. Text d'Antonio Ferrara. Traducció de Bel Olid. Editorial Birabiro. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

Una mestra actual i valenta explica en primera persona els equilibris

que fa amb les mil obligacions paral·leles de la professió i de la vida privada. La mestra, agosarada i humaníssima, sap afrontar heròicament, amb la mateixa energia i de vegades en solitari, els virus de la grip, la falta de paper de vàter, la convivència i les taules de multiplicar, però sempre amb entusiasme, tenacitat, tendresa i un respecte absolut per les criatures.



© Anna Laura Cantone / Editorial Birabiro

«Després de la pluja». Il·lustracions de Miguel Cerro. Text de l'autor. Traducció de Marta Morros. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 6 anys.

Una faula moderna sobre la superació de les adversitats, l'adaptació al medi i la col·laboració d'uns amb altres per a la supervivència del col·lectiu. Un diluvi inunda el bosc i els seus habitants hauran de començar de nou des d'un improvisat refugi. Una guineu petita s'ofereix per anar a buscar menjar i aigua, però el grup no creu en les seves capacitats ni en les seves intencions i prefereix que siguin altres qui facin aquestes feines.

«La maleta dels descobriments». Isabelle Chauvet. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 2 anys.

Una maleta amb quatre llibres plastificats per aprendre conceptes bàsics sobre la família, les emocions, el temps o les posicions en l'espai. Tot de la mà de quatre personatges. És el segon lliurament de 'La maleta de les estacions', una importació d'Éditions Auzou, de París.

«L'arbre de les lletres». Il·lustracions d'Anna Clariana. Text de Ramon Besora. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 3 anys.

Des de l'abecedari a un joc de lletres, cada làmina es dedica a una de les lletres per iniciar els primers lectors en el coneixement de les primeres paraules, en lligada, de pal o majúscula, i amb l'ajuda de les imatges que identifiquen els objectes, les bèsties o les persones que s'hi refereixen. L'autor elabora aquest manual singular dedicat a la seva néta Martina.

«Olor de maduixa». Il·lustracions d'Anna Clariana. Poemes de Joana Raspall. Tria de Josep Maria Aloy. Col·lecció Nandibú Singular. Pagès Editors. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Joana Raspall ha observat la natura i la regala als lectors amb forma d'imatges rialleres, lluminoses, afables i amables. Més d'un centenar de poemes triats per Josep Maria Aloy és una mena de jardí literari ordenat alfabèticament des del camp i el bosc a la primavera i la tardor, les fruites i els bolets, les flors, les plantes, les olors, els colors o les sensacions. Les il·lustracions d'Anna Clariana ajuden els lectors a descobrir què s'amaba en cadascun dels versos.

«El vell mariner del far». Il·lustracions de Montserrat Codina. Text de l'autora. Col·lecció Cabeza Borrada. Sd. Edicions. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

Un àlbum en rústica grapada amb llibreta encartada amb una col·lecció de noms per al color blau; una nena, la Mar, que escolta històries del far de la veu d'aquell home d'ulls un xic plorosos per la salabor i de barba blanca com onades coronades d'escuma; un quadern de bitàcola; la bella tramuntana; un peix volador... Tots aquests són elements de la imaginària història de mar de l'autora que ha publicat altres llibres de creació singular arran de la seva relació amb el gravat i el disseny.

«Els pingüins no duen barret». Il·lustracions de Marta Costa. Text de l'autora. Col·lecció Lletra Lligada. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 3 anys.

A la Betty, li agrada sortir a passejar. Un dia troba un objecte que no coneix. S'hi acosta, l'observa amb atenció i pensa: "¿Què deu ser?". Amb la Betty, els lectors descobriran la força de la imaginació.

«Lili». Il·lustracions de Wen Dee Tan. Text de l'autora. Traducció de Jordi Martín Lloret. Col·lecció: Llibres per a l'Educació Emocional. Editorial Babulinka. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

Una vegada, en un poblet, hi vivia una nena normal que es deia Lili. Bé, era normal tret de per una cosa... La Lili tenia els cabells vermells com el foc, cremaven tot el que tocaven. A la Lili li costava fer amics, ser diferent li portava molts problemes. Però... ¿I si al final ser diferent fos un avantatge? Un àlbum il·lustrat on s'explica que tothom és únic, diferent i especial.

«El nen de traspàs». Il·lustracions de Federico Delicado. Text de José Luis Alonso de Santos. Traducció de Pau Joan Hernández. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

Amb deu anys, el Daniel se sent diferent de la resta perquè ha nascut un 29 de febrer, any de traspàs. És per això que a l'escola li diuen "Traspàs". Un relat en primera persona de les seves experiències, pensaments i emocions, des de la rebel·lia a la incomprensió, sense oblidar el primer amor i la reafirmació de l'amistat. El relat destaca per nombroses referències cinematogràfiques i literàries.

«La teva cançó». Il·lustracions de María Ella Carrera. Adaptació d'un conte africà a càrrec d'Inês Castel-Branco. Guia de Lectura de Xavier Melloni. Col·lecció Petit Fragmenta. Editorial Fragmenta. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Segons la llegenda, quan en una tribu d'Àfrica una dona espera un fill, corre a dir-ho a les altres dones. Elles creuen que cadascú té una cançó molt pròpia, la Cançó de la Vida. Per això, alguns dies més tard, de bon matí, s'endinsen a la selva per descobrir, plegades, la cançó de la nova criatura. Un conte per recordar que, abans d'arribar al món, el nadó ja s'espera i s'estima i que cadascú té una cançó, un nom, una vibració especial que el fa únic.

«El petit llibre de les fruites». Il·lustracions de Nathalie Choux. Text de l'autora. Traducció de Julia Alquézar. Col·lecció La Lluna de Paper. Editorial Estrella Polar. Barcelona, 2016. A partir de 2 anys.

Un primer àlbum divulgatiu perquè els més petits poden conèixer el nom de les fruites ajudant-se de les llengüetes i endevinant els colors que hi surten.

«Si tu fossis...» Il·lustracions de Glòria Falcón. Text de l'autora. Col·lecció Capsa de contes. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Si fossis la lluna... ¿què faries durant el dia? I si fossis un ocel... ¿on aniries? Un petit conte per imaginar tot allò que pots arribar a ser.

«Llibre del gentil i dels tres savis». Il·lustracions d'Àfrica Fanlo. Text de Ramon Llull. Versió d'Ignasi Moreta. Col·lecció Petit Fragmenta. Editorial Fragmenta. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Una vegada, hi havia un gentil, és a dir, un home que no practicava cap religió. Era molt savi, però no tenia cap coneixement de Déu ni creia que hi hagués res després de la mort. Mentre cercava un remei per a la seva tristesa, va arribar a un bosc ple de fonts i de magnífics arbres fruiters. Mentrestant, va passar que tres savis es van trobar a la sortida d'una ciutat. Un era jueu, l'altre cristià i l'altre, musulmà. En veure's, es van saludar i acompanyar. Cadascú parlava de la seva creença i els seus pensaments. I mentre parlaven, van arribar al bosc per on caminava el gentil. Versió de la paràbola interreligiosa de Ramon Llull.

«Balea». Il·lustracions de Federico Fernández. Color de Germán González. Idea original de Federico Fernández. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

Un mural de doble cara, plegat com un acordió, que representa una enorme balena metàl·lica submergida en el fons del mar, juntament amb les aigües, els peixos de colors vius i altres criatures aquàtiques. Al seu voltant, uns simpàtics bussos vestits de groc, són els protagonistes muts d'aquest llibre-objecte visual. En girar el full, canvia la perspectiva dels lectors, que observen l'interior de l'artefacte, dividit en nombroses estances. Aquí és on entra en joc la imaginació, per recrear què succeeix a la sala de control del cetaci mecànic, què preparen a la cuina, de què parlen els encarregats de l'hort, què fan els operaris de taller... I així a totes les sales: gimnàs, dormitoris, dispensa... Una ciutat submarina evocadora de l'obra de Jules Verne i Leonardo da Vinci.

«El granger i el pallasso». Il·lustracions de Marla Frazee. Text de l'autora. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

A casa, se sap on és i quan s'hi és. Però de vegades s'està una mica lluny de casa i potser es necessita una petita ajuda per trobar el camí de tornada. Làmines amb grans horitzons i que contrasten entre la solitud del granger i la multitud de la troupe del circ de pallassos.

«Maria fa 20 anys». Il·lustracions de Miguel Gallardo. Text de l'autor. Traducció de Jordi Vidal. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 16 anys.

L'autor reprèn el relat amb la Maria, la seva filla autista. Després d'un primer àlbum en què descrivia les vacances que passava amb ella quan era nena, ara s'enfronta a una realitat molt més complexa. La nena és ja una noia. L'autisme no ha impedit que passi una adolescència i que ara s'hagi d'enfrontar a nous reptes... una situació que capfica qualsevol pare i mare. L'autor i pare relata les vacances amb una noia de vint anys. Una noia que encara un futur incert com el de tots, però amb els impediments afegits d'una societat que no sap encaixar els que són diferents.



«L'hivern de la Kira» i «La primavera de la Kira». Il·lustracions d'Alba Garcia. Text de l'autora. Sd.Edicions. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Amb la finalitat de gaudir aprenent, la Kira porta els lectors per un univers ple de sorpreses per descobrir. L'edició forma part de una sèrie de quaderns sobre les quatre estacions de l'any: hivern, primavera, estiu i tardor. Els conreus, les festes, les cançons populars, la fauna, la vegetació, receptes de cada estació.

«El tió, aprèn a cuidar-lo». Il·lustracions de Martí Garrancho. Text de Ton Lloret. Col·lecció Altres. Cossetània Edicions. Valls, 2015. A partir de 3 anys.

Cada any, pels volts de Nadal, milers de llars catalanes reben la visita d'un ésser entranyable: el tió. Curiosament, durant segles, ningú no ha trobat estrany que un simple tronc de fusta s'alimenti de fruita i de galetes per acabar cagant lllaminadures, torrons i obsequis per a petits i grans. Però, un bon dia, dos científics estrangers (Max Palmerius i Frederich Inche) el van descobrir i es van començar a fer preguntes: ¿D'on surt aquesta tradició? ¿Quins tipus de tions hi ha? ¿Com s'ho fa aquest ésser màgic per convertir el menjar en joguines? ¿Quines atencions necessita?

«El món de la Itaí». Il·lustracions de Patrícia Geis. Text d'Asha Miró. Col·lecció Capsa de Contes. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

La Itaí viu a l'Àfrica, en un bonic poblet de cases de fusta i adob situat en una ampla vall on creixi en alts baobabs. La Itaí es pregunta què fem al món. I és el seu avi, un home a qui tots els veïns escolten i respecten, qui l'ajuda a trobar resposta. Sota els estels, l'avi li explica una bonica i tendra història gràcies a la qual la Itaí descobreix com n'és de bonica la humanitat i, alhora, com hi ha moltes respostes que depenen d'un mateix.

«Rescat animal». Il·lustracions de Patrick George. Idea de l'autor. Sense text. Editorial Joventut. Barcelona, 2015. A partir de 3 anys.

Àlbum que combina els fulls plastificats amb les làmines il·lustrades perquè l'usuari pugui girar els fulls transparents i rescatar els animals que hi ha a sota. Es pot rescatar un animal de cada làmina i tornar-lo al seu hàbitat natural. Una manera subliminal de fomentar des de ben petits la importància de la protecció dels animals.

