

Ús de cookies

Aquest web utilitza 'galetes' per millorar l'experiència de navegació. Si continueu navegant entenem que les accepteu. [Més informació](#)

18 · 05 · 2017

Barcelona

País Valencià

Apps

Xats

In English

La Botiga

Inici sessió

Subscriu-te



M'agrada 145,100



🏠 País **Opinió** Món Societat **Cultura** Economia Ciència Locals Blocs Publicacions ACN EP

Art i museus Arts escèniques Associacions Cinema Cultura popular Gastronomia Llengua **Lletres** ^

Mitjans de comunicació Música



Dia i Nit de museus



'Fèlix' es trasllada a Barcelona després d'onze setmanes de rotatge a Andorra



Escàner a la política lingüística del Consell

CULTURALLETRES

Els nous editors independents que fan anys i marquen un nou rumb

Enguany, les editorials Labreu, Fragmenta i Adesiara fan deu anys, i Raig Verd, Periscopi i Males Herbes en fan cinc · Són exponents de la revolució de les editorials independents i exemple d'una nova manera de fer en el món de l'edició en català



Editors independents. D'esquerra a dreta: Ricard Planas (Males herbes), Laura Huerga (Raig verd), Aniol Rafel (Periscopi) i Ramon Mas (Males herbes).

Per: [Montserrat Serra](#)

🕒 17.05.2017 22:00



Sense anuncis

Favorit

En aquests darrers deu anys, onze si comptem des del 2006, quan es va constituir el Grup 62, el món de l'edició en català ha viscut un trasbals digne d'estudi. La creació del Grup 62 va significar que els segells més importants en català en aquell moment (Edicions 62, Proa, Empúries, Columna) anessin a parar a unes mateixes mans, a les mans del Grup Planeta. Això va convertir el sector editorial català en un oligopoli,

VilaWeb necessita el vostre suport. Ajudeu-nos-hi clicant ací i fent-vos subscriptors. ✕

Durant aquesta dècada, ha fet fallida la gran distribuïdora de llibres en català, Arc de Berà, per incapacitat empresarial i, és clar, arran de la creació d'Àgora Solucions Logístiques per part del grup 62. També han nascut les plataformes digitals i han fet figa els primers intents de situar-se en el mercat del llibre digital dels editors catalans (ben intencionats uns -Edi.cat-, oportunistes uns altres -36L Books-).

09:16 La Comissió Europea multa Facebook per mentir en la compra de WhatsApp

09:01 Apareixen banderes espanyoles a diversos punts de Barcelona

08:17 Operació antidroga dels Mossos d'Esquadra a Tarragona

Notícies del dia

Cada matí rebreu les notícies del dia a la vostra bústia de correu.

Subscriure'm



L'editor Jordi Raventós d'Adesiara.

Aquesta és la dècada de la internacionalització de la literatura catalana, amb la fita i l'èxit de la Fira del Llibre de Frankfurt 2007 com a plataforma de llançament. I és també la dècada de la crisi ferotge del sector, que ha arrossegat llibreries històriques i editorials històriques, i ha fet caure en picat la facturació: de més del 40% en només cinc anys. Sembla que ja s'ha tocat fons i enguany comença a recuperar-se lentament.

Tanmateix, si un fenomen és remarcable i determinant en el món editorial en català és que durant aquesta dècada ha nascut el moviment revolucionari de les petites editorials independents. Un fenomen que ha pres posició enfront de l'edició monolítica i conservadora dels segells del Grup 62.

Ho explicava molt bé l'editora de Minúscula, Valeria Bergalli, en una de les taules rodones que va organitzar la llibreria Calders fa temps sobre els editors independents. Deia Bergalli: 'Els grans grups editorials van començar a mostrar una tendència acusada cap a la literatura *mainstream*; i també les editorials de mida mitjana que van voler entrar en competència amb els grans grups. No hi havia propostes diferents, mancava una proposta forta d'algun segell que fes alguna cosa diferent.' Moltes editorials petites van néixer amb aquesta motivació.



VilaWeb necessita el vostre suport. Ajudeu-nos-hi clicant ací i fent-vos subscriptors.



Segurament, la primera vegada que es va visibilitzar el *boom* de les editorials petites independents en català, més enllà d'alguns articles a la premsa, fou el dia de Sant Jordi del 2013, quan la llibreria Documenta, encara amb seu al carrer de Cardenal Casañas de Barcelona, va dedicar el taulell de novetats de la Rambla als llibres d'una vintena d'editorials independents, en català (i també en castellà), que demostraven la varietat i la qualitat de les propostes.

Sota la llegenda 'Nosaltres som els altres', editors clàssics de llarga trajectòria, com Dalmau i Club Editor, conviuen a la parada amb editors joves i atrevits com Labreu (de poesia), Blackie Books, Fragmenta (diàleg interreligiós); i aquests amb editors acabats de néixer, com Males Herbes, Periscopi i Raig Verd; segells erudits, com Adesiara i Ela Geminada; o més lleugers, com Alrevés (de novel·la negra).

El *boom* de les editorials petites independents ha donat una gran varietat de títols al mercat, de manera que la tendència a la uniformització i la manca de risc dels segells d'un mateix grup s'ha compensat amb la varietat en les aproximacions i

08:00 Les portades: 'Les cues al Prat, com a mínim trenta dies més' i 'Suports d'arreu del món al referèndum'

06:43 El Palau de les Il·luminetes

06:37 Folgueroles i Barcelona, a punt per la festa Verdager

02:00 Dia i Nit de museus

02:00 'Fèlix' es trasllada a Barcelona després d'onze setmanes de rodatge a Andorra

02:00 La 'nova ruta de la seda': el pla Marshall xinès que canviarà el món en deu anys

