



El monasterio interior: construyendo la cabaña

Salvador Guasch

Como dice Blanca Gari en la introducción, en tradiciones y épocas muy distintas hombres y mujeres han buscado lugares para encontrarse a sí mismos. En algunas de estas tradiciones a esos lugares de indagación y trabajo interior se les ha dado el nombre de monasterio. La “cura sui” monástica desde la edad media hasta hoy ha construido lugares donde realizarse, pero la búsqueda interior avanza a través de prácticas de soledad, de unión y de indagación para construir un lugar interior, una cabaña en el interior. Estamos pensando en el monasterio interior para comprender el dialogo de lo intangible con lo tangible y descubrir cómo, mediante la materialización en acciones constructivas, lo intangible puede convertirse en un lugar, un foco, en definitiva, en una cabaña espiritual.

Como afirma **Victoria Cirlot**, autora con otros colaboradores del libro editado por Fragmenta Editorial bajo el nombre común de *El*

MONVIR: quienes somos

Textos
Salvador Pániker
La contracultura de Salvador Pániker
Hospitalidad y espiritualidad transcultural
Cal que sigui fosc per veure el cel
El Árbol del Conocimiento
Interioridad habitada de Teresa de Jesús
Una santa que no creía en Dios
Espiritualidad genuina (de signo naturalista)
El hombre nuevo
Carta a Dios, guía de nuestro caminar
La imagen de Jesús
La costilla
Un dios desarmado

monasterio interior es una edición interesante para los interesados en la vida interior que quieran construir su cabaña como magnífica aproximación a la realidad interior. Victoria es catedrática en la Universidad Pompeu Fabra y está especializada en el estudio de la cultura caballeresca y la mística en la edad media y en estudios comparados de la edad Media con el siglo XX. Acompaña textos interesantes de Caroline Bruzelius, Blanca Gari, Marco Rainini y Maria Tausiet. Me han parecido especialmente interesantes las últimas aproximaciones a la realidad interior que hace Victoria Cirlot:

1. **La cabaña de Heidegger (117):** El espacio de la interioridad, reclama delimitación, contorno, forma, materiales (...) La cabaña es el refugio necesario para realizar aquello a lo que uno está llamado. No puede haber dudas acerca de la íntima relación entre la cabaña y el pensamiento. Un requisito indispensable para el habitante de la cabaña es la soledad y en este punto Heidegger hace una distinción fundamental: “los hombres de la ciudad se maravillan a menudo de ese quedarse solos entre los campesinos y las montañas, pero no es ningún mero quedarse solos, pero sí la soledad. En las grandes ciudades el hombre puede quedarse solo. En verdad uno puede quedarse solo, pero allí nunca puede estar a solas, pues la auténtica soledad tiene la fuerza primigenia que no nos aísla, sino que arroja la existencia humana total en la extensa vecindad de las cosas”

2. **Ensoñaciones: Gaston Bachelard (120):** En nuestro interior dormita la imagen de la casa deseada donde construimos mentalmente un nido, un espacio en el que sentimos la ilusión de encontrarnos en un lugar propio al que podemos retirarnos siempre que lo necesitemos. Es la imagen de un espacio feliz, un espacio defendido contra las fuerzas adversas, un espacio amado. La cabaña es la soledad centrada. Podemos estar solos ante Dios. La cabaña es el anticipo del monasterio, el control de la soledad concentrada, una gloria de pobreza y de riqueza. Justamente a Bachelard se le debe que la “intimidad es redonda” así como su fenomenología de lo redondo, una redondez invisible.

3. **La fuerza configuradora de Corbin (123):** “Todo no es sino ceniza y polvo, salvo el templo en nuestro interior. Está en nosotros, con nosotros” Al final de su libro, Henry Corbin establece la relación etimológica entre Templo y Contemplación. El templo es un lugar de visión, el órgano de la contemplación. “La destrucción del templo es la catástrofe del origen, Su reconstrucción no puede ser sino una reconstrucción cósmica.” Podemos pensar como Eckhart que considera el alma como templo, vaciada a la espera de Dios.

Política y espiritualidad
El cristianismo, una religión más?
La hoja de ruta de la mística
¿Desacralizar el Papado?
Palabras de Thich Nhat Hanh
Integristas y otros especímenes menos evidentes
Viaje al interior o el gran viaje pendiente
El Paseo de los Filósofos y las rutas periurbanas
André Comte-Sponville: vivencia espiritual
Sepulcros blanqueados
Dioses (aún) desconocidos
Aviso de derrumbe
Hay que tener suerte hasta para morir
Desacostumbrarse
El monje y la psicoanalista
Conciencia y tolerancia
Deseo, anhelo, aspiración
Una Iglesia sin sacerdotes
El Papa Francisco, llamado a restaurar la Iglesia
La veritable qüestió (catalán)
¿Una Primavera Vaticana?
La nube del no-saber
La experiencia espiritual que provoca el cine
Mística en el moment present (catalán)
Entrevista a Xavier Melloni
La Libertad de mi Patria
¿Cómo puede ser que la Iglesia no se mueva?
Una vida apasionante
El budismo nos proporciona una comprensión del mundo y de nosotros mismos

4. El Castillo Interior de Michel de Certeau (128): Michel de Certeau nos habla del “país interior” de esa “extraña región” ese lugar intangible y silencioso. El espacio interior alcanzó con la mística en los siglos XVI y XVII su máxima sofisticación.

5. La intimidad de lo redondo de Peter Sloterdijk (131): Bachelard y Heidegger confluyen en el proyecto Esferas de Peter Sloterdijk destinado a dar cuenta de un espacio del que nada sabe la física. Una esfera es la redondez con espesor interior La fenomenología de lo redondo encuentra en la obra de Sloterdijk su pleno desarrollo. La esfera intangible reúne no al individuo sino a dos. Desde el principio Dios y el hombre forman una “unión diádica que solo tiene consistencia como bipolaridad desplegada” “solo en estructuras de inmunidad generadoras de espacio interior pueden los seres humanos proseguir sus procesos generacionales e impulsar sus individuaciones” En su vocabulario, la esfera es inmunológica, pues se origina como una actividad del espíritu que protege al mismo tiempo que busca protección.



Fotograma de la película *Melancholia*.

6. La tienda mágica de Lars Von Trier (135): En el film *Melancholia* la construcción de la cabaña alcanza gran intensidad significativa. El film comienza y acaba con escenas apocalípticas del fin del mundo. Sus protagonistas son dos hermanas esencialmente opuestas, Claire y Justine. Claire posee los rasgos del planeta *Melancholia* que amenaza con chocar con la Tierra destruyéndola. Justine es una mujer terrenal que se ocupa de su familia y vive con su marido y su hijo en una magnífica mansión. En el film emerge su incapacidad para afrontar algo importante como es el fin del mundo. Aparece su impotencia angustiada frente a la serena sabiduría de Claire. Claire se marcha al bosque con el hijo de su hermana y allí empiezan a cortar y recoger ramas para hacer la cabaña. Es interesante la contraposición entre la “tienda mágica” de la que habla la película, formada por cuatro troncos y al mismo tiempo la sensación de seguridad que ofrece. También es interesante el contraste entre la opulencia de la gran mansión que de nada sirve y la extrema pobreza de la tienda mágica como espacio protector. Justine con llanto continuado expresa su emoción frente la contención de Claire y la paz y confianza que se desprende del

Catorce años a la vera de la Madre Teresa de Calcuta

Pretendemos llevar a Cristo sin necesidad de hablar de Él

Cervell i transcendència (en catalán)

Respeto a todo ser, a la Madre Tierra

A l'Orient, a l'Occident (en catalán)

Reflexió davant la mort (en catalán)

Etty Hillesum (en catalán)

...Porque todavía no has llegado al final

Resultados a largo plazo

Yamato-Damashii: La supremacía del bien común

Thérèse (en catalán)

La actualidad de Dietrich Bonhoeffer

Clara d'Assís (en catalán)

Els noms de Déu (en catalán)

Benvinguda a Benet XVI (en catalán)

Wittgenstein. Del misticismo y la santidad

Implicadas en grandes causas

Intel·ligència espiritual (en catalán)

Quedan los árboles que sembraste

Lamento a Dios por Haití

Xavier Jounou Bajo

¿Qué es un místico hoy?

Metamorfosis de lo sagrado y futuro del cristianismo

Perfil de una santidad política

La neuroteología desvela los beneficios de la meditación y la oración

Xabier Pikaza

Prendida de infinito

Palabras de Hans Küng

rostro del niño. No nos sitúa en la inquietud y ello es sencillamente porque se ha realizado la acción correcta y justa. Claire está contenta porque no solo ha creado el espacio protector, sino que en aquel espacio creado tiene lugar la unión de esos tres seres. El amor se ha hecho presente en una cabaña que parece haberse convertido en un templo.

Lars von Trier nos ha hablado de la absoluta necesidad de crear un espacio interior que protege y a la vez exige cuidado y protección. “El ser que habita dentro ha convertido la cabaña en una forma espiritual que contiene y a la vez es contenida, suprimiendo así la diferencia entre sujeto y objeto y haciendo posible la contemplación.”

No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

[Panikkar i els Veda \(en catalán\)](#)

[La nube del no-saber](#)

[Maestro](#)



[Noticias y reseñas](#)

[El monasterio interior: construyendo la cabaña](#)

[El càstig](#)

[La experiencia contemplativa en la mística, la filosofía y el arte](#)

[La desmesurada vida de Ramon Llull](#)

[Dios no es mi huésped, sino la esencia de mi ser](#)

[Teresa de Jesús](#)

[Jesús era un hereje](#)

[La experiencia religiosa camino de la mística](#)

[La obra de Teresa de Ávila en árabe](#)

[Cinemística, un certamen destinado al cine espiritual](#)

[Maternidad](#)



Nueva sección

Esperamos contar con la colaboración de nuestros lectores para la nueva sección *Sexualidad y espiritualidad*.

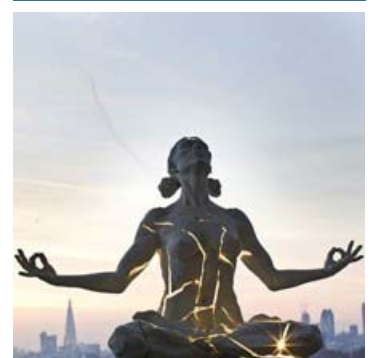
Sexualidad y espiritualidad

Sexualidad y espiritualidad: el verbo hecho carne

¿Qué significa vivir una vida espiritual plenamente encarnada?

