



1:25:13

https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1199_zoneid=19_cb=40

<https://vimeo.com/241691559>) from **Barcelona Cultura**

<https://vimeo.com/barcelonacultura>) on **Vimeo** (<https://vimeo.com>).

Després que **José Tolentino Mendonça**, mitjançant una referència a la **11a**, fes esment de la situació que ens acompanya aquests dies, la conferència va començar amb una intervenció del mateix autor al voltant d'un dels dos conceptes que donen nom a la trobada. Tolentino va posar sobre la taula la idea d'un art sense límits, vertebrador de l'existència humana. Des d'aquesta premissa, l'activitat artística s'entén com una fractura del sensible per accedir, tal com ell mateix s'hi va referir, al misteri de la vida: un camí sinuós a través del qual l'ésser

humà es fa partícip d'una experiència total del món. La intervenció de **Francesc Torralba**, en canvi, va abordar el concepte de transcendència des d'una perspectiva en què s'entenia la significació del mot com a moviment subjectiu que connota la «sortida d'un mateix». El que Torralba va exposar a partir d'aquesta expressió, que sense un aclariment podria fer-se ambigua, va ser una idea de transcendència que situava la consciència del subjecte en un moviment d'elevació, per traslladar-se a un espai distint i misteriós, des del qual la visió es dilata.

Tolentino i Torralba van coincidir que l'art ocupa un espai en l'experiència humana que serveix com a catalitzador d'aquest moviment de transcendència. L'experiència artística eleva l'individu i el porta lluny, a una «terra misteriosa», encara que aquest segueixi físicament al mateix lloc. De fet, no es tracta d'un simple desplaçament a aquest espai incògnit, sinó que el moviment d'ascensió a l'espai primigeni, segons Nietzsche, o desvetllador i enaltidor per Schopenhauer, dota el subjecte d'un millor coneixement de si mateix. Malgrat aquesta facultat estimuladora, ambdós conferenciants van considerar també la presència de la capacitat colpidora pròpia de l'experiència estètica. Aquesta, per Tolentino, pot entendre's com la presència de l'absència, que Torralba va definir, al·ludint a John Milton, com «el record d'un paradís definitivament perdut». La idea d'art que el sublim kantianà proposava com a mitjà per commoure i eixamplar la consciència de l'espectador, mantenint-lo, però, en un marc protector de les forces



6è festival del joc

17-26 novembre
Fabra i Coats

Entrada gratuïta
Places limitades



Ajuntament de
Barcelona



https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1199_zoneid=19_cb=40

iN
MUSEU

https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1202_zoneid=20_cb=b

+ Llegits

[Sincronitzem els nostres rellotges?](https://www.nuvol.com/opinio/sincronitzem-els-nostres-rellotges/)
(<https://www.nuvol.com/opinio/sincronitzem-els-nostres-rellotges/>)

- 2 [#Centrefora: la perifèria al centre](https://www.nuvol.com/noticies/la-periferia-al-centre/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/la-periferia-al-centre/>)
- 3 [Pilar Vélez, quan les joies ens expliquen la història](https://www.nuvol.com/noticies/pilar-velez-quan-les-joies-ens-expliquen-la-historia/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/pilar-velez-quan-les-joies-ens-expliquen-la-historia/>)
- 4 [L'eterna Júlia Peraire](https://www.nuvol.com/critica/leterna-julia-peraire/)
(<https://www.nuvol.com/critica/leterna-julia-peraire/>)
- 5 [Els deu errors més freqüents en català](https://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/>)
- 6 [Saps què és una cismogènesi? N'estàs vivint una de grossa](https://www.nuvol.com/noticies/saps-que-es-una-cismogenesi-nestas-vivint-una-de-grossa/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/saps-que-es-una-cismogenesi-nestas-vivint-una-de-grossa/>)
- 7 [Rodar en català o en castellà?](https://www.nuvol.com/noticies/rodar-en-catala-o-en-castella/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/rodar-en-catala-o-en-castella/>)
- 8 [Elogi de la mandra](https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/)
(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)
- 9 [Papers, cercle i retorn de Josep Tarradellas](https://www.nuvol.com/noticies/papers-cercle-i-retorn-de-josep-tarradellas/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/papers-cercle-i-retorn-de-josep-tarradellas/>)
- 10 [M'estimes i em times](https://www.nuvol.com/noticies/mestimes-i-em-times/)
(<https://www.nuvol.com/noticies/mestimes-i-em-times/>)

 **Rent a Scooter**
(<http://www.via-vespa.com>)

(<http://www.via-vespa.com>)

Barcelona és un vesper.
Vola per Barcelona amb una Vespa!

demolidores de la natura, després de les consideracions anteriors hauria d'acompanyar-se de la faç que Torralba va descriure, fent referència a Emmanuel Lévinas, com «un rostre que ens crida», i justament per això a vegades preferim eludir que ens interpel·la i evitar la ferida.



(<https://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2017/11/francesc-torralba.jpg>)

Francesc Torralba i José Tolentino Mendonça van conversar sobre art i transcendència als Diàlegs de Pedralbes

Com a espectadors vam abandonar la sala impregnats d'una idea d'art entès com a esclatxa; com aquella porta que s'obre per donar pas a una experiència estètica que ens acompanya i ens fa participants de quelcom que ens transcendeix. En el seu últim llibre, *Petita teologia de la lentitud* (Fragmenta), parla sobre la importància de la calma en el transcurs d'aquest camí. No es tracta tan sols d'un desplaçament per assolir la fita esperada, sinó d'un procés en què s'ha d'habitar cada passa, i en aquest sentit l'art ens dona la mà per iniciar «una conversa humana, un diàleg necessàriament incomplet».

