

Libris Liberi

Comentarios y críticas a libros "divinos" y "humanos"

[PÁGINA PRINCIPAL](#) | [BIBLIOTECA](#) | [AUTORES A-K](#) | [AUTORES L-Z](#) | [TÍTULOS A-K](#) | [TÍTULOS L-Z](#) | [EDITORIALES](#) | [VISTA CLÁS](#)

[Arte](#) | [Biblia](#) | [Biografías](#) | [Ciencia-ficción](#) | [Ciencias](#) | [Cine](#) | [Cómics](#) | [Compañía de Jesús](#) | [Cuentos](#) | [Ecología](#) | [Econom](#)
[Ensayo](#) | [Espiritualidad](#) | [Historia](#) | [Iglesia](#) | [Liturgia](#) | [Música](#) | [Novelas](#) | [Pastoral](#) | [Poesía](#) | [Psicología](#) | [Razón y Fe](#) | [S](#)
[Testimonio](#) | [Textos](#)

BIENVENIDO

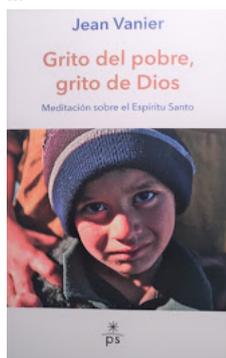


Siéntete como en tu casa. Ponte cómodo. Este blog pretende ser un sitio en el que podamos compartir todas aquellas lecturas "divinas" y "humanas" que hacemos, con el fin de enriquecernos todos.

Si quieres colaborar con Libris Liberi, y comentar el último libro que has leído, no tienes más que escribir a:
javier.sanchez1964@gmail.com

Gracias por compartir tus lecturas con nosotros.

!!!NOVEDAD!!!



TRADUCTOR

Seleccionen l'idioma

COLABORAMOS CON...

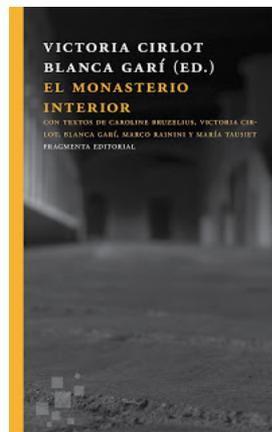


ADMINISTRADOR

LUNES, 12 DE FEBRERO DE 2018

Victoria Cirlot y Blanca Garí (ed.): El monasterio interior. Por Eduard López

Cirlot, Victoria y Garí, Blanca (ed.): *El monasterio interior*. Fragmenta, Barcelona, 2017. 138 páginas. C
 Eduard López Hortelano.



Bajo la categoría "monasterio interior" se presenta una excelente y breve o editada y estructurada —como esta editorial suele habituarnos por su *mod* capítulos con su correspondiente bibliografía, y una introducción (Blanca i conductor de estos estudios: el monasterio interior.

Frente al eclipse de los neomisticismos y los sortilegios de las nuevas p inundan nuestros mercados y que intentan dar respuestas demasi; aparentemente eficaces, este libro se presenta en lo que Jung llamó el es versus el de la materialidad, o bien en lo que Foucault o Hadot denominaron de sí. Si el primer milenio se caracterizó por el desierto como ese lugar físic una realidad interior; en la Edad Media, el monasterio interior emerge profundidad, del ejercicio y de la perfección espirituales (Peter Sloterdijk).

Caroline Bruzelius, experta en el arte arquitectónico medieval, elabora un del espacio de Santa Clara de Nápoles. En él, la autora se aproxima a la cons y de un espacio no funcional sino esencialmente simbólico.

Por su parte, Marco Rainini, profesor de la Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán), se centra en las imá representan un *ordo* o *ratio* medieval. Este estudioso en particular del monje benedictino Konrad von Hirs una "exégesis visual" de los diagramas en los árboles del *Liber floridus*, de la *Rota Dominice orationes* y d *Canticorum* de Godofredo de Auxerre. Sin duda, las imágenes hablan, no solo ilustran; dicen, no solo son una

María Tausiet, historiadora española, profundiza en la relación entre alquimia y secreto a finales del siglo XVI del monje jerónimo Juan en el monasterio de santa Engracia en Zaragoza.

Finalmente, la doctora y medievalista Victoria Cirlot, entreteje lo que significa la realidad interior a travé Son seis los autores que analiza: la cabaña de Heidegger, las ensoñaciones de Gaston Bachelard, el Tem Castillo interior de Michel de Certeau, las esferas de Peter Sloterdijk y la tienda mágica de Lars von Trier.

Estamos, por lo tanto, ante una sintética pero óptima sinfonía de autores y de estudios, que sacan a la luz lejana en el tiempo y que apuntan hacia esa realidad interior tan necesaria en nuestros días. Como si enriquece, siempre suma y no resta. Así es la apuesta de este libro.

Por favor, deja tu comentario



Publicado por Javier Sánchez

[G+](#)

Etiquetas: [Arte](#), [Blanca Garí](#), [Eduard López](#), [El monasterio interior](#), [Ensayo](#), [Fragmenta](#), [Historia](#), [Iglesia](#), [Razón y Fe](#), [Vict](#)