



ÚLTIMA HORA ez El MEH presenta 'Orígenes. Cuadernos de Atapuerca', primera revista divulgativa sobre evolución humana Madrid recuerda a tres mil víctimas c

Inscríbete a nuestro boletín ¿Quieres Anunciarte? Legal/Privacidad Mapa del Sitio

adiós cultural

Editado por:
funespaña

INICIO	NOTICIAS	FIRMAS	CONCURSOS ▾	ADIOSSES	LA REVISTA	SUSCRIBIRSE	Q
QUIÉNES SOMOS	RUTA DE CEMENTERIOS	ANUNCIARSE	CONTACTO				

martes, 17 de abril de 2018

Noticias

lunes, 16 de abril de 2018 INICIO NOTICIAS FIRMAS CONCURSOS ▾ ADIOSSES LA REVISTA SUSCRIBIRSE Q

Joan Carles Mèlich: 'La sociedad olvida que no mueren los viejos, sino los vivos'



El filósofo y profesor de la Universidad de Barcelona (UB) Joan Carles Mèlich critica que vivimos en una sociedad que sólo "piensa y acepta la muerte como una cosa de gente mayor", ya que "olvida que no mueren los viejos, sino los vivos", y defiende que el mejor pésame es "un abrazo y un silencio".

Joan Carles Mèlich (Barcelona, 1961) ha recordado en declaraciones a Efe que "la muerte puede aparecer en cualquier momento", y que sólo es por cuestiones estadísticas que hemos aceptado que ocurra pasados los 60 años. "La muerte siempre sorprende, siempre afecta", señala el filósofo, que participó en un debate en Barcelona sobre cómo afrontar la muerte en el siglo XXI junto con el filósofo, teólogo y sacerdote Josep Gil. Mèlich defiende que "no hay posibilidad ética para justificar la muerte del otro", por lo que recomienda "prudencia" a la hora de dar el pésame y no tratar de buscar una explicación metafísica al fallecimiento de una persona.

Joan Carles Mèlich, que ha configurado una 'filosofía de la finitud' y que ha estudiado las situaciones límite y el sufrimiento a partir de relatos de supervivientes de los campos de concentración, ha recordado el momento en que un amigo, que acababa de perder a su hijo de 19 años, le preguntó el motivo de esta muerte. "No hay ninguno", le contestó el filósofo, ha recordado emocionado.

En estas situaciones, Mèlich apuesta por "sustituir las palabras por gestos", proclamándose defensor de los

Otros Medios

Más Artículos

16 abril 2018

"Las personas que volvían de América querían dejar una impronta arquitectónica que plasmase su nombre"

Miren de Miguel mañana en el ciclo 'Pasajes desconocidos de la historia de Gipuzkoa', a partir de las 19.30 horas al Koldo Mitxelena

15 abril 2018

Vía libre de Medio Ambiente para la mejora del cementerio de Polloe

Se habilitará un espacio de 2.574 metros cuadrados en la zona central del cementerio para acoger el Jardín de las Cenizas.

15 abril 2018

Una mujer trata de recuperar los restos de su padre muerto en 1951 en A Peroxa

el sacerdote que ejerce como administrador de la parroquia ha certificado que entre los años 1944 y 1966, en los libros de la parroquia "no se ha encontrado ninguna partida de defunción con el nombre de Juan Santana Ramírez"

14 abril 2018

Egipto: descubriendo la necrópolis de Jmun

Una de las tumbas pertenecía la sacerdote de Thot, identificado mediante jeroglíficos en los vasos canopos como Djehuty-Irdu-Es.

Las Firmas

Más artículos



Javier del Hoyo

abril 2018

La muerte del Minotauro



Ana Valtierra

abril 2018

El Mausoleo de Halicarnaso, maravilla de la antigüedad

"ab
exp
la r
que
por

El flososo, que se define como "metafísicamente agnóstico pero éticamente cristiano", caimica a la muerte como "la gran tragedia del ser humano", aunque la considera algo que nos acompaña a lo largo de toda la trayectoria vital: "La vida es ir muriendo", resuelve.