«Mizu, pastor de núvols». Il·lustracions de Bea i Sílvia Gil. Text de les autores. Adaptació de Tina Vallès. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Mizu és un jove que viu a Aran, una ciutat resseca pel sol on ningú no recorda ja l'última vegada que va ploure. La sensibilitat del jove envers aquells que més pateixen la sequera li desperta la imaginació per intentar ajudar-los. Un conte que, a través de la ficció, vol ajudar a conscienciar d'un dels problemes que més afecta el medi ambient: l'escassetat cada vegada més evident de l'aigua. Un problema que ja es pateix a molts llocs del planeta i que va en augment si la humanitat no reacciona a temps.

«La Terra és casa meva». Il·lustracions de Montse Ginesta. Disseny de la coberta: La cuina gràfica. Text i lletres de Lúdia Serra. Col·lecció Cantem. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Llibre i CD amb cançons per escoltar o cantar en família, a l'escola, o en qualsevol espai educatiu. S'hi troben cançons que parlen de l'harmonia, de la pau, del respecte, les emocions, el coratge i l'empatia. Qualitats amagades dins de cadascú que el llibre convida a fer sortir a través del cant.

«Les petites (i grans) emocions de la vida». Il·lustracions de Montse Gisbert. Text de l'autora. Adaptació de Tina Vallès. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Tothom sap quina màgia s'amaga darrere d'una abraçada quan es fan les paus amb un amic. També tothom s'ha volgut amagar alguna vegada mentre es nota que un es posa vermell més i més. Tothom ha plorat de ràbia alguna vegada després d'una decepció. La por, la tendresa, la gelosia, la felicitat... són algunes de les petites i grans emocions que l'autora recrea en aquestes làmines, cadascuna de les quals descobreix també en majúscula el sentiment que s'hi reflecteix.

«A veure si m'atrapes!». Il·lustracions d'Adrià Gòdia. Text de l'autor. Col·lecció Nandibú. Pagès Editors. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Un passeig pels diversos cicles de la natura, en clau artística, per interessar tant els més petits com els més grans amb suggerents propostes que apel·len a la imaginació, la sensibilitat i l'emoció del lector. L'autor, nascut a Barcelona el 1977, té en el seu catàleg obres premiades amb el Lazarillo d'il·lustració i l'Internacional d'il·lustració SM.

«Un cotxe a reacció i altres experiments». Il·lustracions de Raquel Gu. Text de Jordi Mazón. Cossetània Edicions. Valls, 2015.

Un àlbum divulgatiu amb experiments científics d'iniciació en els camps de la llum, el so, la massa, les formes d'acció i reacció, la transformació de l'energia mecànica i les reaccions àcid-base de la química, de la mà de l'autor, doctor en Ciències per la Universitat Politècnica de Catalunya, físic i màster en Climatologia Aplicada per la Unviersitat de Barcelona.

«Galeria d'invents per a totes les gents». Il·lustracions d'Álex Herrerías. Text de Carmen Gil. Versió catalana de Tina Vallès. Col·lecció Oreneta. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

La sèrie arriba a la desena de títols amb centres d'interès temàtics: bèsties, meteorologia, natura, oficis, flora, jocs, esports, construcció i, en aquest cas, invents. Text rimat per familiaritzar els petits lectors en alguns dels jocs i esports més coneguts: la pilota, la bicicleta, la videoconsola, el parxís...

«El ratolí i la pilota vermella». Il·lustracions de Petr Horáček. Text de l'autor. Traducció de Maria Luchetti. Editorial Joventut. Barcelona, 2016. A partir de 3 anys.

¿Què és això tan bonic i brillant que penja de l'arbre? El Ratolí pensa que és una pilota, però el Talp està segur que és un globus, i el Conill diu que és una bala. Cap d'ells hi pot arribar tot sol. ¿Com s'ho faran?

«El petit jardiner». Il·lustracions d'Emily Hughes. Text de l'autora. Traducció d'Anna Roig i Laura Serrano. Editorial Impedimenta. Madrid, 2015. A partir de 5 anys.

«Aquest era el jardí. No semblava gran cosa, però per al seu jardiner ho era tot.» Així comença una commovedora història d'un nen, no més gran que la seva mascota, que no es veu amb cor de fer-se càrrec del seu exuberant jardí. Fins que un dia decideix demanar ajuda. Una delicada faula sobre la perseverança, l'entusiasme i la força de l'amor que té el suport de les làmines de l'autora com un autèntic jardí.



© Emily Hugues / Editorial Impedimenta

«On s'ha ficat el pollet de l'Angelina?» Il·lustracions de Pat Hutchins. Text de l'autora. Traducció de Maria Lucchetti. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Aventures campestres i molt d'humor en un àlbum que és la segona part de «L'Angelina surt a fer un tomb», un àlbum del 1968 que va donar a conèixer l'autora amb una proposta considerada aleshores avantguradista, amb línies senzilles, colors àcids i un elevat contingut visual. Frases breus i encadenades acompanyades d'imatges descriptives complementen el relat amb dos nivells de lectura parale·ls.

«Una festa sorpresa». Il·lustracions de Pat Hutchins. Text de l'autora. Traducció de Maria Lucchetti. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Un relat acumulatiu i encadenat que parteix d'un personatge i en va afegint d'altres fins a arribar a invertir l'ordre i recular al principi de la història amb tots reunits. Des del conill a la granota, el mussol, l'esquirol, l'ànec, el ratolí i la guineu al servei de fomentar la interrelació entre els individus d'una comunitat fins al punt que una conferència es converteix en un secret de domini públic que els porta a un seguit d'equívocs rocambolescos amb un final feliç.

«Toc! Toc! Qui truca?». Il·lustracions de Yayo Kawamura. Text de l'autora. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 2 anys.

La parella Pep & Mila reben aquesta vegada un paquet misteriós que els portarà una sorpresa. Llibre amb solapes.

«Quin munt de coses!». Il·lustracions de Yayo Kawamura. Text de l'autora. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

Després de «Quin munt d'animals!» i «Quin munt de vehicles!», l'autora presenta un extens vocabulari ple de detalls quotidians amb tot allò que els primeríssims lectors poden veure al seu voltant.

«Com es diu...?». Il·lustracions d'Anna Kövecses. Text de l'autora. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

Un vocabulari bàsic en anglès, en un llibre d'imatges senzilles i de colors vius, pensades per captar l'atenció dels més petits. També hi ha preguntes per respondre i elements per buscar a cada pàgina. Il·lustracions amb aire de vintage per aprendre les primeres paraules en anglès.

«Explica-m'ho». Il·lustracions d'Anke Kuhl. Text de Katharina von der Gathen. Traducció de l'alemany d'Anna Soler Horta. Editorial Takatuka. Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

La pedagoga sexual alemanya, Katharina von der Gathen, va treure d'una bústia les preguntes anònimes realitzades per alumnes de tercer i quart de primària que havien assistit a les seves xerrades sobre el cos, l'amor i la sexualitat. En aquest àlbum, l'educadora aplega les qüestions més destacades i les respon amb tota la franquesa i la cura necessàries i, sobretot, amb molt de respecte per allò que els més petits volen saber. La il·lustradora Anke Kuhl, amb unes làmines d'estil còmic, interpreta les preguntes amb humor i sensibilitat.

«Lleó contra conill». Il·lustracions d'Àlex Latimer. Text de l'autor. Traducció de Jordi Vidal i Tubau. Col·lecció Lletra Lligada. Editorial Baula, Barcelona, 2015. A partir de 3 anys.

A l'Àfrica hi ha un lleó dolent que tracta malament els altres animals. Fins que un dia se'n cansen i publiquen un anunci per demanar ajuda. Un dels que respon a la crida és un conill, però ningú no es creu que pugui fer per aturar un lleó. El conill acaba demostrant que més val traça que força.

«La història del Ferdinando». Il·lustracions de Robert Lawson. Text de Munro Leaf. Traducció de Francesc Parcerisas. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Recuperació de la primera versió en blanc i negre d'un clàssic que data del 1936 i que és una al·legoria pacifista i antibel·licista que va admirar Gandhi i que Hitler va ordenar que fos cremat i Espanya el va prohibir per considerar-lo una crítica a la guerra civil. El relat presenta un rerefons sensible que, davant la brutalitat dels braus, prefereix la tranquil·litat d'un prat i l'aroma d'unes flors. L'autor qüestiona les curses de braus, rebutja la violència, defensa la llibertat individual i el respecte per la diferència. El 1938, la factoria Disney va fer un curtmetratge d'animació basat en el text que va guanyar un Oscar.

«On és el Dudú?». Il·lustracions de Sophie Ledesma. Text de l'autora. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

El Nil no troba el seu conill de dormir, el Dudú. Es tracta de buscar-lo i els usuaris el poden ajudar. El llibre adjunta una llanterna màgica.

«El somni d'en Mateu». Il·lustracions de Leo Lionni. Text de l'autor. Traducció de Marta Borràs. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

La primera visita a un museu canvia la vida d'en Mateu i li serfeix per enfocar les seves aspiracions: de viure en unes golfes humils, passarà a viatjar i exposar les seves obres d'art a sales de prestigi internacional. L'autor porta el lector a diversos estils artístics: el classicisme dels retrats històrics, les natures mortes i les avantguardes pictòriques com l'impressionisme, el cubisme o el surrealisme. Una manera d'educar els més petits en l'estètica i la interpretació de les formes i els colors.

«Amb el cor a la mà». Il·lustracions de Cristina Losantos. Text i cançons de Toni Giménez. Col·lecció Cantem. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

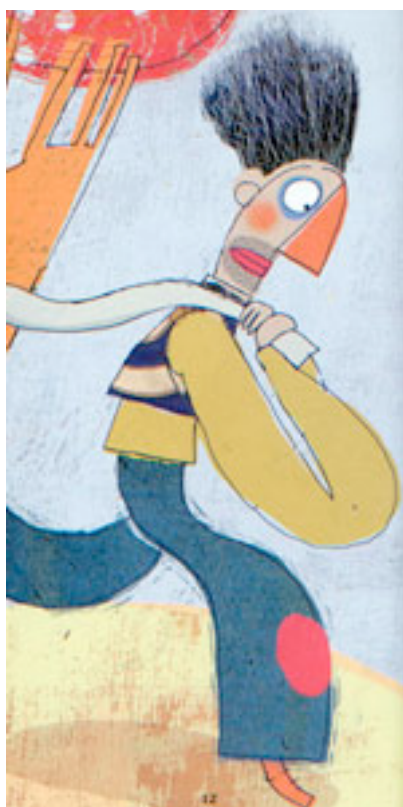
Llibre acompanyat de cedé amb cançons originals, algunes de les quals es basen en vells relats. Cançons que serveixen per treballar i fomentar els valors humans, cançons que ajuden a reflexionar sobre la realitat, a comprendre millor el món, a donar sentit i rumb a les pròpies vides. Un nou recull de Toni Giménez que interpreta les quinze peces del cedé.

«Gaudí», «Jaume I» i «Dalí». Il·lustracions de David Maynar. Text de Marià Veloy. Col·lecció Els Més Grans per als Més Petits. Edicions Cossetània. Valls, 2016. A partir de 5 anys.

Una col·lecció per conèixer millor cadascun dels personatges que s'hi presenten com aquests tres: l'arquitecte Antoni Gaudí, el pintor Salvador Dalí i el rei Jaume I el Conqueridor. Minibiografies per resseguir des dels primers passos la trajectòria de cadascun d'ells i les seves obres, en el cas de Gaudí i Dalí, o les gestes, en el cas de Jaume I.

«Un pastisser amb la mosca al nas». Il·lustracions de Teresa Martí. Text d'Elisa Ramon. Col·lecció Nous Esbojarrats. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Una mosca petita com una llavor de raïm arriba a l'obrador d'un pastisser. Quan aquest la vol caçar, els dolços i les coques se li cremen i els pastissos se li socarrimen. Un autèntic desastre, però de la mosca, ni rastre.