Comparteix a Twitter (<https://twitter.com/intent/tweet?text=L'art, un diàleg necessàriament incomplet%207C%20https://www.nuvol.com/noticies/lart-un-dialeg-necessariament-incomplet/>)

Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=https://www.nuvol.com/noticies/lart-un-dialeg-necessariament-incomplet/&\[images\]\[ol\]=https://3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F11%2Ffrancesc-torralba-680x381.jpg&\[title\]=L'E2%80%99art%2C+un+di%C3%A0leg+necess%C3%A0riament+incomplet&\[summary\]=Tolentino+i+Torralba+van+comicidn+que+E2%80%99c](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=https://www.nuvol.com/noticies/lart-un-dialeg-necessariament-incomplet/&[images][ol]=https://3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F11%2Ffrancesc-torralba-680x381.jpg&[title]=L'E2%80%99art%2C+un+di%C3%A0leg+necess%C3%A0riament+incomplet&[summary]=Tolentino+i+Torralba+van+comicidn+que+E2%80%99c))

Subscriu-te a la Newsletter

Articles Destacats



[la-mort-i-la-primavera/](#)

[Rellegir Mercè Rodoreda a la llum de 'La Mort i la Primavera' \(https://www.nuvol.com/noticies/rellegir-merce-rodoreda-a-la-llum-de-la-mort-i-la-primavera/\)](#)



(<https://www.nuvol.com/noticies/quant-engabien-les-paraules/>)

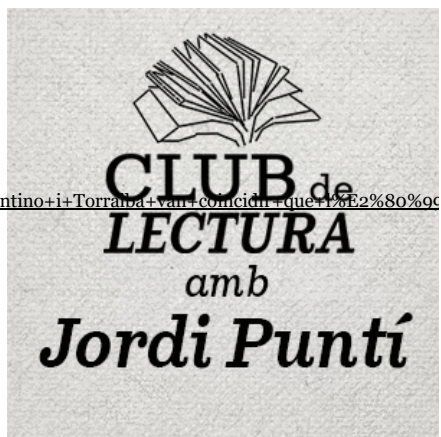
[Quan engabien les paraules \(https://www.nuvol.com/noticies/quant-engabien-les-paraules/\)](#)



Núvol, digital de cultura
29.325 M'agrada



(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1213_zoneid=123_cb=5)



(<http://clubdelectura.pagedemo.co/>)



(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1209_zoneid=175_cb=5)



(<https://www.nuvol.com/noticies/la-paciencia-de-jordi-punti/>)

Club de Dependentos? (<https://www.nuvol.com/noticies/la-paciencia-de-jordi-punti/>)



(<https://www.nuvol.com/noticies/rodar-en-catala-o-en-castella/>)

Rodar en català o en castellà? (<https://www.nuvol.com/noticies/rodar-en-catala-o-en-castella/>)



(<https://www.nuvol.com/noticies/saps-que-es-una-cismogenesi-nestas-vivint-una-de-grossa/>)

Saps què és una cismogenesi? N'estàs vivint una de grossa (<https://www.nuvol.com/noticies/saps-que-es-una-cismogenesi-nestas-vivint-una-de-grossa/>)

(<https://www.nuvol.com/noticies/saps-que-es-una-cismogenesi-nestas-vivint-una-de-grossa/>)



(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

Elogi de la mandra (<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)

(<https://www.nuvol.com/critica/elogi-de-la-mandra/>)



(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1217_zoneid=176_cb=d)



(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1210_zoneid=177_cb=6)



(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1157_zoneid=178_cb=2_alta-2017%2F)

L'adreça electrònica no es publicarà. Els camps necessaris estan marcats amb *

Enviar

Seccions

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El Web Negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galeries/\)](#)
- [Sa Il·lustríssima \(/sa-illustrissima/\)](#)
- [Arxipèlag \(/arxipelag/\)](#)

Capçaleres

- [Serra d'Or \(/serra-dor/\)](#)
- [La ruta del jazz \(/la-ruta-del-jazz/\)](#)
- [Libelista \(<http://www.libelista.cat>\)](#)

Xarxes

- Facebook (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- Twitter (https://twitter.com/nuvol_com)
- Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UC1W7gMVWgAQHNW4vjFJWXDA>)
- Pinterest (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- Instagram (https://www.instagram.com/nuvol_com/)



+ Vilaweb

NE CATALOGNE
DÉPENDANTE?"

Vilaweb (<http://www.vilaweb.cat>)

Surt de casa (<http://www.surtdecasa.cat>)

Teatre Barcelona (<http://www.teatrebarcelona.com>)

Fosbury (<http://www.fosbury.cat>)

posició
setembre 2017
març 2018

Memorial Democràtic
Creu, 4
aldemocratic.gencat.cat



NÚVOL

el digital de cultura

S'inscriu a la Newsletter

comreu electrònic

Enviar

Qui som (<https://www.nuvol.com/qui-som/>)

Manifest (<https://www.nuvol.com/manifest/>)

Avis legal (<https://www.nuvol.com/avis-legal/>)

Contacte (<https://www.nuvol.com/contacte/>)

Política de privacitat (<https://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/>)

Normes de participació (<https://www.nuvol.com/normes-de-participacio/>)

Patrocinadors (<https://www.nuvol.com/patrocinadors/>)

veridapocmszoneidapocrida1282722ndeideapocstehH8%23Ak68lk2Foultst-ent%24ca%2F%25Rosemarie%2520Castoro%26utm_medium%3DN%25C3%25BAvol%26utm_campaign%3DRosemarie%2520Castoro%26utm_content%3DGratacells)

Copyright © Núvol.com 2017

Disseny Web: iEstrategic (<http://www.iestrategic.com>)

Amb la col·laboració de:  Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència