

ESPECIAL INFANTIL I JUVENIL BOLONYA

il·lustradors



ANNA LLENAS: 'SI JO FOS UN GAT' (ESTRELLA POLAR)

ANNA LLENAS

La combinació de collage, dibuix a llapis i retoladors és una de les senyes d'identitat de Llenas (Barcelona, 1977), creadora també d'objectes bells. Una part de la seva obra editorial s'adreça a ajudar els més petits a identificar i treballar els sentiments.



ALBERT ASENSIO: 'EL BANC BLAU' (BABUJUNKA BOOKS)

ALBERT ASENSIO

Nascut a Horta de Sant Joan (1974), Asensio combina el naturalisme de la seva col·lecció de llibres sobre el món animal per als més petits (ed. Joventut) amb el dibuix acolorit en obres de gran sensibilitat que sedueixen també els adults, com la que reproduïm sobre aquestes línies. També ha fet il·lustracions per a diaris.



ÀFRICA FANLO: 'FUNAMBULUS' (FRAGMENTA)

ÀFRICA FANLO

A més d'estudiar pintura i gravat a Belles Arts, Fanlo (Barcelona, 1972) també s'interessa per l'animació, raó per la qual combina la il·lustració amb la imatge en moviment a través de la productora Thetreeonthesea.

No només és llegir

Explicar el món amb la vista

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Fa un parell de setmanes, en la presentació de l'exposició *Fotollibres* al CCCB de Barcelona, el seu comissari Moritz Neumüller va parlar de la necessitat de guanyar públics joves per a aquest tipus de publicacions primordialment visuals. Doncs bé, per a això, i per a molt més, per apreciar un quadre, un dibuix, una exposició, hi ha l'educació visual: més enllà de donar suport a la lectura, les il·lustracions dels llibres infantils tenen, o haurien de tenir, una altra vida, que és la de mostrar que hi ha imatges més enllà de Disney o dels clons animats arribats de països asiàtics. I també per això un dels eixos de la presència catalano-balear a Bolonya, sota el lema *Sharing a future: Books in catalan*, serà la imatge: una exposició que ocuparà l'espai central del recinte firal presentarà els treballs de 42 il·lustradors de Catalunya, Balears i València, majoritàriament menors de 40 anys i tots amb almenys un títol publicat. Una segona exposició se centrarà en l'obra de disset il·lustradors més considerats com els pioners, entre els quals figuren Mercè Llimona, Pilarín Bayés, Roser Capdevila, Joma o Carme Solé Vendrell.

La selecció dels 42 creadors con- figura una bona panoràmica de la

il·lustració en l'actualitat, però òbviament no hi són tots. Sí, en canvi, hi són presents múltiples tècniques i estils: els dibuixos *ocults* de la mallorquina Aina Bestard, que amb el seu *Què s'amaga dins del bosc?* (Cossetània) es va situar entre els més venuts per a petits lectors; els jocs cromàtics de l'eivissenc Víctor Escandell, vermell, blanc i negre a *La princesa y el dragón* o en fúcsia a *Alicia al país de les meravelles* (totes dues a Parramón), o el surrealisme colorista de Roger Olmos en títols plens de troballes visuals i relacions insospitades com a *La cosa que fa més mal del món* (OQO). Això pel que fa a àlbums, entre els il·lustradors d'obres netament narratives Gabriel Salvadó aporta sentit de l'humor amb els ulls sorpresos dels personatges a *Amis monstruosos* (Animallibres, amb text d'Anna Manso), i Cristina Losantos amb els nens despreocupats de portades com a *Pim! Pam! Pum!* (Bambú, amb text d'Elisenda Roca).

Hi ha més noms, presents a Bolonya o no, com Riki Blanco (autor de la portada d'aquest suplement), Olga Capdevila, Miguel Pang o la valenciana Aitana Carrasco. Tots, dels més arriscats als més tradicionals en el traç, mostren moltes i diverses formes d'explicar el món, que és del que es tracta. |



SEBASTIÀ SERRA: 'VEI AQUÍ... UNA LLEGENDA DE SANT JORDI' (ANDANA)

SEBASTIÀ SERRA

Seleccionat en tres ocasions a la fira de Bolonya i també per la Society of Illustrators de Nova York, Serra (Vilanova i la Geltrú, 1966) explica amb una amplíssima producció (una setantena d'obres) que dona compte de la seva dedicació a la literatura infantil i juvenil. Treballa amb llapis, aquarel·la, digital... però són els seus collages, com el d'aquesta imatge, els més fascinants.