© Teresa Martí / Editorial Barcanova

«Paraules de menjar i beure». Il·lustracions de Teresa Martí. Text de Joaquim Carbó. Col·lecció Mots Vius. Editorial Barcanova. Barcelona, 2015. A partir de 9 anys.

Recull de paraules, frases fetes i maneres de dir sobre el menjar i el

beure que mereixen ser ben vives per que ja no s'usen sovint, però vestides amb un parell de rondalles relacionades amb uns àpats tan curiosos on no hi falta de res, amanit amb expressions populars originals que formen part de la cultura popular.

«Estrelles». Creació de Claire Ubac. Il·lustracions de Moemai. Creació, idea, disseny i composició de Claire Ubac. Sèrie Lili Chantilly. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Amb els consells de la Lili Chantilly, l'usuari de la sèrie de prop de 40 llibres diferents, pot preparar-se per pujar a l'escenari, mentre dissenya i descobreix anècdotes del món de la música i el teatre. Un llibre en espiral que conté 40 siluetes, 120 adhesius, 14 patrons, 24 estampats, i milers de trucs i consells per a preparar les creacions personals de cada usuari.

«Gaudí Àngels». Il·lustracions de Javier Orenes. Traducció a l'anglès de Robert Jones. Traducció al francès de Valérie Espinasse. Traducció al rus de Maixa Kharchiladze. Edició singular. Publicacions Abadia Montserrat, Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

Selecció de mandales d'àngels fetes a partir d'escultures i relleus que l'arquitecte Antoni Gaudí va col·locar en algunes de les seves construccions. En cada mandala, el lector descobreix on està situat el relleu o l'escultura i, si s'ha vist l'obra amb anterioritat, es pot reconèixer pel dibuix. Llibret de format semirodó, quart minvant, en quatre llengües: català, francès, anglès i rus.

«Un drac molt despistat» i «Un drac amb un gat». Il·lustracions de Dav Pilkey. Text de l'autor. Col·lecció El Drac Despistat. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Al drac de Sant Jordi, quan era petit, n'hi passaven de tots colors. Un dia que tenia molta gana, va trobar la cuina buida i va decidir sortir a comprar menjar. Però al final les coses es van embolicar de mala manera. Quatre històries curtes sobre la vida quotidiana d'un drac molt despistat. I també, la història del dia que troba un gat mort de fred a la neu i decideix emportar-te'l a casa, sense pensar que conviure amb animals domèstics de vegades pot ser un bon embolic.

«Caramels de menta». Il·lustracions d'Eduard Pinyol. Text de Joan Roca. Stonberg Edicions. Barcelona, 2015. A partir de 7 anys.

"He acceptat que els meus pares deixessin d'estimar-se, tot i que no ho he acabat d'entendre del tot. M'ha semblat bé que cadascú

tingui una nova parella i provo d'avenir-m'hi de la manera més normal que puc. M'encanta fer de cangur del meu germanet, encara que així estalviï feina a la bleda de la meva madrastra. De tota la família, qui més m'estimo és l'àvia, que de fet és la meva besàvia, hi passo moltes estones fent-li companyia, sobretot ara que comença a oblidar-se de les coses per culpa de l'Alzheimer. També m'agrada parlar amb l'Albert, un company de classe de qui la meva amiga Míriam diu que ja és més que un amic. A casa procuro ajudar a la mare en tot allò que calgui. Però no suporto les injustícies, i aquesta vegada la mare s'ha passat tres estacions!" L'autor alterna els punts de vista narratius i incorpora textos d'estructura diversa com monòlegs, e-mails, diàlegs telefònics, xats..."

«Contes per a nens que s'adormen de seguida». Il·lustracions de Pinto & Chinto. Text dels autors (David Pintor i Carlos López). Traducció de Pau Joan Hernández. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

Un recull de 28 relats breus amb sentit de l'humor. Històries basades en el nonsense que aposten per l'originalitat i la picada a l'ullet intel·ligent i que sorprenen els lectors amb canvis inesperats i uns finals que conviden a la reflexió.

«La caragolada». Il·lustracions d'Hugo Prades. Text de Roger Roig. Col·lecció En Patufet i les Tradicions Catalanes. Editorial Cossetània, Valls, 2016. A partir de 5 anys.

En aquest nou conte de la sèrie, en Patufet organitza una caminada pel camp, per distreure els seus amics després d'una avorrida tarda de pluja. Allà hi troben un grapat de caragols que han sortit atrets per la humitat. I amb els caragols que han trobat, faran una bona caragolada i de passada explicaran quin són els secrets per fer-los com més bons millor.

«La paciència del Príncep de Plump». Il·lustracions d'Eva Prenafeta. Text de l'autora. Col·lecció Els Superminiforts. Editorial Galerada. Cabrera de Mar, 2015. A partir de 5 anys.

Els Superminiforts se'n van al País dels Castells i les infusions (una illa que té una forma molt semblant a la de la Gran Bretanya) convidats al fabulós Castell Plump. El príncep del castell, però, se n'ha anat d'excursió i a l'hora de sopar encara no ha tornat. Els Superminiforts es posen en acció i, amb l'ajuda del llenguatge dels batecs, miren de resoldre aquesta desaparició tan misteriosa. Instruccions també per preparar una bona infusió i fer servir l'alfabet morse.

«Quan no jugo, faig esport. Ser petit és una sort!» Il·lustracions de Teresa Ramos. Text de Carmen Gil. Versió catalana de Tina Vallès. Col·lecció Oreneta. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

La sèrie arriba a la desena de títols amb centres d'interès temàtics: bèsties, meteorologia, natura, oficis, flora, invents, construcció i, en aquest cas, esports. Text rimat per familiaritzar els petits lectors en alguns dels jocs i esports més coneguts: la pilota, la bicicleta, la videoconsola, el parxís...

«El Pirata Pol». Il·lustracions de Nathan Reed. Text de Rose Impey. Traducció de Jordi Vidal i Tubau. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Vuit primers títols de la sèrie d'El Pirata Pol carregada d'aventures d'aquest personatge i els que l'envolten. Aventures que van des de 'Missatge en una ampolla' a 'La gran persecució', 'El rescat valent', 'La gran fortuna', 'El mapa del tresor', 'El cofre d'ossos', 'L'atac d'El Barret Negre' i 'El monstre de la neu'.



© Emma Reixach / Editorial Barcanova

«Sempre al teu costat». Il·lustracions d'Emma Reixach. Text de Carlota Iglesias i Àngels Ribas. Col·lecció Temps per Divertir-se. Editorial Barcanova. Barcelona, 2015. A partir de 3 anys.

Una història d'amor entre un pare i una filla. Personatges reals d'una història real. El protagonista explica que quan s'estima algú s'hi està unit per sempre. Això, almenys, és el que li passa a ell i la

seva filla mentre omplen els dies de moments inoblidables. Un àlbum per fomentar l'explicació d'un record del lector, de recordar una persona estimada o fins i tot d'una mascota.

«La cova dels sabons». Il·lustracions de Francesc Rovira. Text de Joan de Déu Prats. Col·lecció Contes Saludables. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Els protagonistes del conte estan avorrits de menjar sempre el mateix. Fins que, de sobte, a la mona se li il·lumina la mirada. Quina gran pensada! La col·lecció recull diverses faules per compartir grans i petits. En aquest cas, tracta sobre la curiositat per conèixer nous sabors.

«El guardià dels somriures». Il·lustracions de Francesc Rovira. Text de Joan de Déu Prats. Col·lecció Contes Saludables. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

A la sabana, han convocat un concurs de somriures entre tots els animals. ¿Qui té el somriure més bonic? ¿La hiena, el lleó o el cocodril? Una faula sobre les dents i com tenir-ne cura.

«La mare se'n va de viatge». Il·lustracions de Mariana Ruiz Johnson. Text de l'autora. Traducció de Maria Lucchetti. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

La preparació de l'equipatge, el comiat a l'aeroport, els canvis de la rutina domèstica, la comunicació a distància gràcies a les noves tecnologies i la tornada a casa de la mare. Un relat en primera persona que ressegueix l'evolució de les emocions del fill petit, que passa primer per enyorar la presència, la veu i fins i tot l'aroma de la mare, a descobrir després el dia a dia en companyia del pare.



© Gabriel Salvadó / Editorial Fragmenta

«Bocabava». Il·lustracions de Gabriel Salvadó. Text de Tina Vallès. Col·lecció Petit Fragmenta. Editorial Fragmenta. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

En Bocabava és un nen sense sort. Té un ull distret i l'altre sorprès, i tot el dia ensopega i col·lecciona nyanyos perquè no mira on ha de mirar. Sempre té un pam de boca oberta i el coll de la samarreta xop pel regalim de saliva que li cau. En Secalló és un peix sense color. Viu a la parada de peixos de la fira ambulant de la comarca. Mentre que els altres peixos troben amo de seguida, ell envelleix en una peixera escarransida i arraconada. Un dia, la fira ambulant s'instal·la al carrer on viu en Bocabava i des d'aleshores no hi ha res que torni a ser com era abans.

«La Plis Plau i la gelosia de la cosina». Il·lustracions de Cristina Sardà. Text de Pep Molist. Col·lecció La Plis Plau. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Quinzè volum de la sèrie de la Plis Plau, que veu com tothom fa molt de cas a la cosina que els ha vingut a visitar, i això la desconcerta. Una nova aventura per descobrir emocions i sentiments amb la vaca Plis Plau, aquesta vegada sobre la gelosia.

«Ha passat el circ». Il·lustracions de Júlia Sardà. Text de Joaquim Carbó. Col·lecció Capsa de Contes. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Els altaveus de la caravana del circ sonen amb força per anunciar-ne l'arribada. Però, fora d'algun vellet, ningú no surt a rebre'ls. De nit, quan comença la funció, gairebé no hi ha públic. El director pensa que si la cosa continua d'aquesta manera, hauran de tancar la barraca i els espera un temps de passar gana. Però els micos, que la saben llarga, ho han sentit tot i hi volen posar solució.

«Allà on viuen els monstres». Il·lustracions de Maurice Sendak. Text de l'autor. Traducció de María Viu. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 3 anys.

Castigat sense sopar per les seves entremaliadures, en Max emprèn un viatge simbòlic des de la seva habitació fins a un lloc fantàstic, tot travessant un temps / espai mític on s'enfronta amb les seves pors. Després de convertir-se en el rei de tots els monstres tan ferotges com entranyables, torna al punt de partida, on l'espera el sopar. Una travessia d'anada i tornada, des de la realitat a la ficció, sense que res ni ningú expliqui si el que ha succeït ha estat producte d'un somni.

«La princesa dels matalassos». Il·lustracions de Lucía Serrano. Text col·lectiu de Vivim del Cuentu. Col·lecció Contes Desexplicats. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 3 anys.

Personatges i relats clàssics capgirats com un mitjó. Amb arguments plens de sorpreses i molt d'humor que fan volar i desenvolupar la imaginació dels primers lectors. El col·lectiu Vivim del Cuentu és un grup de contaconts que es dedica a explicar històries a petits i grans. La sèrie parteix de les històries que van suggerir les exposicions "Nenes, bruixes i princeses" i "Prínceps, herois i valents".

«Una llegenda de Sant Jordi». Il·lustracions de Sebastià Serra. Text de Joan Portell. Editorial Andana. Algemesí, València, 2016. A partir de 5 anys.

A la vora del mar, una nena convida a un nen a jugar. Ell, que espera trist en racó d'aquella platja, accepta la invitació. Aleshores, comencen a jugar com ho farien qualsevol infant en qualsevol platja del món. La fantasia dels nens no sap de fronteres. Amb les seves mans contruiran un castell de sorra enorme i allà dins hi posaran un rei... i així comença la llegenda. El joc dels nens esdevé el fil conductor que explica la llegenda clàssica de Sant Jordi. Quan acaba el joc, es torna a la realitat.

«Animals de bosc». Il·lustracions de Sarah Sheppard. Text de l'autora. Traducció d'Elena Martí Segarra. Col·lecció Conèixer i Comprendre. Editorial Joventut. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Un llibre per descobrir tot de coses sorprenents sobre alguns animals del bosc. Per exemple, quin és l'animal que pot arribar a cruspir-se 7.000 formigues en una sola nit, o quin és capaç d'excavar fins a 100 metres de túnels subterranis per tal de fer-se el cau. També per què n'hi ha alguns que tenen la pell verinosa i d'altres que es desperten just quan la resta se'n va a jòc. A més de saber què els agrada menjar i com sobreviuen a l'hivern.

«El gran llibre dels vehicles d'en Pol». Il·lustracions de Lisbet Slegers. Text de l'autora. Traducció de Jordi Vidal. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

A en Pol li agrada jugar amb cotxes i motos, amb vehicles d'emergència, com l'ambulància i el camió de bombers. També amb els que són molt grossos, com l'excavadora i la grua. Però, sobretot, li agrada jugar amb el tractor. Tot un tractat de mecànica per a principiants amb làmines amb dibuixos molt acolorits i en primers plans que sempre tenen el petit Pol com a referència.

«L'arbre generós». Il·lustracions de Shel Silverstein. Text de l'autor. Traducció de Dolors Udina. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

Economia de mitjans, minimalisme i expressivitat de les il·lustracions en blanc i negre elaborades amb l'estètica de les vinyetes en aquest clàssic del 1964 que planteja reflexions i lectures diverses: una amistat incondicional i desinteressada que no es correspon de la mateixa manera; la relació amb el planeta, la contraposició entre les necessitats materials i allò intangible per aconseguir la felicitat i fins i tot una paràbola de la família.

«El país dels bolets». Il·lustracions de Subi. Text d'Elena Ferro. Col·lecció Els Contes del Follet. Editorial Baula. Barcelona, 2015.

A partir de 5 anys. ¿Per què els bolets s'han convertit en els grans protagonistes de la tardor? La col·lecció, mitjançant els contes basats en un costum o tradició, dona la veu a en Sebastià Panarra, el follet de les festes. Cada volum afegeix un apartat de refranys i frases fetes i una explicació per als qui vulguin saber més de cada tradició.

«Qui Què On». Il·lustracions d'Olivier Tallec. Text de l'autor. Editorial Birabiro. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

¿Qui ha trepitjat la pintura? ¿Qui s'ha amagat sota la catifa? ¿Qui s'ha quedat encallat al tronc d'un arbre? ¿Qui juga a fantasmes? Un llibre-joc amb les làmines en posició horitzontal per fullejar aplanades i per anar descobrint cadascuna de les incògnites que els personatges plantegen gairebé en un registre de còmic.

«Inventari il·lustrat dels insectes». Il·lustracions d'Emmanuelle Tchoukriel. Text de Virginie Aladjidi. Traducció de Mariam Chaïb. Editorial Kalandraka. Barcelona, 2016. A partir de 6 anys.

Un recull de 65 espècies d'insectes de procedència europea i de la resta del món: coleòpters, lepidòpters, dípters, himenòpters, isòpters... Els artròpodes ja representen més del 80% dels animals del planeta. Els científics, que han catalogat un milió de tipus d'insectes, calculen que la xifra real està entre els 5 i els 10 milions d'espècies. Les il·lustracions, d'estil científic, amb precisió de naturalistes, amb retolador i tinta xinesa i quarel·les que afavoreixen el joc de colors i les transparències. Una atractiva representació gràfica acompanyada de contingut divulgatiu.

«Alicia». Il·lustracions originals de Sir John Tenniel. Text de Lewis Carroll. Traducció de Salvador Oliva. Pròleg de Philip Pullman. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

Edició especial abreujada per a infants, amb dimensions més reduïdes de l'edició de luxe, però igualment en la línia de regal i mantenint la versió de Salvador Oliva. El volum inclou igualment les il·lustracions acolorides a partir de les originals de Sir John Tenniel.



© Sir John Tenniel / Editorial Baula

«En Miquelet i els cucuts». Il·lustracions de Montse Tobella. Text de Joaquim Carbó. Col·lecció Capsa de Contes. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

En Miquelet passeja pel bosc que envolta la masia dels avis. Camina a poc a poc i amb els ulls ben oberts per observar les plantes, les flors i els animalons que hi viuen. Salva un pobre conill de l'escopeta d'un ferotge caçador. I descobreix, indignat, què fan els cucuts amb els ous que troben en els nius dels altres ocells. De cop i volta, quan sent aquell cant tan característic, no s'hi pensa gens i l'imita tan bé com pot.

«Mis Boah! i el Cor d'Etcèteres». Il·lustracions d'Anna Tubert i Tulsà. Text de l'autora. Xiuxiueig Edicions. Beuda (Garrotxa), 2016. A partir de 5 anys.

A vegades apareixen veus dins el cap i, fins i tot, el cos es bloqueja

davant de situacions en què un es voldria sentir lliure per expressar-se. La història d'aquest àlbum ho reflecteix amb un punt d'humor. Debut del segell editorial Xiuxiueig i de l'autora per parlar de la vergonya i de les veus internes que posen límits a l'hora de fer les coses que més agrada de fer.



© Anna Tubert / Xiuxiueig Edicions

«Taller d'artistes». Il·lustracions d'Hervé Tullet. Text de l'auor. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 4 anys.

Sis plantilles amb més de 200 figures i un quadern de 64 pàgines perquè els més petits puguin resseguir, dibuixar, pintar i inventar tota mena d'històries. Una manera de despertar l'artista que cadascú porta a dins.

«Avis i àvies». Il·lustracions de Joan Turu. Text de Teresa Clua. Stonberg Edicions. Barcelona, 2015. A partir de 7 anys.

Els protagonistes d'aquest llibre podrien haver estat pirates, aventurers, herois, acròbates, bruixes o fins i tot extraterrestres. De fet, són una mica de tot, però dissimulen i es disfressen d'avis i àvies. Les històries d'aquest llibre podrien haver passat al mar, a la selva, a l'Edat Mitjana, al circ, al món fantàstic, o fins i tot a Júpiter. De fet, tenen una mica de tot, però dissimulen i se situen en un poble, en un bosc. Darrere de cada avi i de cada àvia, darrere de cada conte, s'hi amaga un relat ple de valentia, de tendresa i de fantasia.

«Max diu bona nit». Il·lustracions d'Ed Vere. Text de l'autor. Traducció de Teresa Farran. Editorial Joventut. Barcelona, 2015. A partir de 3 anys.

Làmines en clau nocturna i amb molt poc text per donar més èmfasi a cadascuna de les il·lustracions que representen el personatge d'en Max, que ja fa estona que hauria d'estar dormint perquè està

molt cansat, però abans d'aclucar l'ull només li cal dir bona nit a la Lluna. El cas és que abans cal localitzar on és la Lluna i què fa. La majoria de les làmines reflecteixen més l'ambient que no pas el mateix Max que s'hi representa, a vegades, en miniatura.

«Gaspara, la reina d'Orient». Il·lustracions de Jordi Vila Delclòs. Text de Montse Ginesta. Publicacions Abadia de Montserrat, Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

La nit de Reis costa d'agafar el son. I al gosset Mambo, també li costa. Mentre espera els regals, es posa molt nerviós. Però aquest any ha estat molt diferent perquè ha conegut la reina Gaspara, que substitueix el rei Gaspar que s'ha trencat el turmell i no pot fer el recorregut per balcons i cases. Amb Gaspara, el gos Mambo ha viscut una aventura meravellosa que les làmines descriuen amb diferents tons de calidesa des de la blavor de la nit a la clarícia del matí.

«La Lola se'n va a l'Àfrica». Il·lustracions d'Anne Villeneuve. Text de l'autora. Editorial BiraBiro. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Cansada dels seus terribles tres germans bessons, la Lola decideix escapar-se a l'Àfrica. S'emporta l'imprescindible: el seu gat de joguina, el seu joc de te i el dibuix més bonic. Acompanyada del xofer de la seva mare, en Gilbert, travessa un sorral-desert i navega per aigües plenes de piranyes amb una barca de pedals fins que arriba a la petita illa d'Àfrica. L'autora canadenca ha elaborat les làmines amb il·lustracions amables a tinta i aquarel·la.

«La llegenda del drac que dormia i roncava» i «El conte del llop carregat de mocs». Il·lustracions de Viuleta. Text d'Eva Mor. Col·lecció Contes per fer la Mona. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Al poble, tothom espera el dia en què celebren la Diada del Drac, però el seu protagonista, el drac més terrible del regne, està adormit i no hi ha manera de despertar-lo. Per molt que ho proven, cap dels intents no serveix per a desvetllar la bèstia, i el rei comença a preocupar-se de debò. La festa més important de l'any i la reputació de tot el seu poble estan en joc. Però, ¿què li passa realment al drac? I també, el llop més temut de la contrada s'ha posat malalt i no pot sortir de casa per terroritzar les criatures i els animalons del bosc. Els seus intents per a treballar des del llit no fan cap efecte així que, per fi, la caputxeta, les set cabretes i els tres porquets poden viure tranquils i sense por de res. Sembla que aquesta vegada el llop s'ha de donar per vençut i demanar la baixa.

«Cuida'm». Il·lustracions de Miriam Zedelius. Text de Lorenz Pauli. Traducció de l'alemany d'Anna Soler Horta. Editorial Takatuka. Barcelona, 2015. A partir de 6 anys.

El món a l'inrevés: l'adult pregunta al nen com s'han de cuidar les criatures; i el nen renya l'adult perquè les propostes de joc que fa són, suposadament, massa perilloses o nocives. Alguna cosa no rutlla quan la mainada adopta un paper d'adult supercontrolador. Però, sortosament, el senyor Bocí no està gens familiaritzat amb les normes i les prohibicions de la cura infantil, i acaba organitzant una cursa amb carretó. Una reflexió dels dos autors suïssos sobre com la protecció i el control excessius de les criatures poden acabar apagant-los la iniciativa i la imaginació.

[Podeu visualitzar una tria de les il·lustracions al canal FLICKR de la revista Cornabou](#)

Autors catalans

Roser Atmetlla. «Les ulleres de l'àvia». Il·lustracions de Viuleta. Col·lecció El Vaixell de Vapor. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

L'àvia d'en Marc sempre perd les ulleres i el gat dels veïns aprofita que no s'hi veu per entrar-li al jardí i cruspir-se'n els clavells. Tot això posa l'àvia de molt mal humor, però és que les ulleres s'amaguen molt i no saps mai per on et sortiran. Una història per als primers lectors perquè aprenguin que, a vegades, els problemes són oportunitats.

Josep Lluís Badal. «La fi del món». Il·lustracions de Jordi Lafebre. Sèrie Jan Plata. Col·lecció Narrativa Singular. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

El jove Jan Plata ha viscut tant en tan poc temps que té la sensació que la vida és un grapat de sorra que es desfà entre els dits. El final s'acosta. I no hi ha matisos: és cruel. Però la vida que ha viscut, els amics que ha guanyat, la família que ha recuperat i l'amor que ha conegut han valgut la pena. La mort, o el que sigui que ha de venir, el trobarà somrient... i armat. La lluita serà sense fer presoners. Com la vida.