Parejas entre iguales: vivir, sentir y pensar

Iluminación



Autores espirituales

Pedro Arrupe

Jean-Pierre de Caussade

Teilhard de Chardin

Charles de Foucauld

Cristina Kaufmann

Angelo Roncalli

Científicos y artistas

Ingmar Bergman

Alexis Carrel

Antoni Gaudí

Andrei Tarkovski

Comprometidos

Enrique Angelelli

Dietrich Bonhoeffer

Teresa de Calcuta

Pere Casaldàliga

Jon Cortina

Vicente Ferrer

Tomas Müntzer

Oscar Romero

Sabiburía



Fundadores

Luigi Giussani

Chiara Lubich

Troy Perry

Andrea Riccardi

Marta Robin

Roger Schutz

<u>Maestros</u>

Willigis Jäger

Krishnamurti

Hans Küng

Anthony de Mello

Thomas Merton

Raimon Pannikar

Edith Stein

<u>Pensadores y escritores</u>

Hannah Arendt

Walter Benjamin

Sergei Bulgakov

Thomas Keating

Marcel Légaut

León Tolstoi

Simone Weil

María Zambrano

<u>Iniciación</u>



Pioneros

Antoni Pascual

María José Sirera

Mary Ward

Espiritualidad actual

María López Vigil

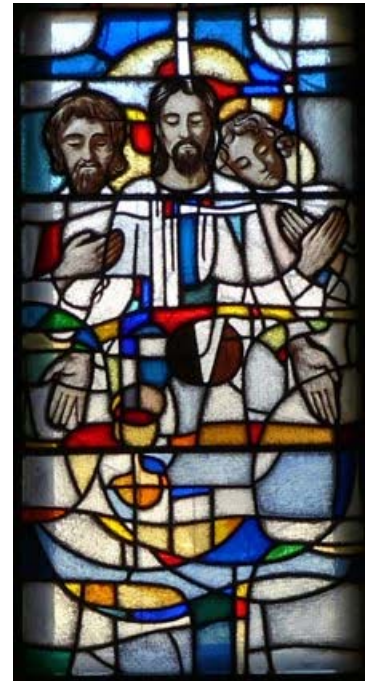
Martín Velasco

Monjes contemporáneos en diáspora

Mario

Salvador

Comunión



Esperanza



Links

[Caminos de conversión](#)

[El vel d'Harmonia](#)

[Ermitaño urbano](#)

[Espiritualidad caminante](#)

[Espiritualidad cisterciense](#)

[Fe adulta. Cristianos siglo XXI](#)

[Hesiquía](#)

[Spiritualité 2000](#)

[Textos de místicos cristianos](#)

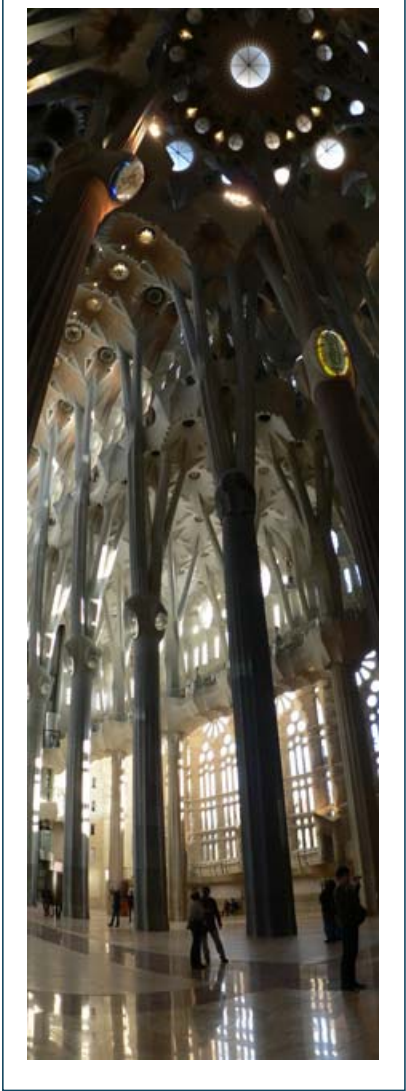
Bosque sagrado



Videos

Eckhart Tolle: Naturaleza y conciencia
Entrevistes a M. Dolors Masdeu i David Jou
Los pasos del silencio
Oneness and the Heart of World
Teresa Forcades, una activista amb hàbit
Un pacto de amor. Mi vida junto a Vicente Ferrer
Vicente Ferrer

Templo



Arte para contemplar

Navidad 2016

Navidad 2015

Navidad 2014

Navidad 2013

Navidad 2012

Navidad 2011

Navidad 2010

Navidad 2009

Pantocrator



Contacto / Mail

monvirblog@gmail.com

Divinidades



Visitantes





Monasterio Virtual de espiritualidad

Tema Fantástico, S.A.. Con la tecnología de **Blogger**.