Sentido de la vida

El teólogo Josep Gil (Reus, 1928) comparte esta visión, porque considera que a lo largo de la vida estamos construyendo nuestra muerte, y rechaza que se califique a la muerte de "liberación": "La muerte es el final de la vida, y no hay más", afirma. "Morimos con carencias", según Gil, porque "el último aliento" que expiramos puede contener todo lo que hemos hecho bien y, a la vez, todo lo que no hemos llegado a hacer, ya sea por "disfunciones propias o provocadas por el mundo en el que vivimos", algo que tenemos que "aceptar". El sentido de la vida, otro tema recurrente entre los filósofos y teólogos, es algo que tiene que encontrar "uno mismo", según Gil, porque se trata de nuestra propia vida.

Pese a esto, para Mèlich no se trataría de "descubrir el sentido de la vida, sino inventarlo", y recalca: "Si existe un sentido de la vida, yo no tengo acceso a él, aunque esto no significa que mi vida no tenga sentido". Gil defiende que, ante la tragedia de la muerte, "el gran remedio del mundo es la belleza, ser capaces de descubrirla", algo que podemos hacer diariamente y con las cosas más insignificantes, como la flor que un día su madre le dejó encima del escritorio y que él no vio, tras enfadarse porque le había cambiado los papeles de sitio.

Gil y Mèlich han participado durante la semana pasada en Barcelona en un debate, organizado por la Fundació Joan Maragall y el Palau Macaya de la Obra Social "la Caixa", que ha cerrado un ciclo sobre teología y pensamiento laico para reflexionar sobre el alargamiento de la vida y el sentido que esta adquiere al llegar a edades muy longevas.

Joan-Carles Mèlich (Barcelona, 1961) es doctor en filosofía y letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también ejerce de profesor titular de filosofía de la educación. Entre sus libros, destacan Filosofía de la finitud (Herder), La lección de Auschwitz (Herder), Ética de la compasión (Herder) y Lógica de la crueldad (Herder). Desde hace quince años se ha dedicado a elaborar una "filosofía antropológica de la finitud" en sus diversas expresiones: el cuerpo, el símbolo, el placer, la alteridad, la memoria, el deseo, la contingencia, el silencio y la muerte. En el 2015 inició, con La lectura como plegaria (Fragmenta), la publicación de sus Fragmentos filosóficos, que tienen su continuación en La prosa de la vida (Fragmenta). También ha sido uno de los editores del libro Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch (Fragmenta).

La fotografía pertenece al booktrailer del libro "La lectura como plegaria", de Joan-Carles Mèlich editado por Fragmenta. Se trata de un libro que contiene 262 'fragmentos filosóficos': un tipo de texto breve -aunque no simplemente aforístico- mediante el cual el filósofo se dirige directamente al lector sin la habitual mediación de un aparato erudito, explica la editorial.

martes, 17 de abril de 2018



bergadana@bergadana.com
www.bergadana.com



Publicidad

✉ info@revistaadios.es

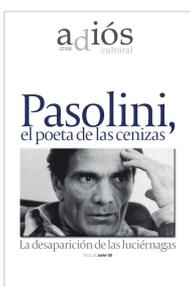
☎ Tlf. 91 700 30 20

✉ prensa@funespana.es

Revista Adiós

Funespaña en colaboración con
Candela Comunicación S.L
Calle Doctor Esquerdo 138, 5º
28007 Madrid

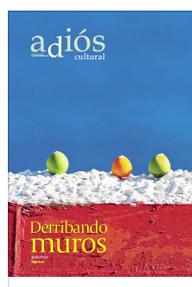
REVISTA IMPRESA



REVISTA NÚMERO 129
01 de abril de 2018



REVISTA NÚMERO 128
08 de enero de 2018



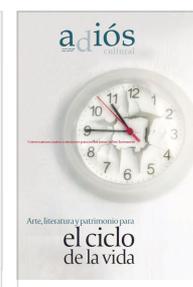
REVISTA NÚMERO 127
11 de noviembre de 2017



REVISTA NÚMERO 126
04 de septiembre de 2017



REVISTA NÚMERO 125
25 de julio de 2017



REVISTA NÚMERO 124
07 de mayo de 2017



martes, 17 de abril de 20

Guinés García Argüera, Pilar Estopiñán, Javier del Hoyo, Javier Gil, Yolanda Cruz, Ana Valtierra, Eduardo Herrero y Javier Fonseca.

La revista **Adiós Cultural** es una revista bimestral iniciativa de **Funespaña**. Todos los derechos reservados.



[Inscribete A Nuestro Boletín](#) [Mapa Del Sitio](#) [Legal / Privacidad](#) [¿Quiéres Anunciarte?](#) [Desarrollado por Prodesin.com](#)