Santi Baró. «L'efecte Calders». Col·lecció Narrativa Singular. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 12 anys.

L'any 1977, Cruyff triomfa al Barça. Està de moda demanar Dràcules i fa poc que s'ha fundat un diari català on escriu un escriptor famós: en Pere Calders. Però a Llançà, i a l'agost, això li queda molt lluny al Xavier. A ell només li agrada llegir còmics i evitar els seus pares, que regenten la petita llibreria i són àvids lectors. I també ha de gestionar la seva dificultat de fer amics. O de conservar-los. La inesperada amistat amb l'excèntric Pere Calders, que estiuja al poble, pot canviar aquesta dinàmica. Una manera d'aproximar-se a la vida i l'obra de Pere Calders a través de la ficció. Premi Joaquim Ruyra.



Mar Benegas. «Com adormir un lleó i altres cròniques verídiques». Il·lustracions de Lucía Serrano. Col·lecció Nandibú. Pagès Editors, Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

L'Anna és una nena molt inquieta i molt intel·ligent, vol ser

periodista. Té una germana petita, la Sol, una àvia, periodista també, que li regala una gravadora, un avi misteriós, i un pare i una mare. Fins aquí tot sembla normal. Però, de sobte, comencen a succeir coses estranyíssimes a casa seva: l'Anna ho grava tot i en fa unes cròniques fabuloses. Així descobrirem com s'adorm un lleó, el vol que pot tenir una faldilla o fins on arriba una casa voladora... i moltes altres aventures.

Joan Bustos. «Paraules de Júlia». Col·lecció Esplai. Edicions del Bullent. Picanya, 2016. A partir de 14 anys.

Júlia & Helena. Dues amigues, des de sempre i per sempre. Bojament enamorades (no) del professor d'anglès. És estiu i la Júlia marxa als EUA, mentre que l'Helena ha de recuperar els suspensos. Però al setembre no es retroben, tot i les promeses que res no canviaria. I la Júlia no vol saber res de l'Helena. Ni de ningú. ¿Què va passar aquella nit de besos robats, just abans del viatge? Mentre no hi hagi respostes, quedaran paraules. Paraules de Júlia. Premi Enric Valor de narrativa juvenil.

Maite Carranza. «Calla, Càndida, calla!» Col·lecció Gran Angular. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 13 anys.

La Càndida ha acabat el curs de tercer d'ESO i ha passat una revetlla de Sant Joan extraordinària, però les coses es torcen quan els pares li anuncien que ella i els seus germans aniran a passar unes setmanes de vacances a casa de l'àvia, en un poble del Penedès: segons ella, un poble fastigós, ple de mosquits i avorridíssim. La seva família no fa gaire cas d'aquestes queixes, així que a la Càndida no li queda cap altre remei que enfilar cap a ca l'àvia. L'autora reprèn la seva protagonista Càndida després de la novel·la «Frena, Càndida, frena!», publicada el 1993 a la mateixa col·lecció.

Flavia Company. «Dóna-hi la volta». Il·lustracions d'Anna Jordà. Col·lecció Microrelats. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 14 anys.

Recull de relats breus elaborats a partir de titulars de premsa, que imaginem les històries que hi pot haver darrere les notícies. ¿Has parlat mai amb un lloro estranger? ¿Coneixes alguna empresa que es dediqui als segrests? ¿Què creus que passaria si es construís un altre Titanic? ¿Es pot neutralitzar un lladre només amb la imaginació? Darrere de cada notícia hi pot haver una història sorprenent.

Jaume Copons. «La llegenda del mar». Il·lustracions de Liliana Fortuny. Col·lecció L'Agus i els Monstres. Editorial Combel - Casals. Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

«Ep, hola! A hores d'ara ja hauries de saber que sóc l'Agus Pianola i que convisc amb una colla de monstres. Tots junts ens ho passem superbé llegint i vivint les aventures més esbojarrades que et puguis imaginar. I també lluitant contra el mal del Dr. Brot i el cap de pardals del seu ajudant Nap! Ara resulta que a l'Emma, a la Lídia i a mi ens ha tocat un viatge meravellós a una illa deserta! Quina casualitat, oi? Doncs jo sospito que aquesta illa no és tan deserta com ens la pinten... Ai, no sé què faríem sense amics tan enginyosos com el nostre estimat Emmo!»

Jaume Copons. «Sant Jordi de les galàxies!». Il·lustracions de Liliana Fortuny. Col·lecció: L'Agus i els Monstres. Editorial Combel - Casals. Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

«Déu n'hi do, com va anar l'últim Sant Jordi! La mare de l'Agus va obrir un llibre que no havia d'obrir i va alliberar-ne una mena de drac de les galàxies que amenaçava de destruir la Terra. I a sobre, el Dr. Brot i el seu ajudant Nap volien adoptar-lo com a mascota! Sort que ens va arribar de l'espai l'ajuda de la tinent Quatre i en Dan Iks. Regala aquest llibre per Sant Jordi i... que la força t'acompanyi!»

Rodolfo del Hoyo. «La Lea i el cargol». Il·lustracions de Marta Montañà. Col·lecció Ala Delta. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

La Lea es gronxa a la plaça. Cap amunt, cap avall. Comença a ploure i les gotes de pluja porten una màgia especial. De sobte, un cargol somriu i la Lea queda encantada.

Laila Karrouch. «Quan a l'Isma se li van creuar els cables». Col·lecció l'Isard. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 14 anys.

Tots els gamarussos tenen sort. L'Isma no fa brot, les noies li van al darrere, sempre copia els exàmens... i, a sobre, li regalen una bicicleta nova a final de curs! Això és el que pensa en Bilal, un noi d'origen magribí que no entén com pot ser amic d'un ganàpia com ell que, quan se li creuen els cables, és capaç de deixar-lo plantat per la primera noia malcarada que se li posa al davant.

Enric Larreula. «Espurna Blanca». Il·lustracions de Leonardo Rodríguez. Col·lecció Ala Delta. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 10 anys.

Espurna Blanca vol ser més que un conte. En realitat, és un símbol, un desig, un anhel. I també és la por contra l'incomprensible, el desconcert contra l'abús de poder. Però de ben segur que també és una esperança. i és una voluntat de justícia, i és la fraternitat entre els humans i també entre els humans i les bèsties. Un cant a la pau.

Gemma Lienas. «El nen de xocolata». Il·lustracions de Jordi Sunyer. Col·lecció Ala Delta. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

En Solomon té 7 anys, un somriure de dents molt blanques i la pell del color de la xocolata. La seva família el va anar a buscar a l'Àfrica quan tenia sis mesos, tot i que ell no ho recorda. Un dia que és al jardí i dibuixa, arriba un ocell blau, espavilat i una mica burleta, que li desperta la memòria. L'autora dedica el relat al seu nét, de qui manleva el nom del protagonista, Solomon.

Lluís Llorc i Salvador Macip. «Un viatge inesperat». Il·lustracions de Sergi Càmar. Col·lecció Sóc un Animal. Editorial Barcanova. Barcelona, 2015. A partir de 12 anys.

L'Arman és un nen com qualsevol altre. Té uns pares que l'estimen, una colla d'amics, una mascota que es diu Tim i és un lèmur... Però de cop i volta tot canvia. Després d'un accident doble, l'Arman adquirirà un superpoder molt especial i acabarà a l'altra punta del planeta. ¿Com s'ho farà per evitar tots els perills que l'assetgen i poder tornar a casa sa i estalvi?

Lluís Llorc i Salvador Macip. «L'Arman i la fàbrica podrida». Il·lustracions de Sergi Càmar. Col·lecció Sóc un Animal. Editorial Barcanova. Barcelona, 2015. A partir de 12 anys.

L'Arman ha descobert els tripijocs de la fàbrica de Bundesfraü. Està decidit a aturar el desastre i salvar els animals i les plantes de Virolainek. Per aconseguir-ho, sort que compta amb l'ajut dels seus amics, del Tim, la seva espavilada mascota... i el seu poder secret. ¿Trobaran una solució abans que no els descobreixi l'envejós, ambiciós i trampós ministre Zhirkov?

Pere Martí i Bertran. «Vacances al poble dels avis». Il·lustracions d'Anna Mongay. Col·lecció Ala Delta. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

En Pau l'Esther són uns nens de ciutat enamorats del poble dels

avis, on cada any passen una part de les vacances. Unes vacances que esperen amb delit per retrobar els amics de l'estiu, per fer coses diferents, per viure aventures i, sobretot, per gaudir d'una llibertat que durant el curs no tenen ni de bon tros.



© Anna Mongay / Editorial Baula

Pep Molist. «La dona que menjava mitjons». Il·lustracions de Jorge del Corral. Col·lecció Ala Delta. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

A partir d'un títol de la filla de l'autor perquè n'elaborés un conte, ha sorgit aquesta història d'en Quicu Tristu, els mitjos desapareguts, la por i les ganes de saber perquè una dona fa trenta anys que no surt de casa. Entre el títol suggerit per la petita i la lectura del clàssic 'Matar un rossinyol' (El Balanci, Grup 62), l'única novel·la que es coneixia fins fa poc de Harper Lee (Monroeville, Alabama, 1926), que finalment va publicar 'Vés i aposta un sentinella', la història de ficció de Pep Molist queda arrodonida.

Pep Molist. «Refranys per a tothom». Il·lustracions de Lucía Serrano. Col·lecció Singular. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

Un recull de respostes sàvies per a totes les edats, per convida amb humor amb les emocions i situacions del dia a dia. L'autors el presenten com un pot petit de confitura de refranys perquè el lector els vagi flairant i tastant a poc a poc i sense pressa. Els dibuixos en clau de còmic acompanyen cadascun dels refranys.

Rosa Moya. «L'últim gat birmà». Il·lustracions de Luciano Lozano. Col·lecció Joves Lectors. Editorial Bambú - Casals. Barcelona, 2015. A partir de 9 anys.

Des que sent uns miols misteriosos, en Charlie Parker no aconsegueix aclucar l'ull ni es concentra a l'escola. Fins que una nit, la llum violàcia d'uns ulls felins li arriba des d'una de les finestres del luxós pis de la seva veïna, la respectable senyora Margaret. ¿Pot ser que aquesta dona hagi segrestat un gat? Mentrestant, al monestir birmà de Mandalay, el monjo budista Hui Gen es pregunta on pot haver anat el petit Hsaya, l'exemplar més jove d'una raça sagrada de gats amb uns poders increïbles.

Lluís Oliván. «La Banda de l'Embut». Il·lustracions de Bartomeu Seguí. Col·lecció El Vaixell de Vapor. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

El Javier, el Guillem, el Manel i la Laia formen una colla d'amics que ha decidit passar a l'acció per evitar que tanquin l'escola del poble on estudien tots quatre. Per mirar d'aconseguir-ho comptaran amb l'ajuda del senyor Genís, un veí del poble una mica estrany i un autèntic apassionat del cinema, que té un munt de pel·lícules que recullen la història del poble i la seva escola. Una història sobre l'amistat i el poder d'unir-se per fer front a les injustícies.

Núria Picornell. «El piRata que no sabia dir la R». Il·lustracions d'Oskar Barón Baz. Col·lecció Tresor del Pirata. Edicions del Pirata. Barcelona, 2015. A partir de 5 anys.

Hi havia una vegada un capità pirata, d'aquells que amb una mirada et fan tremolar. Aquest pirata no sabia dir la "r" i, en comptes de dir embarcació deia "embagcació", de borda deia "bogda", de grumet deia "ggumet" i de princesa deia "pgincesa"... Els pirates que viatjaven amb ell, quan el sentien parlar, reien per sota el nas procurant no ser vistos, ja que podien anar a parar a l'aigua o quedar-se castigats a vigilar dalt de tot el pal major, a fer de grumet dos dies i dues nits seguides.

Joan de Déu Prats. «Misteri a l'Arca de Noè». Il·lustracions de Francesc Rovira. Col·lecció La Formiga. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir 8 anys.

«Tant de bo un suricata com jo no hagués llegit aquell anunci que demanava parelles d'animals, de totes les espècies, per emprendre un viatge a un món nou. Llavors no hauria pujat a aquella maleïda arca mentre el diluvi universal s'empassava el món, i no hauria vist com enmig d'aquell desgavell desapareixien els animals, l'un darrer de l'altre, sense deixar rastre.»

Francesc Puigpelat. «L'artilleria de Mr. Smith (Una història perfecta)». Col·lecció Èxit. Editorial Bambú - Casals. Barcelona, 2015. A partir de 14 anys.

Som a Balaguer el 1938. La Guerra Civil retruny amb fúria a l'altra banda del Segre, però en Xavier se sent segur i cada dia surt amb bicicleta a explorar el poble i els voltants. En una d'aquestes excursions coneix en Mateu, un noi de setze anys que és fill d'anarquista i està a punt d'incorporar-se al front. Quan en Xavier, fill d'un enginyer a les ordres de Franco, descobreixi l'arma secreta que ha ajudat a preparar el seu pare per anihilar el bàndol republicà, se li plantejarà el dilema més crucial de la seva vida.

Francesc Puigpelat. «La nena que es va convertir en mòbil». Il·lustracions d'Ona Causa. Col·lecció Narrativa Singular. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

La Mukele viu a l'Àfrica, als peus del Kilimanjaro, en un poble molt petit que no té nom. És filla de pastors i la seva vida està encaminada a conduir el ramat per la Sabana. I a obeir amb temor les paraules del bruixot, l'Amwilu, tot i que ja ningú no creu en la bruixeria: se l'escolten per tradició. Però l'Amwilu sí que té un cert poder... i el poder en mans de persones dolentes no porta res de bo. La Mukele patirà un malefici que només podrà desfer amb esforç i sort. Molta sort. Premi Folch i Torres.



Miquel Pujadó. «Poemes de capçalera». Col·lecció Singular. Editorial Barcanova. Barcelona, 2016. A partir de 12 anys.

Una tria de poemes feta per l'autor amb comentaris sobre cadascun d'ells i l'acompanyament d'un cedé amb una vintena de poemes cantats pel mateix Miquel Pujadó i una dotzena més recitats per diversos actors i actrius catalans. Fugint de voler ser una antologia, el recull respon al criteri de l'autor que fa un recorregut per la poesia catalana de tots els temps.

Joana Raspall. «Olor de maduixa». Edició de Josep Maria Aloy. Il·lustracions d'Anna Clariana. Col·lecció Nandibú Singular. Pagès Editors, Barcelona, 2015. A partir de 8 anys.

Joana Raspall ha observat la natura i la regala als lectors sota la forma d'imatges rialleres, lluminoses, afables i amables. «Olor de maduixa», recull de més d'un centenar de poemes, és un jardí literari ben singular ordenat alfabèticament. Una antologia del camp i del bosc, de la primavera i la tardor, de les fruites i els bolets, de les flors, les plantes, les olors, els colors i les sensacions.

Roser Rius. «L'ocell daurat». Text de l'autora. Col·lecció El Vaixell de Vapor. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

Un ocell daurat i misteriós s'endinsa al jardí reial i comença a menjar-se els fruits del cirerer preferit del rei, tot cantant i mofant-se'n. El monarca, enfurismat, fa que el cacin i se'l menja per dinar. Això, però, no aconseguirà silenciar el cant de l'ocell daurat. Tradició i fantasia en un relat que recrea els grans clàssis.

Ricard Ruiz Garzón. «Quin cap!». Il·lustracions de Pedro Rodríguez. Col·lecció Nandibú. Pagés Editors. Barcelona, 2016. A partir de 6 anys.

A la Gran Granja de Can Capell, cada animal té el seu barret, i amb ell se saluden i es mostren afecte. Un dia, el pollet Quico descobreix que, a l'àvia, li han robat la barretina. Les sospites cauen sobre l'Amanda, l'estruç. Aviat tots, gossos, gats, vaques, ovelles, porcs i fins i tot aneguets es dediquen a resoldre el misteri. Al final, però, és el Quico, tot recordant l'estima de l'àvia, l'encarregat de tornar la pau a la Granja. Un relat en vers sobre la malaltia de l'Alzheimer per conèixer la manera de conviure amb la gent gran.



Carles Sala i Vila. «Més històries de la bruixeta Rosaura». Il·lustracions de Marta Balaguer. Col·lecció El Vaixell de Vapor. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

A través d'aquestes històries, els lectors sabran com s'ho fa la bruixeta Rosaura per poder encendre el foc sense que el fum faci mal als ocells que han fet el niu al damunt de la xemeneia; o què li passa quan, a l'hora de berenar, s'asseu a llegir tranquil·lament mentre espera que se li torri una llesca de pa; o com rescata en Mèu, que ha quedat penjat del cordill de l'estel i vola pel cel amb els pèls de punta i la cua estarrufada. Un nou recull d'històries de la bruixeta Rosaura, que expliquen com conviu amb els animalons del bosc i les peripècies que tenen tots plegats.

Eva Santana. «Fora de joc! Mètode Pelacanyes per ser un crak del futbol». Il·lustracions de Jaume Bosch. Col·lecció Oriol Pelacanyes. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 9 anys.

Per primera vegada a la història de la classe de l'Oriol Pelacanyes, guanyen un partit contra els grans. L'Oriol no sap ben bé què ha passat, però de cop i volta veu que tothom s'hi abalança, saltant i xisclant. Fins i tot les noies li salten al damunt, li fan petons i no paren de cridar: "Visca el nostre campió!". Finalment els de la classe l'aixequen enlaire i el passen per tot el pati cridant: "Aíró, aíró, l'orellut és el millor!".

Eva Santana. «L'avi gran de la Rita». Il·lustracions de l'autora. Col·lecció Ala Delta. Editorial Baula, Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

La Rita té un avi i, a més a més, té un avi gran, que és l'avi del seu pare! L'avi gran no pot jugar amb ella perquè li fan mal els genolls i l'esquenai de vegades oblida algunes coses. Però explica una històries precioses que la Rita no ha sentit mai abans i que li encanten.

Antoni Tàpia. «Laura». Stonberg Edicions. Barcelona, 2015. A partir de 14 anys.

La Laura té divuit anys i viu amb la seva família a la Seu d'Urgell. Acaba de fer la selectivitat, però encara no té clar quina carrera vol estudiar. Surt amb en Quim des de fa dos anys i mig i quan pensa en el futur s'imagina casada amb ell i amb un parell de nens. Però no s'imagina que la vida li té reservats altres camins per recórrer. Un parell de fets inesperats empenyeran la Laura a un viatge que canviarà per sempre la seva vida i el seu sistema de valors. Lluny de la seva ciutat, la seva família i els seus amics, anirà descobrint

un món ben diferent al que coneixia fins ara, i vivint experiències que l'ensenyaran a veure la vida amb uns altres ulls.

Enric Valor. «Antologia de les Rondalles Valencianes». Selecció i introducció d'Ivan Carbonell. Coberta i caplletres de Miquel Mollà. Edicions del Bullent, Picanya, 2016. A partir de 14 anys.

Recull de les rondalles aplegades per Enric Valor (Castalla, 1911 - València, 2000), que fan un recorregut pels grans temes del folklore internacional amb una ambientació valenciana saborosa i brillant. La introducció d'Ivan Carbonell situa l'obra del autor dins el context de la literatura catalana i la rondallística universal.

J. Valor Montero. «La República Peumàtica». Col·lecció Els Quatre Confins. Barcelona, 2016. A partir de 15 anys.

Després de fugir de Barcinomagna, acusats de traïció a la República, en Marcus i els seus companys Caius Verus, Iulia i Megistos coneixen els inhòspits confins del seu món i descobreixen un lloc llegendari. Mentrestant, a Roma, la dictadura pren forma. La guerra amb la Xina sembla inevitable, i les màquines del Collegium amenacen de provocar una destrucció de proporcions mai vistes.

Xavier Vernetta. «El pare és un tarambana». Editorial Barcanova. Barcelona, 2015. A partir de 12 anys.

La Sònia Anguera viu amb la seva mare. Els pares estan separats de fa anys, però això és més que normal i no hi ha mals rotllos entre ells. El problema és que l'Anna Sicart, la mare de la Sònia, s'ha posat malalta i ha d'anar a Alemanya a fer un tractament que durarà mesos. La Sònia pot anar a viure amb el seu pare. En Jordi Anguera, el pare de la Sònia, és un músic molt conegut de rock&roll que només té la música al cap i, a vegades, no se'n recorda que té una filla. Sort dels amics que ho fan tot més fàcil... i d'en Hans, que de mica en mica es fa imprescindible. Això sí, a la Sònia li tocarà cantar en algun concert. Però, ¿a qui fa mal una mica de música? Premi Guillem Cifre de Colonya.

Peter Walker. «Perseguits!». Il·lustracions de Bié. Col·lecció Zona Zombi. Editorial Baula. Barcelona, 2015. A partir de 9 anys.

A Morisville, les coses no són el que semblen. En aquesta nova aventura, la Colla AZ no només s'enfronta als zombis, sinó a un enemic molt pitjor: alguns vius molt vius. La trama de la història investiga qui són els perseguits i qui els perseguidors, de la mà d'en Max i en una fugida a vida o mort a través de búnquers abandonats i rius subterranis.

Peter Walker. «L'hora de la veritat». Il·lustracions de Bié. Col·lecció Zona Zombi. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

Arriba el moment més difícil per a la colla AZ. En Max i els seus amics han d'aprendre a sobreviure. Ara ja no es tracta de caçar zombis, sinó d'evitar de ser caçats. I el pitjor no són els morts vivents, sinó els humans que volen bombardejar Morisville fins que no en quedi res ni ningú. Una altra aventura de la sèrie de Peter Walker pseudònim d'Oscar Vendrell.

Traduccions

David Almond. «El noi que nedava amb les piranyes». Traducció de Bel Olid. Il·lustracions d'Oliver Jeffers. Col·lecció Joves Lectors. Editorial Bambú - Casals. Barcelona, 2015. A partir de 10 anys.

Arran del tancament de la Drassana Simpson, l'oncle Ernie es queda sense feina, però aviat se li acut una idea per continuar guanyant-se les garrofes: convertirà casa seva en una fàbrica d'enllaunar peix. I així es posa a soldar, doblegar, omplir i precintat llaunes. A l'Stan, el nebot de l'Ernie, no li agrada gens aquesta nova vida de sorolls i d'estrés i decideix fugir amb una companyia de fira ambulat que s'ha instal·lat al poble. El viatge li canviarà la vida, i a més a més coneixerà el gran Panxo Pirelli: l'home que neda amb les piranyes.

Aharon Appelfeld. «Adam i Thomas». Traducció d'Itai Ron. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 12 anys.

Aquest relat, basat en fets reals viscuts per l'autor durant la Segona Guerra Mundial, explica les aventures i les peripècies de l'Adam i el Thomas, dos nens jueus de caràcters i actituds molt diferents que es veuen obligats a amagar-se al bosc. Allà, no només han d'esmolat constantment l'enginy per poder sobreviure i enfrontar-se als perills que els envolten, sinó que també tenen temps per contemplar tot allò que els ofereix la natura i aprofundir en l'amistat que els uneix. Aharon Appelfeld, nascut el 1932 a Czernowitz (Romania), en una família jueva, va ser deportat el 1940, va veure morir la seva mare i, amb el seu pare, va ser internat en un camp de concentració d'Ucraïna d'on va poder fugir i, com passa en la novel·la, es va amagar durant tres anys en un bosc i després fins i tot va compartir habitatge amb una prostituta ucraïnesa. En acabar la guerra, l'autor va estar en diferents camps de refugiats d'Itàlia i

l'antiga Iugoslàvia fins que finalment es va incorporar a Israel, on ha exercit de professor universitari de literatura hebrea. Abans de la ficció basada en fets reals d'aquesta novel·la, havia publicat també, entre altres obres, poesia i les seves memòries.



Cassie Beasley. «Circus Mirandus». Traducció de Pepa Devesa. Col·lecció Narrativa Singular. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 12 anys.

Ephraim, l'avi d'en Micah, sempre li ha explicat històries meravelloses sobre el Circus Mirandus, un circ màgic que havia visitat de nen. Però ara l'Ephraim s'està morint, i la terrible tia Gertrudis s'ocuparà d'en Micah. Tota la màgia de la infantesa sembla que està a punt de desaparèixer, fins que l'avi li explica un gran secret: el Circus Miranda és real, i el Domador de Llum, el seu mag més gran, li deu un miracle. Acompanyat per la seva amiga Jenny Mendoza, en Micah emprèn un viatge en busca del circ i de l'única persona que pot salvar el seu avi. L'únic problema és que el Domador de Llum no vol complir la seva promesa. I és el mateix Micah qui ha d'aconseguir-ho.



Enid Blyton. «Els Cinc passen aventures». Traducció de Ramon Folch i Camarasa. Il·lustracions de Marina Vidal. Col·lecció Els Cinc. Editorial Joventut. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

El Jordi i el seu estimat Tim han desaparegut. I no només això, perquè algú ha entrat a robar a Vil·la Kirrin. ¿Hi podria haver alguna connexió? Els Cinc n'estan convençuts, però els resultarà difícil arribar al fons d'aquest misteri. La reedició de la sèrie recupera la traducció original de Ramon Folch i Camarasa, amb una nova presentació i la nova mirada en els dibuixos de Marina Vidal.

Enid Blyton. «Els Cinc a l'aiguamoll del misteri». Traducció de Maria C. Cugueró. Il·lustracions de Marina Vidal. Col·lecció Els Cinc. Editorial Joventut. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

Els Cinc descobreixen que l'Aiguamoll del Misteri té un nom molt apropiat. Allí hi ha alguna cosa perillosa, però els Cinc necessiten ajuda per saber de què es tracta. Els rodamons que acampen a l'aiguamoll són poc amistosos, així que els Cinc no tenen més remei que arriscar-se per les boires traïdorenques i seguir el rastre.

Enid Blyton. «Els Cinc es diverteixen». Traducció de Ramon Folch i Camarasa. Il·lustracions de Marina Vidal. Col·lecció Els Cinc. Editorial Joventut. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

Els Cinc han de protegir la Berta, filla d'un científic americà, amenaçada de segrest per aconseguir les dades encara secretes de l'últim invent del seu pare. Els Cinc han d'exposar-se al perill per ajudar la nena. Aconsegueixen camuflar-la tan bé que fins i tot els segrestadors es confonen.

Fina Casalderrey i Francisco Castro. «El nen gos». Traducció de Francesc Gisbert. Il·lustracions de Patricia Castelao. Andana Editorial, Algemesí, 2015. A partir de 10 anys.

Els cinc relats d'aquest recull donen veu a Aakex, Nadim, Altair, Leila, Carles i molts altres infants de tot el món que veuen vulnerats els seus drets més bàsics. Els textos que introdueixen cada relat són adaptacions d'articles de la Convenció dels Drets de l'Infant. Aakesh passa gana i busca menjar per alimentar la seva àvia i ell. Nadim i Altair, dos germans, pateixen l'explotació d'un grup de malvats que els utilitza en benefici propi; Kai ha perdut casa seva i el seu germà gran, després d'un cicló, i ningú el busca ni el crida pel seu nom. En un altre lloc, Leila s'ha de casar amb un home de l'edat del seu pare; i Carlos, un nen d'un entorn més favorable, ha de lluitar per viure com una criatura més, malgrat que s'ha de moure en cadira de rodes. El fil conductor dels cinc relats és la presència d'un gos, al qual cadascun dels protagonistes dona un nom, i que els acompanya.

Fina Casalderrey. «Història de la bicicleta d'un home llangardaix». Traducció de Jordi Vidal Tubau. Il·lustracions de Dani Soms. Col·lecció Nandibú. Pagès Editors, Barcelona, 2015. A partir de 10 anys.

Aquesta és la història d'en Mundo, un nen que va superar un atac dels llops al seu ramat, va pedalar amb una bicicleta de zelador de telefonia, es va enfil·lar als pals més alts com un llangardaix... Però la misteriosa desaparició del seu pare, la por dibuixada a la cara de les veïnes, el dol enigmàtic de la seva mare, les notes manuscrites als llibres... van torbar els seus somnis de futur.

Luigi Garlando. «Objectiu: la final». Traducció d'Oriol Sánchez Vaqué. Il·lustracions de Stefano Turconi. Col·lecció: Gol! Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

Són dies de gran tensió entre els Cebagols i els Cebatigres. Els equips d'en Tomi i la Sara hauran de superar les semifinals

respectives si volen disputar un derbi de somni en un dels millors estadis del món: el Camp Nou. Però la fase final del campionat transcorre entre bromes i petites provocacions que posen a prova fins i tot l'honestedat d'en Tomi. Nova aventura esportiva de l'autor milanès, periodista esportiu de la Gazzetta dello Sport.

Eva Heynam. «He viscut tan poc!». Traducció d'Aurora Ballester. Col·lecció: La Palabra Extrema. Ned Ediciones. Barcelona, 2016. A partir de 15 anys.

Eva Heyman és per a la ciutat d'Oradea, el que Anna Frank és per a Amsterdam i el món. Dues adolescents jueves que escriuen un dietari, mentre el món està canviant arran de l'ocupació nazi. Totes dues van morir en un camp de concentració, Eva, a Auschwitz, i Ana, a Bergen-Belsen. Eva Heyman va començar a escriure el seu dietari el dia que feia tretze anys. Era el 13 de febrer de 1944, a Oradea, a Hongria. I el va acabar quatre mesos després, el 30 de maig de 1944. En aquests pocs mesos acumula tot el dramatisme del recorregut que milions de persones van fer per tot Europa enmig de la Segona Guerra Mundial. El recorregut que va d'una vida normal, festiva, amb un aniversari, uns regals, una família, unes esperances, uns somnis, uns primers enamoraments i la davallada a l'infern del nazisme. Un altre testimoni de l'Holocaust en un relat apte per a tots els públics.

Stefanie Kremser. «El dia que vaig aprendre a volar». Traducció de l'alemany d'Anna Punsoda. Col·lecció Mirmanda. Edicions de 1984. Barcelona, 2016. A partir de 15 anys.

Molt abans d'aprendre a caminar, la petita Luisa aprèn a volar. Molt abans de saber parlar, aprèn a observar. Quan fa tot just unes hores que ha nascut, la seva mare Aza l'abandona en circumstàncies dramàtiques. El Paul, que és el pare, se'n fa càrrec, criant-la en l'ambient caòtic i festiu d'un pis d'estudiants a Munic. Però un dia la festa s'acaba i aquest fet, juntament amb la curiositat pròpia d'una nena que ja té sis anys, empenyen la Luisa i el seu pare a seguir la petja de l'Aza. Així emprenen un viatge que comença lluny en el temps i que acaba lluny en l'espai, que va del fred i la gana d'un poble bavarès del final del segle XIX a una selva tropical del Brasil.

Åsa Larsson, Ingela Korsell i Henrik Jonsson. «El missatger del mal». Traducció de Marc Delgado Casanova Col·lecció Pax. Editorial Estrella Polar. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

A Mariefred desapareixen diners, pertinences i mascotes molt

estimades. Al capdamunt de la llista de sospitosos, hi ha l'Alrik. La majoria de gent creu que el culpable ha de ser un d'aquells nens en acollida. Però el que no sap la gent és que darrere dels robatoris hi ha màgia. Algú ha invocat un bjära! I els plans de la bruixa negra a poc a poc comencen a fer-se realitat.

Alex Latimer. «Porc i Cuca, una gran amistat». Traducció de Marta Salvadó. Il·lustracions de l'autor. Col·lecció Ala Delta. Editorial Baula. Barcelona, 2016. A partir de 5 anys.

En Porc i la Cuca volen ser amics, però les seves mides són un obstacle. La Cuca és massa petita per jugar amb en Porc. I en Porc és massa gros per als regals de la Cuca. Quan ja són a punt de llençar la tovallola, en Porc té una idea.

Jakob M. Leonhardt. «En Fèlix es fica en embolics». Traducció de Ramon Monton. Il·lustracions de Frédéric Bertrand. Editorial Animallibres. Barcelona, 2015. A partir de 9 anys.

En Fèlix és un heroi, un geni del dibuix i del grafit. Les noies se'n miren amb admiració, però sempre li acaba sortint tot malament. Perquè, tot i les seves qualitats, en Fèlix és un desastre pel que fa al seu aspecte físic. I això implica problemes, perquè no sap com desempallegar-se dels perillosos membres del Club de la Lluita, que volen convertir-lo en carn picada, ni com impressionar la dolça Nina.

Estelle Maskame. «You 1». Traducció d'Esther Roig. Col·lecció Ficció. Editorial Fanbooks - Grup 62. A partir de 15 anys.

L'Eden, de setze anys, arriba a Los Angeles per passar-hi l'estiu amb la nova família del seu pare. No té gaires ganes de conèixer els seus tres germanastres, que ella suposa que seran una llauna. Però llavors coneix en Tyler, el gran, de disset anys, i el troba absolutament odiós, irritant, presumptuós i... francament atractiu. La tensió entre tots dos fa que la convivència sigui molt difícil. Però tot això no és res més que el començament.

R.J. Palacio. «Plutó». Traducció d'Imma Falcó. Editorial La Campana, Barcelona, 2015. A partir de 14 anys.

Tercer lliurament de la sèrie de Wonder. Més de quatre milions de persones de tot el món l'han llegida. Amb 'El capítol del Julian' (el segon lliurament) ja s'oferia una nova visió de la història original ('Wonder'). En aquesta tercera part es pot veure com era la vida de l'Auggie abans d'anar a escola. Plutó ho explica des del punt de vista del Christopher, l'amic de tota la vida de l'Auggie. Eren molt amics des de petits, fins que el Christopher es va mudar a una altra

ciutat amb la seva família. Fins aleshores havia fet costat a l'Auggie cada cop que s'havia d'operar o que passava algun tràngol. Hi era sempre, tant en els mals moments com en els bons –com quan feien maratons de Star Wars o somiaven que viatjaven junts a Plutó—. Alternant salts enrere cap a la infantesa amb el relat d'un dia del present especialment dur per al Christopher, la novel·la explica la història de dos nois que, després d'haver-se anat distanciant, s'adonen que, pels bons amics, val la pena fer un petit esforç extra.

Roberto Pavanello. «Naufragi a l'Illa Balena». Traducció de David Nel·lo. Col·lecció Bat Pat. Editorial Estrella Polar. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

Quan apareix l'oncle Charlie els problemes estan assegurats. Aquesta vegada, buscant el seu amic Greg Tumma, es perd entre les onades i arriba a una illa ben estranya i inquietant fins que descobreix que és una balena gegant.

