

*Espiritualidad*

CIRLOT, Victoria-GARÍ, Blanca (ed.): *El monasterio interior*, Fragmenta, Barcelona 2017, 138 pp. ISBN: 978-84-15518-69-3.



Bajo la categoría “monasterio interior” se presenta una excelente y breve obra coral. Perfectamente editada y estructurada —como esta editorial suele habituarnos por su *modus laborandi*— en cuatro capítulos con su correspondiente bibliografía, y una introducción (Blanca Garí) que cincela el hilo conductor de estos estudios: el monasterio interior. Frente al eclipse de los neomisticismos y los sortilegios de las nuevas prácticas espirituales que inundan nuestros mercados y que intentan dar respuestas demasiado fáciles, rápidas y aparentemente eficaces, este libro se presenta en lo que Jung llamó el espíritu de la profundidad *versus* el de la materialidad o bien en lo que Foucault o Hadot denominaron como *souci de soi* o cura de sí. Si el primer milenio se

caracterizó por el desierto como ese lugar físico para la construcción de una realidad interior; en la Edad Media, el monasterio interior emerge como la creación de la profundidad, del ejercicio y de la perfección espirituales (Peter Sloterdijk). Caroline Bruzelius, experta en el arte arquitectónico medieval, elabora un riguroso estudio acerca del espacio de Santa Clara de Nápoles. En él, la autora se aproxima a la construcción de una clausura y de un espacio no funcional sino esencialmente simbólico. Por su parte, Marco Rainini, profesor de la Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán), se centra en las imágenes diagramáticas que representan un *ordo* o *ratio* medieval. Este estudioso en particular del monje benedictino Konrad von Hirsau (c. 1070-1150), realiza una “exégesis visual” de los diagramas en los árboles del *Liber floridus*, de la *Rota Dominice orationes* y de la *Expositio in Cantica Canticorum* de Godofredo de Auxerre. Sin duda, las imágenes hablan, no solo ilustran; dicen, no solo son una simple decoración. María Tausiet, historiadora española, profundiza la relación entre alquimia y secreto a finales del siglo XVI mediante la experiencia del monje jerónimo Juan en el monasterio de santa Engracia en Zaragoza. Finalmente, la doctora y medievalista Victoria Cirlot, entreteje lo que significa la realidad interior a través del símbolo “cabaña”. Son seis los autores que analiza: la cabaña de Heidegger, las ensoñaciones de Gaston Bachelard, el Templo de Henry Corbin, el Castillo interior de Michel de Certeau, las esferas de Peter Sloterdijk y la tienda mágica de Lars von Trier. Estamos, por lo tanto, ante una sintética pero óptima sinfonía de autores y de estudios, que sacan a la luz la trayectoria y cultura lejana en el tiempo y que apuntan hacia esa realidad interior tan necesaria en nuestros días. Como siempre, el conocimiento enriquece, siempre suma y no resta. Así es la apuesta de este libro.—Eduard LÓPEZ HORTELANO, SJ.