Dav Pilkey. «El Capità Calçotets i la saga flairosa del cavaller Aixellapudenta». Traducció de Josep Sampere. Il·lustracions de l'autor. Col·lecció El Capità Calçotets. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

Una altra aventura d'en Jordi i l'Oriol i el Capità Calçotets. En aquest cas, un professor malèfic inventa un mecanisme per controlar la ment i convertir tots els alumnes en xaiets obedients. No cal dir que en Jordi i l'Oriol s'hi enfronten i en fan de tots colors.

Elisa Puricelli. «Un nòvio via satèl·lit». Traducció de Xavier Solsona. Il·lustracions de Paola Antista. Col·lecció Un Sofà per a Dotze. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

La mama Virginia visitarà en Leo per Nadal. I porta una sorpresa molt especial: un nòvio nou. A en Leo no li fa cap gràcia: el seu objectiu segueix sent unir els seus pares. ¿Què ha de fer? ¿Aliar-se amb l'Elettra per boicotejar al nòvio o donar-li una oportunitat i arriscar-se a que li caigui bé?

Chris Riddell. «L'Ada Goth i el concurs estrambòtic». Traducció de Montse Molist. Il·lustracions de l'autor. Col·lecció Ada Goth. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

L'Ada Goth és a punt per rebre els participants d'un concurs de gossos molt estrambòtic que s'ha de fer a la Mansió Esgarrifòtila. Però unes petjades misterioses, uns udols en plena nit i unes sabates rosegades posen a prova tant a ella com els seus amics que han de descobrir què passa abans que surti la lluna plena.

Rick Riordan. «L'espasa de l'estiu». Traducció de Jordi Cussà. Sèrie Magnus Chase i els déus d'Asgard. Col·lecció Kimera. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 12 anys.

El Magnus Chase sempre ha estat un nen solitari i problemàtic. Des que va morir la seva mare, ha estat vagant pels carrers de Boston, sobrevivint gràcies al seu enginy. Un dia, mentra passeja amb el seu oncle, aquest li confia un increïble secret: el pare del Magnus va ser un déu nòrdic. Per primera vegada en molts segles, els set mons dels mites víkings s'estan apropant entre ells: això significa que s'apropa el Ragnarok, la fi del món de la mitologia nòrdica. I només el Magnus pot evitar-ho: ha de trobar una arma mística que porta milers d'anys perduda.

Roberto Santiago. «L'aventura dels Vallbona al Far West». Traducció de Josep Sempere. Il·lustracions d'Enrique Lorenzo. Col·lecció Els Forasters del Temps. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

«Tot va començar un dia normal i corrent. Havíem anat a comprar unes bicis, el meu pare, els meus dos germans, la meua veïna Carme, la seva filla, i jo. Érem al mig del pàrquing, dalt de les bicis, quan de sobte va passar. Un espetec al cel, una blancor enlluernadora, un llamp que cau, i de cop... Érem tots a Black Rock, ben bé al remot Far West. L'aventura acabava de començar.» Primer volum de la nova sèrie.

Roberto Santiago. «El misteri del circ de foc». Traducció de Josep Sempere. Il·lustracions d'Enrique Lorenzo. Col·lecció Els Futbolíssims. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 8 anys.

Havia de ser un cap de setmana fantàstic. Al matí, tenien un partit de fills contra pares; a la tarda anaven tots a veure un equip de primera divisió i, a la nit, assistien a un espectacle del circ que havia arribat a Gironeta. Però tot se n'aniria en orris quan van començar els incendis. ¿Què hi podien fer, els Futbolíssims?

Ursel Scheffler. «La Banda del Mosquit». Traducció de Ramon Monton. Il·lustracions de Hannes Gerber. Col·lecció Comissari Llampec. Edicions del Pirata, Barcelona, 2015. A partir de 10 anys.

S'anomenen a si mateixos "mosquits" i aquest nom ja ho diu tot. Són petits i actuen molt de pressa. El mateix comissari Llampec pot comprovar-ho quan es converteix en víctima de la Banda del Mosquit a l'estació d'Hamburg i, per tant, ha de posar en marxa la investigació en benefici propi. Però en Llampec també resol altres

casos en què participen bergants de més entitat. Fins i tot aconsegueix descobrir el misteriós lladre que aparentment no deixa rastre i també qui és el miserable autor de l'assassinat d'un camell als estables del sultà d'Oman.

Salla Simukka. «Negre com el banús». Sèrie Sóc la Lumikki. Traducció de Jordi Trilla. Editorial La Galera. Barcelona, 2016. A partir de 14 anys.

Després de les seves aventures a Praga, la Lumikki ha tornat a casa i ha refet la seva vida. Té una nova parella, s'ha introduït en el món del teatre, i fins i tot ha començat a recompondre les relacions amb la seva família. Sembla que per fi tot comença a estar en ordre. Però, de sobte, comença a rebre missatges anònims d'algú que no només amenaça els seus éssers estimats, sinó que, a més, sembla que coneix alguns secrets familiars de la Lumikki que ella mateixa ha intentat esbrinar tota la seva vida.

Maria Solar. «La història autèntica de la mosca de la tele». Traducció de Francesc Gisbert. Il·lustracions d'Ana Francisco i Jorge Vázquez. Andana Editorial, Algemesí, 2015. A partir de 8 anys.

Hi ha mosques que no es conformen a ser mosques i, a més, volen ser estrelles de la televisió. Ja fa temps que una mosca es cola en els programes de màxima audiència. Una mosca a la qual agrada revolar entre els presentadors. Als platós, viu molt feliç, fins que un dia, mentre xucla la suor d'un senyor calb, la segresten. Així comença el gran viatge de la mosca més sorprenent que s'ha vist volar pel món. Premi Frei Martín Sarmiento.

Elizabeth Stewart. «Connexions». Traducció de Mercè Santaulària. Editorial Cruïlla. Barcelona, 2016. A partir de 12 anys.

La Sylvie i la seva família viuen en un camp de refugiats. Han hagut de fugir del Congo perquè la guerrilla ha mort el seu pare. La causa del conflicte: la disputa pels jaciments de coltan. La Laiping, una noia xinesa, ha marxat del poble per anar a treballar en una gran fàbrica de productes electrònics, atreta per les promeses d'una vida millor a la ciutat. Però aviat descobrirà la dura realitat dels treballadors i les terribles conseqüències de queixar-se o protestar. La Fiona és una adolescent canadenca que ha comès un error molt greu, sota els efectes de l'alcohol: ha enviat una foto d'ella amb poca roba al noi amb el qual surt. Una història de tres noies que són diferents, tenen vides diferents i s'enfronten a problemes radicalment diferents, però que en el fons estan connectades.

Geronimo Stilton. «El castell de les 100 històries». Traducció de David Nel·lo. Col·lecció Geronimo Stilton. Editorial Estrella Polar. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

«Encara em tremolen els bigotis d'emoció... la meva germana Tea havia descobert un misteriós castell, amagat en un bosc d'esbarzers, en una llunyana i perduda vall de l'Illa dels Ratolins. Vés a saber a qui pertanyia! Voleu conèixer els secrets d'aquest castell? Seguiu-me, serà una aventura inoblidable!»

Geronimo Stilton. «El secret del Fènix i les tretze espases». Traducció de Xavier Solsona. Col·lecció Geronimo Stilton. Editorial Estrella Polar. Barcelona, 2016. A partir de 9 anys.

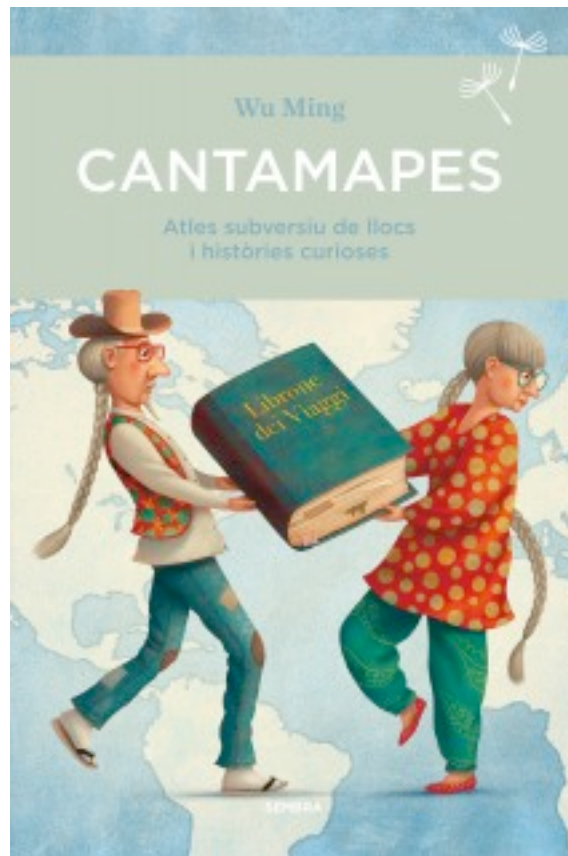
L'elf somiador Aldar, l'elfa dels cims Lune, el tità Dran i la nimfa Ondina, els quatre joves mags cridats a defensar el Regne de la Fantasia, han aconseguit recuperar dues de les primeres llegendàries Tretze Espases. Però la seva missió no s'ha acabat. Ara hauran d'afrontar el terrible Desert Ardent, on s'eleva la Torre de Robí que custodia més espases. Pel camí trobaran milers de perills, emboscades i paranys, perquè al desert res no és el que sembla.

Tea Stilton. «Totes podem ser campiones». Traducció de Maria Dolors Ventórs. Col·lecció Tea Stilton. Editorial Estrella Polar. Barcelona, 2016. A partir de 7 anys.

A la universitat de Ratford s'hi celebrarà un campionat esportiu amb competicions de salts de trampolí, esgrima, gimnàstica rítmica i moltes més disciplines. Serà una ocasió única per descobrir que l'autèntica victòria no és guanyar una competició, sinó afrontar les pors i les debilitats.

Lisa Williamsom. «L'art de ser normal». Traducció de Joan Josep Mussarra. Col·lecció Ficció. Editorial FAnbooks - Grup 62. Barcelona, 2016. A partir de 15 anys.

En el seu primer dia de curs, en Leo només té un objectiu: passar desapercebut i que ningú s'assabenti del seu passat. Però les coses es compliquen: la noia més guapa de la classe s'enamora d'ell i, a més a més, comença a fer-se amic d'en David, el raret de la classe. Els secrets, però, són difícils de guardar.



Wu Wing (col·lectiu). «Cantamapes». Traducció de Xavier Mínguez. Il·lustracions de Paolo Domeniconi. Sembra Llibres, Carcaixent (Ribera Alta), 2015. A partir de 8 anys.

Adele i Guido Cantamapes recorren el món i guarden tots els records de les seves aventures en un gran 'Llibrot de Viatges': fotografies, mapes, retalls de premsa... Ara, a la ciutat on viuen, s'han trobat un gran amic, el bibliotecari, que acompanya la lectura de les sorprenents històries que amaga el llibre. El col·lectiu d'autors italians, Wu Wing, passa per països reals i imaginaris, episodis històrics i relats simbòlics, antigues llegendes i resistències populars. Uns contes que conviden a reflexionar sobre el racisme, les guerres o la destrucció de la natura, però també sobre les proeses quotidianes.



Cornabou
Revista de Literatura
Infantil i Juvenil

Primavera 2016. Noticiari, novetats literàries, crítica literària, galeria d'il·lustracions